

1998

Woensdag 4 maart

• **BROOS** •

Regie: Mijke de Jong. Met: Marnie Blok, Maartje Nevejan, Leonoor Pauw, Adelheid Roosen, Lineke le Roux; Nederland 1997, 85 min.

In het kader van de internationale vrouwenweek vindt een extra vertoning in het Filmhuis plaats. De Nederlandse speelfilm BROOS van Mijke de Jong is de vrije filmische interpretatie van het gelijknamige toneelstuk.

De film gaat over vijf zussen. In een vakantiehuis bereiden zij zich voor op het veertig-jarig huwelijksfeest van hun ouders. Het plan is om bij wijze van verrassing een videofilm te maken. Al snel echter zit een familiegeheim de zussen dwars. Lang niet alle zussen willen er over praten, bovendien heeft ieder haar eigen versie ervan. Waar de één strijdvaardigheid toont, is de ander behoudend. Toch zorgt een onverwachte gebeurtenis ervoor dat de unieke zusterlijke saamhorigheid hersteld wordt. Groepen van vijf zussen (aannemelijk te maken met paspoort of trouwboekje) hebben gratis toegang. De voorstelling zal begeleid worden met een optreden van het vrouwenorkest NOOT-WEER onder leiding van Carla Runnman.

Woensdag 11 maart

• **L.A. CONFIDENTIAL** •

Regie: Curtis Hanson. Met: Kevin Spacey, Danny de Vito, Kim Basinger, Guy Pearce e.a.; Verenigde Staten 1997, 135 min.

Het Los Angeles van de jaren '50: een stad die op het punt staat uit te groeien tot een metropool. Onder het verleidelijke uiterlijk van de stad groeit de corruptie. In L.A. CONFIDENTIAL brengen uiteenlopende karakters de tegenstrijdige realiteit van de stad tot leven. De film schetst een intrigerend portret van een opmerkelijk tijdperk in een rumoerige stad.

De hoofdpersonen van de film zijn politie-functionaris Jack Vincennes, magazine-redacteur Sid Hudgens en enkele inspecteurs. Sid functioneert vaak als tipgever bij opsporing van grote criminelen. Zij raken betrokken bij een ingewikkelde moordzaak vol corruptie en intriges. De zaak wordt extra gecompliceerd wanneer de mysterieuze schoonheid Lynn Bracken (Kim Basinger) een relatie met twee van de hoofdrolspelers krijgt. Wanneer ook zij bij de moordzaak betrokken lijkt te zijn, is alle vertrouwen weg.

Woensdag 25 maart

• **THE TANGO LESSON** •

Regie: Sally Potter. Met: Sally Potter, Pablo Veron, Gustavo Naveira, Carolina Jotti e.a.; Engeland 1997, 102 min.

THE TANGO LESSON vertelt het verhaal van de vrouw Sally die bij het maken van een film de tango ontdekt. Terwijl ze bezig is met het schrijven van een script, wat niet erg wil vlotten, neemt ze dansles bij de Argentijnse tangodanser Pablo, die in Parijs woont. Na een aantal lessen worden ze verliefd op elkaar. Ze spreken af dat als hij er in slaagt haar perfect de tango te leren, zijn van hem een filmster zal maken. Hij slaagt erin zijn deel van de afspraak na te komen. Ze treden op als koppel tijdens een tango-show. Maar haar poging om met Pablo in Buenos Aires een film te maken lukt wat minder gemakkelijk. Want hoe kun je volgzaam zijn als het leiden je natuur is.

THE TANGO LESSON is een muzikale, gevoelige liefdesgeschiedenis. De prachtige fotografie van Robbie Muller wordt ondersteund door tango-muziek van Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese en Carlos Gardel.

Woensdag 15 april

• **FELICE...FELICE...** •

Regie: Peter Delpeut. Met: Johan Leysen, Toshie Ogura, Rina Yasima, Noriko Sasaki e.a.; Nederland 1997, 100 min.

Delpeuts film heet FELICE...FELICE... maar had ook "In de ban van een exotische liefde" kunnen heten. De film speelt zich af in 1895 en is een lange flashback van de Nederlandse fotograaf Felice (een schitterende en met ingehouden wanhoop gespeelde rol van Johan Leysen), die in Japan zijn grote liefde had gevonden. "Vanaf de dag dat ik O Kiku had ontmoet, waaide er een vreemde tomeloze wind door mijn hoofd" schrijft Felice aan zijn broer. Hij zou gelukkig zijn gebleven als hij niet aan zijn liefde voor O Kiku was gaan twijfelen en naar Nederland was teruggekeerd. Zijn verlangen naar haar brengt hem acht jaar later na Japan terug. Of Felice de kans krijgt om zijn fout te herstellen is de vraag, want O Kiku is spoorloos. De film volgt Felice op zijn speurtocht naar zijn geliefde. In FELICE...FELICE... maakt Delpeut gebruik van origineel fotomateriaal uit de vorige eeuw, waarmee hij de sfeer van het oude Japan een bijzondere dimensie geeft. FELICE..FELICE... was in januari van dit jaar de openingsfilm van het Rotterdams Filmfestival, een eer die nooit eerder een Nederlandse film ten deel viel.

Woensdag 22 april

• **L'APPARTEMENT** •

Regie: Gilles Minouni. Met: Romane Bohringer, Vincent Cassel, Jean-Philippe, Monica Bellucci e.a.; Frankrijk 1995, 116 min.

L'APPARTEMENT gaat over de moeilijk ontwarbare relatie tussen vijf mensen. Max staat op het punt te trouwen met Muriel. Hij komt zijn oude geliefde Lisa tegen, die hem weer in vuur en vlam zet. Tegen zijn aanstaande bruid vertelt hij dat hij op zakenreis moet en gaat op zoek naar Lisa. Zijn vriend die hij in vertrouwen neemt, vertelt hem dat hij de vrouw van zijn leven gevonden, maar weet niet dat dit Muriel is. Er ontspint zich een spannend verhaal dat pas helemaal op het eind van de film tot een onverwachte ontknopning komt. Minouni maakt de film extra spannend door regelmatig een flashback in te voegen, die dezelfde situatie van een andere kant en soms zelfs van drie kanten belicht. L'APPARTEMENT kent een bijzondere geschiedenis. Toen de film in 1995 in Frankrijk uitkwam, werd er weinig aandacht aan besteed. Maar toen de film in het angelsaksische taalgebied enkele prijzen won, werd Frankrijk alsnog enthousiast. Vervolgens ging de film met succes de wereld over.

Woensdag 6 mei

• **THE FULL MONTY** •

Regie: Peter Cattaneo. Met: Robert Carlyle, Tom Wilkinson, Mark Addy, Lesley Sharp e.a.; Engeland 1997, 92 min.

Het seizoen '97/'98 wordt afgesloten met de schitterende debuutfilm van Peter Cattaneo THE FULL MONTY. De film past in de Engelse humoristische traditie van het weergeven van een schrijnende situaties met een vette knipoog. In Engeland is THE FULL MONTY de best bezochte film aller tijden. THE FULL MONTY begint met een promotiefilmpje over Sheffield uit het begin van de jaren '70. Daarna maakt de film een sprong van vijftientwintig jaar naar het heden. We maken kennis met werkloze staalarbeiders, waarbij de meeste aandacht uitgaat naar Gaz. Hij is een gescheiden dertiger, die alleen een omgangsregeling met zijn zoontje kan krijgen als hij in staat is tot financieel onderhoud van het kind. Het minimale bedrag dat hiervoor staat is 700 pond. Robert Carlyle (de gek uit Trainspotting) speelt deze vaderrol met de juiste innemende mengeling van bluf en sentiment. Hoe aan 700 pond te komen? Als de Chippendales een succesvol optreden in de stad hebben gehad, komt bij Gaz het idee op om zich met een aantal vrienden op deze branche te storten. Zij kondigen een stripshow aan, waarbij als extra attractie geldt dat zij "full monty" (in volle glorie) op het podium zullen verschijnen.

Woensdag 9 september

• **KLEINE TEUN** •

Regie: Alex van Warmerdam. Met: Annet Malherbe, Ariane Schluter, Alex van Warmerdam; Nederland 1998, 95 min.

Alex van Warmerdam (Abel, Noorderlingen, De Jurk) is een van de toonaangevende Nederlandse filmmakers. Zijn vorige producties kenmerkten zich door enig absurdisme in verhaal en wijze van filmen. In zijn laatste film KLEINE TEUN ligt het accent echter nadrukkelijk op het verhaal. KLEINE TEUN speelt zich af een boerderij van Keet en haar echtgenoot Brand. Brand heeft Lena uit de grote stad gehaald om hem te leren lezen en schrijven. Hoewel Brand van zijn vrouw houdt, ontstaan er enige problemen in de driehoeksrelatie, waar niemand gelukkig mee is. Een fatale ontknoping is onvermijdelijk. KLEINE TEUN is weer duidelijk een product van Van Warmerdam, maar wijkt in die zin af dat de film meer "leeft" en de personages herkenbaarder zijn. Dit maakt de film tot een heus drama en volgens de filmkritieken de beste film van Van Warmerdam tot nog toe.

Woensdag 23 september

• **THE BUTCHER BOY** •

Regie: Neil Jordan. Met: Stephan Rea, Fiona Shaw, Eamonn Owens e.a.; Ierland/Verenigde Staten 1998, 124 min.

Neil Jordan geniet bekendheid door zijn films Mona Lisa, Michael Collins, maar vooral The Crying Game. Zijn laatste film THE BUTCHER BOY is weer zo'n hoogtepunt. Ierland begin jaren '60. De 12-jarige Francie Brady en zijn vriendje Joe leven in een fantasie-wereld van cowboyverhalen en andere avonturen. Zijn leven verandert door zijn drinkende vader en zijn moeder, die gek wordt van het alcoholisme en de armoede. Het moeilijkst heeft Francie het echter met een buurvrouw, die het op hem gemunt heeft en hem verantwoordelijk stelt voor alles wat verkeerd gaat. Wanneer zijn familie uiteen valt, trekt Francie zich steeds verder terug in zijn fantasiewereld en wordt hij bespot en vermeden door zijn dorpsgenoten. Als zijn beste vriend van hem vervreemdt, komen alle frustraties over de wreedheid van de wereld tot een uitbarsting. In weerwil van de verhaallijn is THE BUTCHER BOY een optimistische film. Jordan laat de toeschouwer lachen, waar het hem eigenlijk vergaat. Maar juist deze benadering geeft de film energie in plaats van het thema loodzwaar te maken.

Woensdag 7 oktober

• **DE POOLSE BRUID** •

Regie: Karim Traïdia. Met: Jaap Spijkers, Monic Hendricks, Roef Ragas, Rudi Falkenhagen; Nederland 1998, 90 min.

Op het laatste Filmfestival Rotterdam werd tot ieders verrassing de Nederlandse film DE POOLSE BRUID door het publiek als beste film gekozen. Karim Traïdia is van geboorte Algerijns, maar filmt al 18 jaar in Nederland. DE POOLSE BRUID gaat over een ontlukende relatie tussen

een Groningse boer en een Poolse vrouw. Anna is onder valse voorwendselen naar Nederland gelokt en tot prostitutie gedwongen. Ze weet te ontsnappen en wordt bij toeval gevonden door een boer op zijn erf. De doodsbange Anna wordt door de boer als vanzelfsprekend opgevangen en verzorgd. Het duurt even voordat Anna durft te geloven dat hij niets van haar wil. Langzaam groeien de twee naar elkaar toe.

Naast het indrukwekkende verhaal speelt het Groningse landschap een belangrijke rol. De omgeving is met veel gevoel in beeld gebracht, alsof de camera het landschap met een penseel heeft geschilderd.

Woensdag 14 oktober

• **THE BIG LEBOWSKI** •

Regie: Joel & Ethan Coen. Met: Jeff Bridges, John Goodman, Steve Buscemi, Julianne Moore e.a.; Verenigde Staten 1998, 116 min.

Na Fargo zijn de gebroeders Coen andermaal in topvorm. THE BIG LEBOWSKI is de titel van hun nieuwste komedie annex misdaadfilm. Wanneer Jeff Lebowski onverwacht een aantal criminelen op bezoek krijgt, die zijn favoriete vloerkleed onherstelbaar vervuilen, begrijpt hij dat er sprake is van een persoonsverwisseling. Hij gaat op zoek naar zijn schatrijke naamgenoot en raakt verzeild in een ingewikkelde ontvoeringszaak. Ondanks alles echter staat één ding voorop, zijn wekelijkse bowlingavond met zijn vrienden. THE BIG LEBOWSKI heeft dezelfde sprankeling als de voorgaande Coen-films: propvol met vondsten, film liefde en ontsprende handelingen.

Woensdag 28 oktober

• **DIE SIEBELBAUERN** •

Regie: Stefan Ruzowitzky. Met: Simon Schwartz, Sophie Rois, Lars Rudolph, Julia Gschnitzer e.a.; Oostenrijk 1997, 93 min.

Ruzowitzky is van huis uit een historicus. En dat straalt van SIEBELBAUERN af. In de film geen geloofd grenen of wit gesauste muren, maar de boerderij in de jaren '20.

Wanneer de rijke eigenaar van een boerderij na een mysterieuze moord geen erfgenaam achterlaat, zijn de knechten vastberaden de boerderij over te nemen en in handen te houden. Hiermee komen zij echter tegenover de locale gemeenschap te staan, die er vanuit gaat dat een boer een boer en een knecht een knecht is. Een andere orde is ondenkbaar en onbespreekbaar. En zo komen de knechten onder leiding van de strijd bare Emmy in opstand. Ze zullen vechten tot ze er bij neervallen.

De bloeiperiode die de Europese cinema beleeft gaat ook Oostenrijk niet voorbij. DIE SIEBELBAUERN is een boeiende film van een veelbelovend cineast. Ruzowitzky weet een interessant en meeslepend verhaal te combineren met een goed oog voor camera- en kleurgebruik. Het is dan ook begrijpelijk dat hij in Rotterdam een Tiger-award kreeg voor dit bijzondere debuut.

Woensdag 4 november

• **LIVE FLESH** •

Regie: Pedro Almodovar. Met: Angela Molina, Liberto Rabal, Javier Bardem Francesca Neri e.a.; Spanje 1997, 100 min.

LIVE FLESH is de laatste film van Pedro Almodovar, gemaakt naar het gelijknamige boek van de Engelse schrijfster Ruth Randell. Almodovar, bekend als het enfant terrible van de Spaanse cinema, lijkt met deze film een gematigder koers in te slaan. LIVE FLESH gaat over een viertal mensen dat elkaar op verschillende momenten tegenkomt. Victor wordt op kerstavond 1970 geboren in een stadsbus in Madrid. Het leven ziet er voor de Spanjaarden onder het Franco-regime slecht uit. Ondanks deze ongelukkige start heeft Victor in 1990 een optimistische kijk op het leven. Hij heeft zojuist zijn eerste seksuele ervaring opgedaan bij een prostituee en meent de liefde van zijn leven te hebben ontmoet. De vrouw, Elena, wil echter niks van hem weten en schreeuwt moord en brand. Tijdens de niet vlekkeloos verlopende arrestatie wordt een agent verwond. In 1992, wanneer Victor zijn straf heeft uitgezeten, ontdekt hij dat Elena een relatie heeft met de verlamde agent. Het lot stelt hem ruimschoots in staat zijn wraakzucht bot te vieren. Hij gaat achter Elena aan. LIVE FLESH is moeilijk in een genre onder te brengen. Het is geen thriller, geen politiefilm, geen komedie en geen erotische film, maar heeft van alles wat. Daarmee is de film vooral een intense, barokke en sensuele film over dood, toeval, lot en schuld.

Woensdag 18 november

• **WESTERN** •

Regie: Manuel Poirier. Met: Sergi Lopez, Sacha Bourdo, Elisabeth Vitali, Marie Matheron e.a.; Frankrijk 1997, 121 min.

Poiriers tweede speelfilm WESTERN valt het best te typeren als een Franse road-movie. En zoals het in een road-movie hoort, gaat WESTERN nergens heen. Het doel is niet belangrijk, de reis zelf wel. Een lifter slaag erin op simpele wijze de auto van schoenverteenwoordiger Paco te stelen. Deze mag van zijn baas geen lifters meenemen en is ten einde raad. Hij wordt geholpen door Marinette en wordt verliefd op haar. Zij is echter niet aan relatie toe. Even later ziet Paco de dief van zijn auto lopen. Hij achtervolgt de jongen, slaat hem in elkaar en brengt hem naar het ziekenhuis. Daar raken de mannen in gesprek en ontstaat een beginnende vriendschap. Samen trekken ze door het Bretonse landschap, vol belangstelling voor de vrouwen die ze tegen komen. WESTERN kent een rustig tempo, maar blijft onderhoudend tot het einde. De film drijft op de acteurs en de verfilming van het landschap. De kracht zit in de echtheid van de mensen en de situaties die de hoofdrolspelers onderweg tegenkomen.

1998

Dinsdag 2 december

• **UN AIR DE FAMILLE** •

Regie: Cédric Klapisch. Met: Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoul, Jean-Pierre Darroussin e.a.; Frankrijk 1996, 106 min.

Kort na zijn succesvolle debuut CHACUN CHERCHE SON CHAT kwam UN AIR DE FAMILLE uit, waarmee Klapisch op onbarmhartige wijze het familieleven op de hak neemt. De film speelt zich, op enkele scènes na, in het café van Henri af. Hij is de sul van de familie, heeft een succesvolle broer met een (schijnbaar) domme vrouw, een pinnige zus die nog niet 'aan de man' is, een moeder die iedereen het bloed onder de nagels vandaan haalt en een hond genaamd Caruso die te oud is om nog op zijn poten te staan. Iedere vrijdag verzamelt de familie zich het café, om vervolgens samen te gaan eten. Op de vrijdagavond waarop de film zich afspeelt heeft Henri's vrouw net de benen genomen, heeft zijn broer een televisie-interview achter de rug en is zijn schoonzuster jarig. Al snel vliegen de stekeligheden door het café, waarbij de kelner Denis als bliksemafleider fungeert en zo nu en dan nog eens een duit in het zakje doet. De gang naar het restaurant komt er uiteindelijk niet van door alle toestanden, maar het publiek heeft ondertussen kunnen genieten van een vlijmscherpe komedie, dialogen om te watertanden en fantastische acteerprestaties.

Dinsdag 16 december

• **LA PROMESSE** •

Regie: Luc en Jean-Pierre Dardenne. Met: Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouedraogo e.a.; België/Frankrijk/Luxemburg 1996, 102 min.

De Belgische stad Luik vormt het decor van één van de indringendste films van de laatste jaren. Een puber fungeert als hulpje van zijn criminele vader. Deze geeft illegalen tegen forse betaling onderdak en laat ze zwart werken. Zo nu en dan is hij niet te beroerd een aantal over te dragen aan de politie. Als tijdens een razzia een van de Afrikaanse illegalen van een ladder valt en verongelukt doet het kind de man, voordat hij sterft, de belofte voor zijn vrouw en kind te zorgen. De jongen wordt heen en weer geslingerd tussen het houden van zijn belofte en trouw aan zijn vader. Uiteindelijk blijkt hij enig moreel besef te hebben. Hij kiest voor de vrouw.

In LA PROMESSE is een bijzonder rol weg gelegd voor de stad Luik als een sombere, verdorven stad. De directe wijze van camera-voeren heeft een versterkende werking op het effect dat de regisseur beoogt.

Dinsdag 6 januari

• **BRASSED OFF** •

Regie: Mark Herman. Met: Pete Postlethwaite, Tara Fitzgerald, Ewan McGregor e.a.; Groot-Brittannië 1997, 103 min.

Sinds Mark Herman in 1984 samen met Steve Abott de mijnstaking in Yorkshire steunde, heeft hij altijd de wens gehad een speelfilm te maken over de situatie van de mijnindustrie. Toen hij in de krant een bericht tegenkwam over een mijnwerkersdorp met een uitstekende brass-band, maar met te weinig financiële middelen om de band te laten voortbestaan, besloot hij zijn ereschuld in te lossen.

BRASSED OFF speelt zich af in Yorkshire, 1992. Een van de weinige mijnen die de sluitingsgolf van 1984 heeft overleefd dreigt alsnog ten onder te gaan. De directie biedt de mijnwerkers ditmaal een goede afkoopsom. Een kleine groep verzet zich desondanks tegen de sluiting. Wat hen tevens bindt is het fanfarekorps. Dirigent Danny vindt dat de muziek de geest van de gemeenschap belichaamt. Terwijl de mijn ten onder gaat, spant de gemeenschap zich in een droom te verwezenlijken: het winnen van de hoofdprijs tijdens de Nationale Kampioenschappen voor fanfarekorpsen.

Dinsdag 20 januari

• **ENGELCHEN** •

Regie: Helke Misselwitz. Met: Susanne Lothar, Cesary Pazura, Sophie Rols, Herbert Frisch e.a.; Duitsland 1996, 88 min.

Engelchen is de bijnaam van een eenzame jonge vrouw, Ramona Schneider. Zij leidt een onopvallend bestaan in de buurt van station Ostkreuz in Berlijn. Ze ontmoet de Pool Andrej, een guitige knappe jongen, die connecties heeft met de Berlijnse onderwereld en in zijn levensonderhoud voorziet door illegale verkoop van sigaretten. Wanneer zij verliefd op elkaar worden beginnen de sombere wolken in Ramona's leven langzaam weg te trekken. Haar geluk is echter van korte duur; haar leven is te lang beheerst geweest door allerlei obsessies. Langzaam maar zeker keert haar onverwachte geluk zich om in een onvermijdelijke tragische val.

Na jaren van stilte uit Duitsland is Engelchen als een vuurtoren bij nacht. De film kenmerkt zich door een compromisloos, grauw realisme, ondersteund door een bijzonder krachtige rol van de veelzijdige actrice Susanne Lothar. De rest van de cast is al even sterk. Misselwitz heeft kunnen putten uit de beste Berlijnse theateracteurs. Op het Toronto Filmfestival kreeg ENGELCHEN de volgende kwalificatie: "Darkness has never been so satisfying".

Dinsdag 3 februari

• **GORDEL VAN SMARAGD** •

Regie: Orlow Seunke. Met: Esmée de la Bretonière, Pierre Bokma, Bram van der Vlugt e.a.; Nederland 1997, 125 min.

Orlow Seunke is een van Nederlands meest opmerkelijke filmmakers. Jaren gelden verraste hij met DE SMAAK VAN WATER en PERVOLA, meer recent maakte hij OH BOY. Met de GORDEL VAN SMARAGD wordt andermaal een opmerkelijke film met een zeer bijzondere vormgeving aan zijn werk toegevoegd. GORDEL VAN SMARAGD speelt tussen 1939 en 1949 in Nederlands Indië. De film opent met de aankomst van nieuwe koloniale. Theo Staats komt helpen op de rubberplantage van zijn oom. Onmiddellijk na aankomst valt hij voor Ems Pons, de jonge Indo-echtgenote van een oudere Nederlander. Zij is als zangeres en gastvrouw een geliefde verschijning in de Nederlandse gemeenschap. Net als hun steeds minder geheime romance onmogelijk dreigt te worden, breekt de oorlog uit. Theo belandt in een kamp. Esmée verandert haar soos in een bordeel. Na de oorlog worden de twee herenigd. Ze groeien echter steeds verder uit elkaar. Theo wil de plantage opnieuw opbouwen, Esmée krijgt steeds meer begrip voor het Indonesische streven naar onafhankelijkheid. Wat grootse liefde had kunnen zijn bezwijkt onder de druk van de geschiedenis.

Dinsdag 17 februari

• **A LIFE LESS ORDINARY** •

Regie: Danny Boyle. Met: Ewan McGregor, Cameron Diaz, Holly Hunter e.a.; Groot-Brittannië 1997, 100 min.

Toen bekend werd dat Danny Boyle, de maker van TRAINSPOTTING, zijn volgende film in Hollywood zou maken, hield de filmwereld zijn hart vast. Hoeveel jonge talenten waren immers niet verloren gegaan in het commerciële geweld. De angst bleek ongegrond. A LIFE LESS ORDINARY is weliswaar heel anders dan de vorige films van Boyle, het is wel weer een eigenzinnig goed product. A LIFE LESS ORDINARY is een komische liefdesgeschiedenis. Cameron Diaz is het meisje, Ewan McGregor speelt de jongen. Zij is van rijke komaf. Haar grootste kopzorg is dat haar credit-card wordt geweigerd. Hij is een mislukte schrijver, bezig met een drie-stuivers-roman. Omdat het werk niet wil vlotten, heeft hij een baantje als portier bij haar vaders bedrijf. Op een dag ziet hij zichzelf vervangen worden door een robot. Woedend stormt hij het kantoor van zijn baas binnen, waar hij zijn dochter gijzelt. Vervolgens gedraagt hij zich als de meest onnozele kidnapper die Amerika ooit heeft gekend. Vervolgens krijgen twee duivelse engelen de onmogelijke opdracht om deze twee mensen verliefd op elkaar te laten worden.

Woensdag 10 september

• **SHINE** •

Regie: Scott Hicks. Met: Armin Mueller Stahl, Noah Taylor, Geoffrey Rush e.a.; Australië 1996, 105 min.

Veel geprezen biografische film over het leven van pianist David Helfgott. De joodse jongen heeft het talent om een virtuoos pianist te worden, maar zijn vader weigert het kind naar Londen te laten vertrekken. Hij blijft het kind met harde hand zelf lesgeven. Zijn grote ideaal is dat David het derde concert van Rachmaninoff leert spelen. Dit concert geldt als één van de moeilijkst te spelen stukken. De excentrieke David vertrekt uiteindelijk toch naar Londen, leert Rachmaninoff spelen, maar klappt tijdens een uitvoering totaal in elkaar. Hij belandt in een psychiatrische inrichting. Uiteindelijk verlaat hij de inrichting en fungeert als een soort dorpsgek. Tot hij 'herontdekt' wordt. SHINE is een meeslepende film, waarin naast van bijzonder acteerwerk in hoge mate te genieten valt van prachtige pianomuziek.

Woensdag 24 september

• **KOLYA** •

Regie: Jan Sverak. Met: Tdenek Sverak en Andrej Chalimon e.a.; Tsjechië 1996, 102 min.

Frantisek, een door een onnozelheid tot dissident uitgeroepen cellist is zijn baan kwijtgeraakt en speelt op uitvaarten om de kost te verdienen. Uit geldgebrek laat hij zich verleiden tot een schijnhuwelijk met een Russische. Deze verdwijnt onmiddellijk naar haar Duitse minnaar. Kolya, haar zoontje, achterlatend bij zijn oma. Als deze in een ziekenhuis opgenomen wordt brengt het ambulancepersoneel Kolya bij Frantisek. De twee zitten met elkaar opgescheept, en dat terwijl Frantisek geen woord Russisch spreekt en Kolya geen woord Tsjechisch. Toch groeien de twee langzaam naar elkaar toe. Deze hartveroverende Tsjechische tragi-komedie won dit jaar terecht een Oscar voor de beste buitenlandse film. Dit wordt niet in de laatste plaats veroorzaakt door het verbluffend natuurlijke spel van het kind, door Sverak ontdekt in een crèche.

Woensdag 8 oktober

• **LOST HIGHWAY** •

Regie: David Lynch. Met: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty e.a.; Verenigde Staten 1996, 100 min.

Na het immense succes van de serie Twin Peaks en de enorme flop van de film leek het er even op dat David Lynch de weg kwijt was. Nog voordat de film zelfs maar uitgebracht was deden geruchten de ronde dat het een mislukking zou worden. Niets is

minder waar. Lost highway is een film in de beste Lynch traditie en kan vergeleken worden met Blue velvet en Wild at heart.

Kern van de film is de droomwereld waarin een saxofonist en zijn vrouw verstrikt raken. Fictie en werkelijkheid zijn voor hen niet meer uit elkaar te houden. Dat maakt Lost highway tot een bij tijden hallucinerende film met elementen van diverse filmstijlen zoals de thriller en de film noir.

Woensdag 15 oktober

• **BIG NIGHT** •

Regie: Stanley Tucci & Campbell Scott. Met: Stanley Tucci, Tony Shalhoub, Minnie Driver, Isabella Rossellini e.a.; Verenigde Staten 1996, 107 min.

BIG NIGHT speelt zich af in de jaren vijftig, toen in Amerika de pizzacultuur al barre vormen aannam. De hoofdpersonen zijn twee Italiaanse broers. Samen drijven ze een restaurant. Ondanks dat ze geen enkele concessie doen -alleen de klasieke Italiaanse keuken wordt geserveerd- gaan de zaken slecht. Met lede ogen zien ze toe hoe aan de overkant, waar pasta met enorme gehaktballen op tafel komen de zaken prima gaan. Als de bank het krediet opzegt gaan ze in wanhoop naar de concurrent voor een lening. Deze weigert, maar zegt toe dat hij zal proberen dat de beroemde zanger Louis Prima een bezoek aan het restaurant zal brengen. Vanaf dat moment wordt staat alles in het teken van de voorbereiding voor de 'big night'.

Een waarschuwing: ga niet met honger naar deze film! Het draait in deze kostelijke film namelijk vrijwel allemaal om de bereiding van prachtige Italiaanse maaltijden.

Woensdag 29 oktober

• **MICROCOSMOS** •

Regie: Claude Nuridsany & Marie Perennou. Frankrijk 1996; 75 min.

Ongekend: een speelfilm met insecten in de hoofdrol. Een simpel stukje gras op een zomerse dag. Een lieveheersbeestje wordt wakker, een bij verzamelt honing, twee slakken paren voorzichtig. De avonturen in deze miniwereld worden vertoond als zijnde het leven in de 'grote wereld'. Alle minidertjes hebben hun eigen beslommingen en problemen. Om de film te maken moesten totaal nieuwe technieken ontwikkeld worden. Want hoe film je het leven van zulke kleine wezentjes zonder de zaak te verstoren?

Een absoluut unieke film op het snijvlak van speelfilm en documentaire.

FILM EN LITERATUUR

Woensdag 12 november

• **KARAKTER** •

Regie: Mike van Diem. Met o.a. Jan Decleir, Fedja van Huêt en Tamar van den Dop. Nederland 1997; 124 min.

Rotterdam, de jaren dertig. Deurwaarder Dreverhaven is een machtig man zonder scrupules. Hij is gevreesd bij de kansarmen. Wanneer Joba, zijn huishoudster, een kind van hem verwacht, weigert zij met hem te trouwen en verlaat hem. Ook na de geboorte van hun zoon Katadreuffe weigert ze iets van hem aan te nemen. Dreverhaven dwarsboomt daarna waar mogelijk zijn onwettige kind. Katadreuffe op zijn beurt is vast besloten om zich aan zijn milieu te onttrekken. In koppigheid evenaart hij zijn vader. Een noodlottige confrontatie is niet te vermijden.

KARAKTER is gebaseerd op het gelijknamige boek van uit 1938 van Bordewijk, die gerekend wordt tot een van de beste romanciers uit de Nederlandse literatuur. Ook de film is goed ontvangen en wordt zelfs getipt voor een Oscar. De voorstelling zal worden ingeleid door Asing Waltheus, neerlandicus en recensent bij de Leeuwarder Courant.

Woensdag 25 november

• **THE PORTRAIT OF A LADY** •

Regie: Jane Campion. Met: Nicole Kidman, John Malkovich en Barbara Hershey. Australië/Verenigde Staten 1996; 148 min.

Jane Campion is de bekende Nieuw Zeelandse regisseur van films als THE PIANO en AN ANGEL AT MY TABLE. Vaak kiest zij voor het verfilmen van een literair werk. Zo ook bij haar laatste film THE PORTRAIT OF A LADY. Henry James schreef het gelijknamige boek in 1881.

De film speelt zich eind negentiende eeuw af. De onafhankelijke Amerikaanse Isabel (Nicole Kidman) weigert tot grote verbazing van haar familie te trouwen met een rijke Lord omdat zij haar vrijheid wil bewaren. Als haar oom haar een fortuin nalaat vertrekt ze naar Italië. Daar ontmoet ze de ijdele kunstenaar Osmond (John Malkovich). De zo onafhankelijke Isabel trouwt met hem. Zij lijdt hevig onder de tirannie van haar egoïstische echtgenoot. De voorstelling zal worden ingeleid door Mieke van der Ley, docent Engelse taal.

1997

Woensdag 12 maart

• **TRAINSPOTTING** •

Regie: Danny Boyle. Met: Ewan McGregor, Ewen Bremner, Jennie Lee Miller e.a.; Schotland 1996, 94 min.

Eén van de grote verrassingen van het afgelopen jaar was de Schotse film Trainspotting. De film werd gemaakt naar het gelijknamige boek van Irvine Welsh en trok wekenlang volle zalen in de grote steden.

Trainspotting gaat over het leven van hoofdpersoon Mark. Hij is verslaafd aan de heroïne. Eigenlijk wil hij er wel vanaf, maar het lukt hem niet. Behalve met een gebrek aan wilskracht heeft dit ook te maken met de vriendenclub waarin hij zich bevindt. Hun motto is: It's all shit anyway. Dus bestaat het leven vooral uit het rondhangen in kroegen, zo nu en dan een shot nemen en het versieren van vrouwen.

Trainspotting is een hilarische film vol zwarte humor. Daarnaast biedt de film een open blik op de zelfkant van Glasgow. Vandaar dat de film zeer hoog eindigde in de jaarlijkse publieksenquête van de Volkskrant.

Woensdag 26 maart

• **AU PETIT MARGUERY** •

Regie: Laurent Bénégui. Met: Stephane Audran, Michel Aumont, Agnes Obadia e.a.; Frankrijk 1995, 95 min.

In 1996 viel Laurent Bénégui de eer te beurt om met Au Petit Marguery het Filmfestival Rotterdam te openen. Dat was des te opmerkelijker omdat het hier een debuutfilm betreft. Dat deze beginnend regisseur bovendien zijn eigen roman verfilmde spande de kroon.

Au Petit Marguery is de naam van een restaurant ergens in Parijs. Het etablissement is geliefd vanwege zijn goede keuken en bijzondere gastvrijheid. Om aanvankelijk onduidelijke redenen heeft de eigenaar-kok besloten zijn zaak te beëindigen. Op de laatste avond komt een aantal vaste klanten bijeen. Wat hun verenigt is hun afscheid van het geliefde restaurant, wat hen onderscheidt zijn hun eigen probleempjes, jaloezieën, ambities, liefdes en teleurstellingen. Tijdens de laatste maaltijd komen we ze allemaal tegen.

Ondanks het beperkte thema heeft Bénégui een prachtige, smaakvolle film gemaakt. Rustig maar trefzeker werkt hij toe naar de onthulling van het geheim van het afscheid. Daarnaast geeft hij een aantal rake, soms komische portretten van aanwezigen. En tenslotte laat hij de kijker watertanden bij al het lekkers dat wordt opgediend.

Woensdag 2 april

• **SECRET AND LIES** •

Regie: Mike Leigh. Met: Brenda Blethyn, Timothy Spall, Marianne Jean-Baptiste; Engeland 1996, 134 min.

Na met Life Is Sweet en Naked wereldberoemd te zijn geworden maakte Mike Leigh met Secrets and Lies weer een prachtige film. Toch betekent Secrets and Lies een breuk met zijn voorgaande werk. Richtte hij zich tot nog toe op het portretteren van minder sociaal gedrag in Engelse achterstandsbuurtten, ditmaal gaat het om duidelijk sociale mensen met normale omgangsvormen.

Na het overlijden van haar adoptief-moeder gaat Hortense, een jonge zwarte oogarts, op zoek naar haar biologische moeder. Tot haar niet geringe verbazing blijkt dit een blanke vrouw te zijn. Deze vrouw, Cynthia, woont in een sombere volksbuurt in Londen samen met haar dochter. Langzaam maar zeker leren de twee vrouwen elkaar kennen en verdragen. Dit verloopt echter niet zonder slag of stoot.

Mike Leigh maakte van het onderwerp een grappige, soms meelijwekkende film. De verhaal-ontwikkeling is daarbij zeer geloofwaardig. Terecht veroverde Leigh dan ook met Secrets and Lies de Gouden Palm voor de beste film van 1996. Ook Brenda Blethyn overtuigt dermate in haar rol dat zij onderscheiden werd als beste actrice van het jaar.

Woensdag 16 april

• **FARGO** •

Regie: Joel Coen. Met: William Macy, Frances McDonalds, Steve Buscemi e.a.; Verenigde Staten 1996, 98 min.

Fargo is het laatste produkt van de gebroeders Coen, de makers van o.a. Barton Fink. Zoals ook hun voorgaande films is Fargo een hoogst originele film.

Fargo speelt zich af in Noord-Dakota. Drie mannen beramen een ontvoering met als doel zo veel mogelijk losgeld te kunnen eisen. Het plan is weinig nobel, omdat een van de ontvoerders getrouwd is met de potentiële ontvoerde. Hoewel het plan gedegen in elkaar lijkt te zitten, gaat er vervolgens van alles mis. De Filmkrant beschrijft de film als volgt: "Fargo is niet alleen een ode aan het gekeuvel, waarin een record aantal beleefdheden wordt uitgewisseld ('Thanks a bunch'). Juist door deze hilarische en overdreven alledaagsheid maakten Joel en Nathan Coen een intens spannende film. Zoals het de broers betaamt is elke scene om je vingers bij af te likken. Fargo is daarom in al zijn pracht vooral een ode aan film en als git-zwarte komedie een parodie op het true crime-genre."

Woensdag 7 mei

• **CHACUN CHERCHE SON CHAT** •

Regie: Cédric Klapisch. Met: Clarence Clavel, Zendine Soualen, Renée Le Calm e.a.; Frankrijk 1996, 95 min.

Na enige jaren van stilte is een nieuwe generatie Franse filmmakers doorgebroken. Een nieuwe bloeiperiode van de Franse cinema lijkt op komst. Eén van aanvoerders is Cédric Klapisch. Vorig jaar drong hij door met zijn debuut Chacun Cherche Son Chat. In 1997 verraste hij tijdens het festival in Rotterdam met Un Air De Famille. Deze laatste film zal in het najaar in Sneek te zien zijn.

Chacun Cherche Son Chat is een lichtvoetige film over de verdwenen kat van de jonge vrouw Chloé. Ze is naïef en verlegen, bepaald geen eigenschappen om je staande te kunnen houden in een stad als Parijs. Ze wordt gedwongen uit haar schulp te kruipen als op zekere dag haar poes Gris-Gris de benen neemt. Chloé zoekt de hele buurt af en klampt iedereen aan. Langzaam maar zeker verdwijnt de kat naar de achtergrond omdat Chloé tijdens haar zoektocht onvermoede contacten legt. Ze ontdekt een heel ander leven dan ze gewend is.

1997

Woensdag 4 december

• **UN ÉTÉ À LA GOULETTE**

Regie: Férid Boughedir. Met: Gamil Ratib, Mustapha Adouani e.a.

Frankrijk/Tunesië 1996; 98 min.

In zijn succesvolle debuutfilm Halfaouine verhaalde Boughedir over de volkswijk in Tunis waarin hij opgroeide. In UN ÉTÉ À LA GOULETTE neemt hij zijn puberteit onder de loep. Een belangrijke rol is weggelegd voor de havenstad La Goulette in Tunesië. Het is een bruisende stad waar moslims, christenen en joden harmonieus samenleven.

De film begint aan de vooravond van de Zesdaagse Oorlog. Mériem, Gigi en Tina zijn drie onafscheidelijke vriendinnen. Alle drie hangen ze een ander geloof aan. Dit levert, naarmate de film vordert, een aantal conflicten op. De film is vooral een prachtig portret van de stad La Goulette waar niemand aan oorlog denkt en iedereen gebroederlijk naast elkaar leeft. Een kleine rol is weggelegd voor Claudia Cardinale.

Woensdag 18 december

• **BREAKING THE WAVES**

Regie: Lars von Trier. Met: Emely Watson, Stellan Skarsgard, Catrin Cartlidge

e.a. Denemarken/Frankrijk 1996; 158 min.

Fantastisch epos over een liefde die alles overwint. Lars von Trier heeft zich met BREAKING THE WAVES naadloos bij de grote meesters gevoegd. De film speelt zich af in een streng protestants plaatsje in Schotland, waar de onstuimige Beth verliefd wordt op Jan. Deze werkt op een boortoren. Als hij na hun huwelijk weer naar de boortoren vertrekt heeft Beth maar één wens: hij moet terug komen. Dat gebeurt. Jan krijgt een ongeluk en raakt verlamd. Beth wordt verscheurd door schuldgevoelens. Jan prest haar een minnaar te nemen. In zes hoofdstukken, ingeleid met prachtige beelden en songs uit de jaren zeventig, gaat BREAKING THE WAVES naar een onvergetelijke climax.

Woensdag 15 januari

• **DE NIEUWE MOEDER**

Regie: Paula van der Oest. Met: Janis Reins, Arys Adamson, Geert de Jong

en Evert de Jager. Nederland 1996; 96 min.

In een mistroostig ziekenhuis in Riga ligt een klein jongetje, dat sinds de dood van zijn moeder geen woord meer spreekt. Zijn radeloze vader besluit met zijn zoon een oude correspondentie-vriendin in het rijke Nederland op te gaan zoeken. Zij moet een nieuwe moeder voor zijn kind worden.

Paula van der Oest weet in haar eerste lange speelfilm tussen de zware dingen van het leven genoeg lichte zaken tevoorschijn te toveren om de film niet te triest te laten zijn. Het resultaat is een ontroerende film met een bijna on-Nederlandse impact.

Woensdag 22 januari

• **ZERO KELVIN**

Regie: Hans Petter Moland. Met: Garb Eidsvold, Stellan Skarsgard en Bjorn

Sundquist. Noorwegen 1995; 113 min.

ZERO KELVIN begint in Oslo in de jaren twintig. Henrik Larssen is een rustige, intellectuele man. Hij schrijft poëzie en is verliefd op de geëmancipeerde Gertrude. Zij wil zich niet binden. Gefrustreerd besluit Henrik te vertrekken naar Groenland. Daar werken twee mannen, een pelsjager en een onderzoeker in bijna totale isolatie. Tussen de drie ontwikkelt zich een uit de hand lopende machtsstrijd.

De film is ijzingwekkend, niet alleen vanwege het barre poollandschap, maar ook (vooral!) vanwege de prachtige acteerprestaties.

Woensdag 5 februari

• **JUDE**

Regie: Michael Winterbottom. Met: Christopher Eccleston, Kate Winslet,

Liam Cunningham e.a. Groot-Brittannië 1996; 122 min.

JUDE is de verfilming van de roman Jude the Obscure van Thomas Hardy, een groots tragisch liefdesverhaal uit 1894.

Jude Fawley woont met zijn tante op het platteland. Na een mislukt huwelijk vertrekt hij naar de stad Christminster waar hij hoopt toegelaten te worden tot de Christminster Universiteit. Hij raakt verliefd op zijn mooie en vrijgevochten nicht Sue. Samen nemen ze de zorg op zich van de zoon van Jude. Het ongetrouwde stel met inmiddels drie kinderen is genoodzaakt van dorp naar dorp te verhuizen, wanneer zij voortdurend met de vooroordelen van de omgeving worden geconfronteerd.

Dit liefdesdrama kent voorbeeldige acteerprestaties. Vooral de pas twintigjarige Kate Winslet zet een zinderende vertolking als Sue neer.

Woensdag 17 februari

• **MARY REILLY**

Regie: Stephen Frears. Met: Julia Robbins, John Malkovich, Glenn Close

e.a. Groot-Brittannië 1995; 118 min.

Volgens velen de beste, maar ook meest onderschatte film van Stephen Frears sinds Dangerous Liaisons, en nog wel gedeeltelijk met dezelfde cast ook. De frêle Julia Robbins speelt Mary Reilly, de huishoudster van doctor Jekyll (en dus ook van mister Hyde). We hebben hier inderdaad te maken met het klassieke griezelverhaal, maar nu vanuit een totaal ander perspectief: die van de huishoudster. En dat is niet alleen nieuw, het levert ook een prachtige film op. Frears tilt het verhaal uit boven het aloude thema van goed en kwaad in één persoon. Dankzij de toevoeging van Reilly ontstaat een web van emoties dat voor meerdere interpretaties vatbaar is.

1996

Woensdag 18 september

• **SHANGHAI TRIAD** •

Regie: Zhang Yimou. Met: Gong Li, Sun Chun, Li Baotian, Li Xuejian e.a.; China 1995, 108 min.

Zhang Yimou veroverde de wereld met films als HET RODE KORENVELD, JUDOU, en RAISE THE RED LANTERN. Steeds schitterde in de hoofdrol Gong Li, Zhangs echtgenote. Nu zij gescheiden zijn, wordt aangenomen dat SHANGHAI TRIAD de laatste film van dit magische koppel is. Zhang Yimou won met deze film in Cannes de prijs voor de techniek.

In 1930 wordt Shanghai gedomineerd door Tang, die als "godfather" de scepter zwaait over de stad. Machtig en rijk als hij is, koopt hij Jewel, de mooiste zangeres en prostituee van de stad. Nieuwe bendes echter steken de kop op. De leider van één van hen probeert via Jewel Tangs macht te breken. Tang krijgt er lucht van en vlucht met Jewel naar een klein eiland, waar zij het lokaas voor de concurrerende bendes vormt.

Woensdag 2 oktober

• **SMOKE** •

Regie: Wayne Wang. Met: Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker, Harold Perrineau e.a.; USA 1995, 108 min.

De grote verrassing van het afgelopen filmseizoen was SMOKE, de laatste film van de Chinees-Amerikaanse regisseur Wayne Wang. Niet alleen won hij in Berlijn een Zilveren Beer, in Nederland kozen de lezers van de Volkskrant SMOKE met overmacht als beste film van 1995. Tabakswinkelier Auggie Wren, prachtig gespeeld door Harvey Keitel, weet dat je goed om je heen moet kijken om het bijzondere van de dingen te zien. Daarom maakt hij al veertien jaar iedere ochtend om klokslag acht uur een foto van zijn tabakswinkel. De winkel is de centrale plek in de film waar verschillende personen en hun verhalen samenkomen. Zo is er de schrijver die zijn vrouw bij een bankoverval verloor en van Auggie in de fotoboeken weer leert kijken. En een kleine jongen die voorkomt dat de schrijver in gedachten verzonken onder een bus loopt. SMOKE is niet alleen een ode aan Brooklyn, maar vooral aan mensen die in staat zijn te kijken en te luisteren.

Woensdag 9 oktober

• **ZUSJE** •

Regie: Robert-Jan Westdijk. Met: Kim van Kooten, Roeland Fernhout, Ganna Veenhuizen, Hugo Metsers; Nederland 1995, 87 min.

ZUSJE, de debuut-film van Robert-Jan Westdijk, bleek in september 1995 de verrassing op Nederlands Filmfestival. Hij won het Gouden Kalf, waarna nog enkele buitenlandse prijzen werden gewonnen. Kim van Kooten, inderdaad de dochter van Kees, overtuigt met haar debuut. Een studente krijgt bezoek van haar broer. Hij zegt dat haar leven in beeld wil brengen. Na aanvankelijk tegen te sputteren laat ze hem be-

gaan. Broertje volgt haar voortdurend met zijn camera, zelfs wanneer ze met haar vriendje vrijt. Wanneer de vriend de deur is uitgewerkt, explodeert de relatie. Er is iets tussen broer en zus voorgevallen, zoals blijkt uit super 8-filmpjes, die ooit door vader zijn gemaakt. Dan echter wordt de camera uit broertjes hand gegrist en verandert de machtsverhouding tussen broer en zus.

Woensdag 23 oktober

• **CYCLO** •

Regie: Tran Ahn Hung. Met: Tran Nu Yen Khe, Tony Leung Chiu-wai, Le Van Loc e.a.; Vietnam 1995, 120 min.

CYCLO is de tweede film van de Vietnamese regisseur Tran Ahn Hung. Zijn eerste film L'ODEUR DE LA PAPAYA VERTE was reeds succesvol met een prijs in Cannes voor het beste debuut. Met CYCLO sleepte hij zelfs de Gouden Leeuw in Venetië in de wacht. Tran Ahn Hung wordt dan ook beschouwd als één van de beste regisseurs van dit moment.

CYCLO gaat over het harde leven in Ho Chi Minh Stad. Een jonge man verdient als riksrijder de kost. Wanneer hij aan de kant van straat staat te plassen, wordt zijn riksja gestolen. Een oude vrouw, van wie hij de fiets huurt, weet raad en brengt hem in contact met "De Dichter". Een groter contrast is niet denkbaar. De riksrijder raakt onder de indruk van De Dichter, die tevens benedeider is, en moet om zijn fiets terug te krijgen enkele sabotages uitvoeren. Zo raakt hij in het criminele milieu verzeild.

FILM EN LITERATUUR

Woensdag 6 november

• **ADVOCAAT VAN DE HANEN** •

Regie: Gerrit van Elst. Met: Pierre Bokma, Margot Dames, Jaap Spijkers, Peter Oosthoek e.a.; Nederland 1996, 100 min.

Gerrit van der Elst is van oorsprong een documentaire-maker. Hij beheerste het vak en won er in 1983 zelfs een Gouden Kalf mee. In 1987 maakte hij zijn eerste speelfilm, BLONDE DOLLY. Zijn tweede speelfilm is een verfilming van A.F.Th. Van der Heijdens roman ADVOCAAT VAN DE HANEN. De produktie van de film haalde zelfs het NOS-journaal n.a.v. de nagespeelde krakersrellen.

In ADVOCAAT VAN DE HANEN wordt het verhaal van de succesvolle advocaat Quispel verteld. Getrouwd met een prachtige vrouw lijkt niets zijn levensgeluk in de weg te staan. Quispel heeft echter één handicap die zijn vlekeloze bestaan bedreigt: ieder jaar dompelt hij zich voor een periode van twee à drie weken onder in alcohol en erotiek. In een dergelijke periode wordt hij getuige van de dood van een kraker, Hans Kok. Hij staat voor een moeilijke keuze: de waarheid vertellen, hetgeen hem zijn carrière zal kosten, of zwijgen.

Woensdag 13 november

• **IL POSTINO** •

Regie: Michael Redford. Met: Massimo Troisi, Philippe Noiret, Maria Grazia Cucinotta, Linda Moretti e.a.; Italië 1994, 113 min.

Een heel bijzondere film die vorig jaar in Nederland uitkwam is IL POSTINO. Hoewel de film in alle aspecten Italiaans is, is de maker een Engelsman, Michael Redford (ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE, 1984). IL POSTINO kwam tot stand op initiatief van de Italiaanse acteur Massimo Troisi, die Redford benaderde met het idee voor de film. Aan het begin van de opnames kreeg Troisi een hartaanval. Hij speelde echter de pijn van zijn gezicht en overleed de dag nadat de opnames waren voltooid.

IL POSTINO gaat over de relatie tussen Pablo Neruda, de beroemde Chileense dichter die zich in de jaren '50 om politieke redenen uit zijn land moest terugtrekken, en de jonge man Mario. Mario is postbezorger op het kleine eiland bij Napels en beschouwt het als een eer de post bij Neruda te mogen bezorgen. Stukje bij beetje weet Mario Neruda's aandacht te trekken. Geleidelijk groeit de vriendschap: Neruda leert Mario wat een metafoor is en hoe je met poëzie vrouwen kunt verleiden.

Woensdag 27 november

• **SENSE AND SENSIBILITY** •

Regie: Ang Lee. Met: Emma Thompson, Kate Winslet, Hugh Grant, Greg Wise e.a.; Groot-Brittannië 1995, 136 min.

Jane Austen schreef in 1811 de roman SENSE AND SENSIBILITY. In 1995 maakte Ang Lee de gelijknamige film. In hoge mate verantwoordelijk voor de lovende kritieken is echter Emma Thompson, die zowel het scenario schreef als de hoofdrol overtuigend vertolkt. De film won dan ook enkele Golden Globes en lijkt hard op weg naar enkele Oscars.

SENSE AND SENSIBILITY gaat over de rol van vrouwen in het Engeland van de vorige eeuw. Als vader Dashwood sterft laat hij zijn landgoed en bezittingen, conform de wet, na aan zijn mannelijke erfgenamen. Zijn dochters, Elinor en Marianne, uit zijn tweede huwelijk blijven achter met een kleine jaarlijkse toelage. Voor vrouwen uit de gegoede klasse betekent deze degradatie een vernedering. Wanneer Elinor en Kate echter leren elkaar te respecteren en ontdekken dat ze "sense" en "sensitivity" nodig hebben in het leven, hervinden ze het geluk.