2003

Dinsdag 28 januari, 20.00 uur
• THE PIANIST •

Regie: Roman Polanski. Met o.a. Adrien Brody, Daniel Caltagirone en Thomas Kretschmann. Frankrijk 2002, 148 min.

Los gebaseerd op de biografie van de Poolse pianist Wladislaw Szpilman vertelt Polanski in een aangrijpende film ook het verhaal van zijn eigen jeugd als jongetje tijdens de Duitse bezetting van Krakau: zijn verblijf in het getto, het verlies van zijn familie en uiteindelijke ontsnapping aan de concentratiekampen.
Szpilman krijgt, dank zij een bewaker die hem herkent als een beroemd pianist, de gelegenheid onder te duiken in een verlaten huis. Daar kan hij alleen maar wachten tot iemand hem eten komt brengen. Elk geluid zal hem verraden. Zo kan hij de piano die er staat niet aanraken zonder direct gevaar voor zijn leven. Hij vlucht daar weg en zwerft door het kapotgeschoten Warschau terwijl de winter inzet en de Russen de stad bijna hebben ontzet. Een Duitse officier vindt hem en vraagt wat hij doet. "Ik ben pianist", is het antwoord van Szpilman. Als hij vervolgens een stuk moet spelen op de toevallig aanwezige vleugel krijgt de Duitser kippenvel en geeft hem te eten.

12

Dinsdag 4 februari, 20.00 uur
• SAMSARA •

Regie: Nalin Pan. Met o.a. Neelesha Ba Vora, Christy Chung en Jamayang Jinpa. Duitsland/ Frankrijk 2001, 138 min.

De brilante leerling Tashi wordt, na een drie jaar durende afzondering, teruggebracht naar het klooster, waar hij langzaam uit zijn diepe trance ontwaakt. Tot zijn verrassing gaat dat gepaard met een ontwaken van seksuele gevoelens. Als hij naar een dorpje gaat om een kind te zegenen wordt hij verliefd op de mooie Pema. Voor het eerst stelt hij zich de vraag of de spirituele waarden van zijn monniken bestaan de enige juiste zijn. Tegen de schitterende achtergrond van het hooggebergte van Ladakh in de Himalaya heeft Pan zijn verhaal gesitueerd. Een streling voor het oog.

12

Dinsdag 18 februari, 20.00 uur
• BURNING IN THE WIND •

Regie: Silvio Soldini. Met o.a. Ivan Franek, Barbara Lukêsova, Ctirad Gotz en Caroline Baehr. Italië/Zwitserland/Jamaica, 2002, 118 min.

Na de lichtvoetige Pane é Tulipani waagt regisseur Silvio Soldini zich nu met succes aan klassiek drama. Brucio nel vento is gebaseerd op de roman 'Hier' van Agota Kristov en volgt deze grotendeels in structuur. Tobias groeit op in een klein dorpje ergens in Oost Europa als zoon van de plaatselijke prostituée. Als hij er op een kwade dag achterkomt, dat de dorpsleraar zijn vader is, brengt hij deze in een vlaag van razernij om het leven. Hij vlucht naar Zwitserland, waar hem een triest leven als arbeider in een horlogefabriek wacht. Zijn spaarzame vrije tijd brengt hij door met schrijven van poëzie. Achtervolgd door nachtmerries over het doden van zijn vader vindt hij troost in een imaginaire liefde, Line. Zo vervalt zijn bestaan in een treurige en trage monotonie, tot op een dag zijn geliefde daadwerkelijk opduikt en hij in haar zijn vroegere klasgenote Caroline, de dochter van de dorpsleraar herkent. Zij komt in dezelfde fabriek werken, is getrouwd en heeft een kind. Het kan Tobias er niet van weerhouden om koste wat het kost zijn geluk met de vrouw van zijn dromen na te jagen.

12

Dinsdag 4 maart, 20.00 uur
• VERRASSING •

Dinsdag 18 maart, 20.00 uur
• BELLA MARTHA •

Regie: Sandra Nettelbeck. Met o.a. Martina Gedeck, Maxime Foerste, Sergio Castellitto en August Zirner. Australië/Duitsland/Italië/Zwitserland, 2001, 105 min.

Een heerlijke film in velerlei opzichten. Martha is chef-kok in een Hamburgs restaurant. Voor haar gasten bereidt ze de meest geraffineerde gerechten, zelf eet ze iedere dag alleen en zonder franje. Ze houdt wel van haar werk, maar de zinnelijke geneugten van eten lijken geheel aan haar voorbij te gaan. Haar leven verloopt monotoon, een privé-leven heeft ze nauwelijks en verder is ze net zo geordend als de keuken waarin ze kookt. Als haar zuster ten gevolge van een ongeluk overlijdt, krijgt Martha de voogdij over diens achtjarige dochtertje Lina. Het kind lijdt erg onder het verlies van haar moeder en de ietwat gevoelsarme Martha weet maar moeizaam met de situatie om te gaan. Het is haar Italiaanse collega Mario die leven in de brouwerij brengt. Na een aanvankelijke concurrentiestrijd raken ze bevriend, er gloort zelfs een romance. Dan verschijnt Lina's verdwenen gewaande vader ten tonele.

12

Dinsdag 8 april, 20.00 uur
• BEND IT LIKE BECKHAM •

Regie: Gurinder Chadha. Met o.a.Parminder Nagra, Keira Knightley en Jonathan Rhys-Meyers. VS/Engeland/Duitsland 2002, 112 min.

Teenager Jess wil niet eindigen in een saaie baan. Ze wil voetballen als haar held David Beckham. Maar als meisje, en zeker als meisje afkomstig uit een Aziatisch gezin, zijn haar kansen niet groot om verder te komen dan hooguit trappen tegen een bal in het park om de hoek. Zoals haar moeder zegt:"Wie wil er nou een dochter die alsmaar voetbalt en geen chapattis kan maken?". Als ze eens wisten dat ze voetbalt in het Hounslow Harriers Vrouwen Elftal, zouden ze een gezamenlijke beroerte krijgen.
Regisseur Gurinder Chadha maakt van deze film over een botsing tussen traditionele waarden en de moderne wereld een fantastische feel-good movie vol prachtige karakters – Jess' altijd lijdende moeder, haar overspelige zuster, haar medespeelsters uit het elftal – "Beckham" is echt een film voor een lekker avondje uit.

AL

Dinsdag 22 april, 20.00 uur
• BOWLING FOR COLUMBINE •

Regie: Michael Moore. Canada, VS, Duitsland 2002, 120 min.

Op 20 april 1999, om zes uur 's morgens, een paar uur voordat ze een twaalftal klasgenoten en een leraar doodschoten op Columbine Highschool, gingen Eric Harris en Dylan Klebold uit bowlen. Was er een verband tussen beide dingen? Ligt het voor de hand om de schuld bij de bowlingsport te leggen of is er iets anders aan te wijzen als verklaring voor zulk opvallend gewelddadig gedrag als we veel in Amerika zien? Moore neemt de kijker mee door het land in een tocht langs vreemde uitwassen als een kapperszaak die ammunitie verkoopt en naar een bank die bij opening van een rekening een gratis geweer in het vooruitzicht stelt met de leuze "More Bang for your Buck".In zijn film suggereert Moore van alles maar het is de kijker die de verbanden legt, precies zoals Moore zou willen. Zo toont hij de woordvoerder van Lockheed, de grootste wapenfabrikant ter wereld, staand voor een enorme raket, die zegt dat er geen relatie bestaat tussen de schietpartij en het feit dat veel ouders hun geld verdienen met de productie van massa vernietigingswapens." Raketten zijn immers alleen ter verdediging" en direct daarna volgen beelden van de meest destructieve acties van Amerika in het buitenland, Chili, Vietnam.met op de geluidsband "What a wonderful world". Bowling for Columbine was de absolute winnaar van de publiekprijs van het laatste IDFA: een indringende maar toch ook humorvolle film.

16

Dinsdag 6 mei, 20.00 uur
• VALENTIN •

Regie: Alejandro Agresti.Met o.a. Rodrigo Noya, Alejandro Agresti en Julieta Cardinale. Argentinië/Nederland 2002, kleur, 88 min.

Met zijn veel te grote bril ziet hij eruit als een mini Austin Powers. Bovendien loenst hij hartverscheurend: onze Valentin. Hij woont in Buenos Aires bij zijn grootmoeder. Moeder is om onduidelijke redenen buiten beeld, vader is doorgaans ook uit zicht omdat hij geld moet binnenbrengen, regelmatig van baan verandert en bovendien voortdurend op zoek is naar een nieuwe vrouw. Valentin neemt ondertussen het leven zoals het is: hij reddert wat met zijn grootmoeder, hoort het gemopper over geldgebrek aan, gaat trouw naar school en werkt ondertussen met grote hardnekkigheid aan zijn toekomst. Hij wil namelijk astronaut worden.
Het interesseert Valentin dan ook amper als vader eindelijk weer eens langs komt om wat geld te fourneren en tegelijkertijd uitgebreid over zijn nieuwe vriendin en hopelijk vrouw praat. Hij gelooft het allemaal wel. Hij is meer geïnteresseerd in wat er met zijn moeder gebeurd is en in zijn eigen toekomst als astronaut. Dat verandert als de nieuwe vriendin, een mooie blonde stewardess met de uiterlijke kenmerken van Tippi Hedren, een van Hitchcocks favoriete actrices, contact met hem zoekt.
Een prachtige afsluiter van het filmseizoen.

16

2003

Dinsdag 3 december, 20.00 uur

• **L'AUBERGE ESPAGNOLE** •

Regie: Cédric Klapisch. Met o.a. Romain Duris, Cécile De France en Judith Godrèche. Frankrijk/Spanje, 2002, kleur, 120 min.

De 27-jarige student Xavier (Romain Duris) kan via connecties van zijn vader een baan op een Frans ministerie krijgen. Daarvoor moet Xavier echter vloeiend Spaans spreken. Om de taal te leren besluit hij zijn laatste studiejaar in Barcelona door te brengen. Hij huurt een kamer in een studentenhuis, bevolkt door uitwisselingsstudenten uit alle delen van Europa. Een jaar lang deelt het internationale gezelschap lief en leed. Ondanks hun verschillen beginnen de huisgenoten langzaam elkaar te leren kennen. In de loop van het jaar groeien zij steeds meer naar elkaar toe en worden goede vrienden. Als Xavier een nieuwe vriendin krijgt, wordt zijn relatie met Martine (Audrey -Amélie- Tautou), die in Parijs was achtergebleven, op de proef gesteld. Warmbloedige film waarin romantiek en humor speels om voorrang strijden.

Dinsdag 17 december, 20.00 uur

• **LUCÍA Y EL SEXO** •

Regie : Julio Medem. Met Paz Vega, Tristán Ulloa, Najwa Nimri.

Frankrijk/ Spanje 2001, 128 min

Lucía, een jonge serveerster in een restaurant in het centrum van Madrid, vlucht naar een rustig, verlaten eiland in de Middellandse zee wanneer ze hoort dat haar vriend, een schrijver met wie ze al zes jaar samenwoont, verdwenen is. Daar badend in de ontspannen atmosfeer van frisse lucht en de hete zon, ontdekt Lucía de donkere hoeken van hun relatie. Alsof het de verboden passages uit een boek zijn die ze nooit heeft mogen lezen, waarvan de auteur haar nu pas toestemming geeft om ze te lezen.

Dinsdag 7 januari, 20.00 uur

• **HABLE CON ELLA** •

Regie: Pedro Almodóvar. Met o.a.: Javier Cámara, Dario Grandinetti, Rosdario Flores en Leonor Watling. Spanje 2002, kleur, 116 min

Nieuwe, weer veelbesproken film van Oscar winnaar Almodóvar. Hable con ella gaat over twee mannen wier geliefden in coma liggen – Alicia als gevolg van een verkeersongeluk, toreador Lydia door een rampzalig verlopen stierengevecht. Dood en levend, onbereikbaar en aanwezig tegelijk. Voor Marco is de situatie een nachtmerrie, voor Benigno is met Alicia's coma in feite een droom uitgekomen. Bewonderde hij haar als stalker in spe eerst enkel op afstand, nu is hij haar persoonlijke verpleger en kan hij eindelijk 'met' haar praten.

Dinsdag 21januari, 20.00 uur

• HET STENEN VLOT (La Balsa de Piedra) •

Regie: George Sluizer. Met o.a.: Fedrico Luppi, Iciar Bollain, Gabiono Diego en Ana Padrao.

Spanje/ Portugal/ Nederland 2002, kleur, 108 min

Na een aardbeving, door geen enkele seismograaf geregistreerd, gaapt er plotseling een scheur tussen Spanje en Frankrijk. Het Iberisch schiereiland zet vastberaden koers naar het westen, als een gigantisch stenen vlot. In paniek en volledig gedesoriënteerd dwalen Spanjaarden en Portugezen rond en trekken het binnenland in, waar ze rusteloos blijven rondzwerven. Toch waren er voortekenen voor deze natuurramp. Opmerkelijke daden kwamen uit handen van de verschillende personages. Zij ontmoeten elkaar en de gevolgen strekken verder dan hun eigen levens. Zijn zij gewone stervelingen of dragen zij de wereld op hun schouders?

Dinsdag 4 februari, 20.00 uur

• **SAMSARA** •

Regie: Nalin Pan. Met o.a: Neelesha Ba Vora, Christy Chung, Jamayang Jinpa en Shawn Ku. Duitsland/ Frankrijk 2001, kleur, 138 min

De briljante leerling Tashi wordt, na een drie jaar durende afzondering, terug naar het klooster gebracht, waar hij langzaam uit een diepe trance herstelt. Tot zijn verrassing gaat dit echter ook gepaard met een ontwaken van seksuele gevoelens. Als hij naar een dorpje gaat om een kind te zegenen, wordt hij verliefd op de mooie Pema. Voor het eerst stelt hij zich de vraag of de spirituele waarden van zijn monnikenbestaan de enige juiste zijn. Samsara speelt zich af in het majestueuze landschap van Ladakh in de Himalaya.

2002

Dinsag 10 september, 20.00 uur

• **HUIT FEMMES** *

Regie : François Ozon. Met: Catherine Deneuve, Fanny Ardant, Daniëlle Dae.a. Frankrijk 2002,

'Wonderkind' François Ozon strikte de top van het Franse acteursgilde voor deze kostelijke crimi met musicaltrekken waarin ook andere genres breed uitgemeten worden. Als in een afgelegen landhuis de heer des huize dood aangetroffen wordt en het overduidelijk moord is, zijn er acht verdachten: Zijn vrouw, haar moeder, zijn dochter, zijn zuster en het personeel. Allemaal met een motief, allemaal hebben ze zo hun geheimen. Met overduidelijk plezier ontrafelen de acht dames langzaam het mysterie, gelardeerd met muzikale uitspattingen.

Dinsdag 24 september, 20.00 uur

• **NEDERLANDSE PREMIÈRE: HEAVEN** •

Regie: Tom Tykwer. Met: Cate Blanchett, Vonni Ribisi, Vencenzo Ricotto e.a. Engeland/Duitsland, 2002, 100 min.

Tykwers eerste niet Duitstalige film is een heerlijk melodrama, met een superrol voor Cate Blanchett als Philippa. Ze neemt het recht in eigen handen en wreekt de moord op haar echtgenoot, wat onbedoeld 4 onschuldige mensen het leven kost. In de gevangenis ontmoet zij de tolk Filippo, die verliefd op haar wordt. Hij helpt haar te ontsnappen. Samen slaan zij op de vlucht. Centraal in het verhaal, onder meer geschreven door Kieslowski, staat de veerkracht van de liefde.Tykwer maakte eerder het veelgeprezen Lola rennt, waarin eveneens 'the things we do for love' aan de orde was.

Dinsdag 8 oktober, 20.00 uur

• **MULHOLLAND DRIVE** •

Regie: David Lynch. Met Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux e.a. VS 2001; 154 minuten.

Grootmeester Lynch leverde weer een geweldige film af waar achteraf lang over te praten valt. De film draait rond twee vrouwen: de Betty blonde (Watts) en de brunette Rita (Harring) De eerste komt aan in Hollywood, de tweede krijgt er een auto ongeluk waarbij ze haar geheugen kwijtgeraakt is. Dan begint Lynch fabuleuze spel met werkelijkheid of droom, met filmgenres en Hollywood archetypen. Mulholland Drive was in eerste instantie bedoeld als een nieuwe TV serie die Twin Peaks naar de kroon zou steken, maar omdat Lynch productieproblemen had werd het uiteindelijk –gelukkig- een speelfilm.

Dinsdag 29 oktober, 20.00 uur

• **THE MAN WHO WASN'T THERE** •

Regie: Joel & Ethan Coen. Met Billy Bob Thornton, Frances McDonald, Jon Polito e.a. VS 2001; 114 min.

Liefhebbers van de broertjes Coen zullen smullen van hun nieuwste film en degenen voor wie het de eerste kennismaking is met de gortdroge humor van de broers zullen verrast zijn. Billy Bob Thornton is is de kapper met een kreng van een vrouw die hem onder zijn ogen bedriegt terwijl hij doet alsof hij niets ziet. Zwijgend scheert hij haar benen. Het mag niet baten, de del smeert em toch. Dan krijgt hij een aanbod dat hij niet kan weigeren. Wat volgt is moord en mysterie, maar dan op de Coen manier en die is onnavolgbaar goed.

Dinsdag 5 november, 20.00 uur

• **THE ROYAL TENENBAUMS** •

Regie: Wes Andersen. Met Gene Hackman, Angelica Huston, Ben Stiller e.a. VS 2001; 109 min.

Grote namen als Angelica Huston en Gene Hackman konden de verleiding niet weerstaan om aan dit kostelijke familieverhaal mee te werken. In de openingsscène maken we reeds kennis met de hele familie. Zoon Chas is het financiële genie, zoon Richie hanteert met veel succes het tennisracket en dochter Margot is geadopteerd. Margot is een getalenteerd schrijfster die net een scenarioprijs gewonnen heeft. Vader Royal is de grote afwezige. Zijn vrouw werkte hem in het verleden hardhandig de deur uit. Nu doet hij verwoede pogingen om vanwege de familiereünie een voet tussen de deur te krijgen, maar het wordt hem niet bepaald gemakkelijk gemaakt.

Dinsdag 19 november, 20.00 uur

• **POSSIBLE LOVES** •

Regie: Sandra Wermeck. Met Murilo Benicio, Carolina Ferraz, milio de Melo e.a. Brazi;ië 2000; 98 min.

Toeval en predestinatie zijn de twee trefwoorden waaraan deze romantische komedie aan op kunt hangen. Regisseur Wermeck treedt hiermee in de voetsporen van Tom Tykwers Lola rennt. In het eerste shot zien we onze hoofdpersoon Carlos. Hij wacht in een bioscoop op zijn vriendinnetje Julia. We zien pas later hoe dat afloopt, want vervolgens ontstaan er drie verhaallijnen en mogelijkheden. We zijn dan wel 15 jaar verder. In het eerste verhaal ontmoet onze Carlos Julia niet. Hij is daarentegen getrouwd met de degelijke Maria. In de tweede verhaallijn ontmoet hij Julia wel, ze hebben inderdaad een relatie en een kind maar Carlos valt uiteindelijk op mannen. De derde lijn is de onverantwoordelijke Carlos met losse relaties. Hij woont dan bij zijn moeder. Maar in alle gevallen wordt Carlos vijftien jaar na dato geconfronteerd met Julia en zijn verleden.

Dinsdag 26 november, 20.00 uur

• **JE RENTRE À LA MAISON** •

Regie : Manoël d'Oliveira. Met: Michel Piccoli, Antoine Chapey, Leonor Silveira, John Malkovich, Catherine Deneuve e.a. Portugal/Frankrijk 2001, 90 min.

In zijn 20e film schetst de 93 jarige Manoël d' Oliveira een prikkelend portret van de gevierde, oudere theateracteur Gilbert Valence, gespeeld door Michel Piccoli. Door een auto-ongeluk verliest Gilbert zijn familie en blijft hij alleen achter met zijn kleinzoon. Hij weet zich staande te houden door op rituele wijze vast te houden aan zijn dagelijkse gewoontes. Het liefst laat hij alles bij het oude. Dit breekt hem op als hij bij de verfilming van Ulysses voor nieuwe dingen komt te staan. Niet op zijn plek in de moderne wereld keert hij naar huis terug.

2002

Dinsdag 12 maart, 20.00 uur

• **LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN** •

Regie: Jean Pierre Jeunet.

Met Audry Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus e.a.

Frankrijk 2001, 120 min.

Na " City of lost children" en "Caro" maakte de franse regisseur Jean Pierre Jeunet met "Le fabuleux destin d'Amélie Poulain" een absolute topper. Amélie is een jonge Parisienne op zoek naar het goede. Door een ongelukkige, zeer beschermde jeugd heeft ze zich steeds meer teruggetrokken in haar eigen fantasiewereld. Op de dag dat ze via de radio hoort van het verongelukken van Lady Di besluit ze het heft in eigen hand te nemen. Ze gaat zich inzetten om andere mensen gelukkig te maken. Jeunet toonde zich eerder een meester in het maken van schitterende decors. Ook dit maal zijn de belden onovertroffen en zetten aan tot heerlijk dromen. Deze luchtige film is de Franse inzending voor een Oscar en winnaar van de publieksenquête op het laatste Noordelijk Film Festival.

Dinsdag 26 maart, 20.00 uur

• **TUSSENLAND** •

Regie: Eugenie Jansen. Met Jan Munter en John Kon Kelei.

Nederland 2002, 92 min.

Een van de grote verrassingen van de laatste tijd. Dit speelfilmdebuut van Eugenie Jansen werd in Rotterdam beloond een grote publiekslieveling. Een ontroerende film over de ontluikende vriendschap tussen een teleurgestelde, knorrige oud Indiërveteraan en een jonge asielzoeker uit Soedan die niet kan aarden in het asielzoekerscentrum. De jongen, afkomstig uit een boerengemeenschap in Soedan, zoekt ook in Nederland de koeien op. Hij slaapt er zelfs tussen. De veteraan ontfermt zich uiteindelijk over hem. Eugenie Jansen, van huis uit documen-taire maakster, hanteerde een bijzondere werkwijze. Alle acteurs zijn amateurs. Ze kenden het scenario alleen in grote lijnen en Jansen gaf hen weinig en soms zelfs tegenstrijdige instructies. Het resultaat is verbazingwekkend naturel en ondanks het ernstige onderwerp opmerkelijk licht van toon.

Dinsdag 9 april, 20.00 uur

• **YIYI,** •

Regie: Edward Yang. Met Wu Nianzhen en Elaine Jin,

Taiwan 2000, 173 min.

Yiyi laat zien hoe een familie en zijn directe omgeving het leven ervaren in hun woonplaats Taipei. Yang portretteert er verschillende generaties met hun grote en kleine beslommeringen. Een moeder die de leegheid in haar bestaan ontdekt en deze spiritueel probeert op te vullen, een pasgetrouwd echtpaar dat van alle kanten onder druk staat, Ting Ting die de plezierige en duistere kanten van het leven ontdekt, de crisis van computerdeskundige NJ, de achtjarige Yang Yang die zich daardoorheen beweegt…Yang filmt het zonder opsmuk, realistisch. Gewone straten, pleinen en winkels. Gewoon is niet altijd zo heel gewoon doordat de levens wat zijn uitvergroot en er veel in korte tijd gebeurt.

Dinsdag 23 april, 20.00 uur

• **VA SAVOIR** •

Regie: Jacques Rivette. Met Jeanne Balibar en Sergio Castellito.

Frankrijk 2001, 150 min.

Met "Va savoir" maakte veteraan Rivette een boeiend relatiemozaïek. Actrice Camille keert terug naar Parijs, de plaats die zij drie jaar daarvoor verliet na het stuklopen van haar relatie met filosofiedocent Pierre. Tijdens haar verblijf komt zij onvermijdelijk bij hem terug, terwijl haar huidige echtgenoot, regisseur Ugo, tijdens zijn zoektocht naar een onbekend manuscript valt voor de charmes van studente Dominique. Deze Dominique heeft een gokverslaafde broer die het aanlegt met danseres Sonia met wie Pierre inmiddels is getrouwd.
De film opent met de bekende lange Franse dialogen met filosofische inkleuringen maar langzaam verschuift de toon naar een komische lichtvoetigheid om met een ronduit kluchtig en theatraal sfeer te eindigen.

2002

Dinsdag 8 januari, 20.00 uur

• **PAULINE EN PAULETTE** •

Regie: Lieven Debrauwer. Met o.a.: Dora van der Groen, Ann Petersen en Rosemarie Berghmans.

België / Frankrijk / Nederland, 2000,78 min.

Pauline is een 'klein meisje' van 66 jaar oud. Ze is zwak begaafd en wordt verzorgd door haar zus Martha. Als deze overlijdt staan de twee jongere zussen Paulette en Cecile voor een moeilijke beslissing: wat te doen met Pauline. Ze zien het niet zitten om zelf voor de verzorging van hun zus op te draaien. Paulette heeft een winkel die ze draaiende moet houden en Cecile heeft de handen vol aan haar Albert. Het probleem is dat Martha in haar testament heeft opgenomen dat haar fortuin alleen in drie gelijke delen over de zussen wordt verdeeld, als Paulette of Cecile de zorg voor Pauline op zich neemt. Als de zussen besluiten Pauline naar een instelling te brengen, zal de erfenis naar Pauline gaan en vissen de anderen achter het net. Gedreven door het geld dat binnen handbereik ligt, neemt Paulette de zorg voor haar zwakbegaafde zus op zich. Wat ze niet verwacht gebeurt: er ontstaat een bijzondere band tussen de twee.

Dinsdag 15 januari, 20.00 uur

• **DE GROT** •

Regie: Martin Koolhoven. Met Fedja van Huêt, Marcel Hensema, Kim Huffman e.a. Nederland, 2001, 90 min.

Na het succes van de film Spoorloos was het onderhand hoognodig tijd om opnieuw een boek van Tim Krabbé te verfilmen. Koolhaas nam de uitdaging aan en Tim Krabbé zelf verzorgde het scenario. De zenuwachtige Egon arriveert aan het begin van de film op een vliegveld in Azië. Beelden van Egon's koffer op de lopende band en close-ups van douaniers, maken duidelijk dat de inhoud van de koffer de oorzaak van zijn nervositeit moet zijn. De mysterieuze Amerikaanse vrouw die Egon's koffer in ontvangst neemt, maakt de situatie er niet duidelijker op. Beiden geven toe zich normaliter niet met dergelijke transacties bezig te houden en om de verwarring compleet te maken kussen de twee elkaar na de transactie hartstochtelijk op de mond. Wie zijn zij en wat zit er in die mysterieuze koffer? Aan de hand van flashbacks wordt steeds ietsje meer duidelijk over hoe deze personen in deze penibele situatie terecht zijn gekomen.

Dinsdag 22 januari, 20.00 uur

• **LA PIANISTE** •

Regie: Michael Haneke. Met o.a. Isabel Huppert, Benoît Magimel en Annie Girardot. Frankrijk/Australië 2001, 130 min.

Regisseur Michael Haneke maakt films die dwars door de ziel snijden. Dat geldt ook voor La Pianiste, waarvoor beide hoofdrolspelers een Gouden palm kregen en Haneke zelf in Cannes de juryprijs. De film is gebaseerd op het gelijknamige boek van Elfriede Jelinek. Pianolerares Erika bewoont met haar moeder een appartement. Ze kunnen slecht met elkaar overweg. Erika is veertig, lijkt een strak georganiseerd leven te hebben maar leidt in werkelijkheid een dubbelleven. De veel jongere Walter is onder de indruk van een pianiorecital en besluit les bij haar te nemen. Zij krijgen een relatie, maar Walter is niet voorbereid op haar masochistische verlangens.

Dinsdag 29 januari, 20.00 uur

• **TOUT VA BIEN, ON S'EN VA** •

Regie: Claude Mouriéras. Met o.a. Miou Miou, Sandrine Kimberlain, Natacha Régnier en Michel Picoli.

Frankrijk 2000, 96 min. Drie van aard erg verschillende Franse zusjes hebben samen een hechte band. De oudste woont in het ouderlijk huis met haar dochtertje en leeft wat onbekommerd en rommelig met meestal gebrek aan geld. De tweede, Béatrice, straalt als yup en is druk doende carrière te maken en de jongste, een beetje de rebel van het stel, studeert muziek en gaat om met vage kunstenaars. Hun onderlinge relaties komen onder druk te staan als op een dag hun vader na jarenlange afwezigheid ten tonele verschijnt. Ieder van de zussen heeft haar eigen herinneringen en reageert op haar eigen manier. Tout va bien... biedt een boeiend inkijkje op liefde en conflict binnen een familie. De Franse cast levert schitterende genuanceerde vertolkingen.

Dinsdag 5 februari, 20.00 uur

• **ITALIENSK FOR BEGYNDERE** •

Regie: Lone Scherfig. Met o.a. Anders W. Berthelsen en An Eleonora Jorgensen. Denemarken 2000, 112 min.

Een aantal eenzame zielen in een buitenwijk van Kopenhagen grijpt een cursus Italiaans voor beginners aan om de liefde van hun leven te vinden. Een jonge dominee, een heethoofdige kok, een onhandig meisje uit een bakkerij, kortom: allemaal herkenbare personages die hopen op een vleugje romantiek in hun alledaagse bestaan. Geen mensen met onoprechte gevoelens, maar pure karakters met tekortkomingen. De cast is een lust, met name Peter Ganzler is hilarisch als impotente hotelklerk. Italiensk for begyndere is afkomstig uit de stal van de Dogma 95 groepen dé favoriet op het Filmfestival van Berlijn van het afgelopen jaar. Het publiek van het jongste Noordelijk Film Festival plaatste deze feel good movie als tweede op haar voorkeurslijstje.

Dinsdag 12 februari, 20.00 uur

• **LA STANZA DEL FIGLIO** •

Regie: Nanna Moretti. Met o.a. Nanna Moretti, Laura Morante en Jasmine Trinca.

Italië 2001, 99 min.

Na met Caro Diario en Aprile een tweetal documentaireachtige komedies te hebben gemaakt is Moretti terug met een totaal ander thema, ditmaal over een psycholoog die de dood van zijn zoon moet verwerken. Als Giovanni gaat joggen dan is dat altijd samen met zijn achttien jarige zoon Andrea. Tijdens die tochtjes voelen ze zich het meest verbonden, daarbuiten praten ze weinig met elkaar. Het moet dus wel mis gaan als Giovanni hun zondagse afspraakje opschort voor een noodbezoek aan een cliënt. Bij terugkeer hoort hij van het overlijden van Andrea., een tragedie die het eerder zo hechte gezin uit elkaar dreigt te scheuren tot de post een liefdesbrief brengt van Andrea's vriendinnetje Arianna. Een verband met de onlangs vertoonde film Sous le sable, waarin een vrouw de dood van haar man moet verwerken, ligt voor de hand. Moretti en Ozon gingen beiden met dezelfde vragen aan de slag: hoe verwerken mensen de dood van een geliefde en hoe is het om achter te blijven. De conclusie van Moretti is wat optimistischer dan die van Ozon.

Dinsdag 26 februari, 20.00 uur

• **FAITHLESS** •

Regie: Liv Ullman. Met o.a. Anders W. Berthelsen en An Eleonora Jorgensen.

Noorwegen, 1998, 152 min.

We denken veel te weinig na over wie we schaden met onze keuzes. Dat was het uitgangspunt van Liv Ullmann bij het maken van Faithless, een film over de gevolgen van overspel. Marianne is gelukkig getrouwd met de dirigent Markus en heeft een schattig dochtertje. Toneelregisseur David daarentegen leidt een eenzaam bestaan en weet Marianne tot een geënsceneerd overspel te verleiden. Een intense strijd tussen hartstochtelijke gevoelens en gezond verstand is voor Marianne het gevolg van deze escapade. Moet ze haar man verlaten? Wat zullen de gevolgen zijn voor haar dochtertje? Wat ze ook besluit, haar leven en dat van haar dierbaren, zal nooit meer hetzelfde zijn. Liv Ullmann schitterde in vele films van Ingmar Bergman. Met Faithless laat ze zien ook als filmmaker aan de weg te timmeren.

2001

Dinsdag 2 october, 20.00 uur

• **TOGETHER** •

Regie: Lukas Moodysson. Met Elisabeth Lindgren, Rolf Nyqvist, Göran Hammarsten e.a., Zweden, 2000, 106 min.

Lukas Moodysson gooide eerder hoge ogen met zijn kostelijke debuut Fucking Åmål.
Ook TOGETHER mag er zijn. Deze film over woongroep Tillsammans ('Samen') is een must voor iedereen die de 'tolerante' jaren zeventig meegemaakt heeft en voor alle jongeren die zich afvragen waar hun (inmiddels gescheiden) ouders in godsnaam mee bezig waren. De woongroep biedt de bewoners een constant podium voor discussies: mag je als je een relatie hebt wel of niet buiten de deur vrijen (ja natuurlijk), mag je vlees eten (nee natuurlijk) enz.
Kinderen mogen alleen met verantwoord speelgoed spelen (en natuurlijk nooit met wapens) De regels van het huis worden op de proef gesteld als Elisabeth, zuster van woongroeplid Guran, met haar twee kinderen intrekt. Ze is door haar alcoholische man tegen de vlakte gemept en kan binnen de groep natuurlijk alle steun vinden voor haar besluit hem te verlaten.
Voor haar kinderen lijken alle volwassenen echter dom en ze vinden alle gepraat maar niks. TOGETHER kent veel feel-good momenten, Moodysson toont zich een milde filmer, maar de vlijmscherp uitgesproken sneren waarmee de groepsleden elkaar soms in hun discussies typeren geven aanleiding voor de nodige vrolijke momenten.

Dinsdag 16 october, 20.00 uur

• **C'EST QUOI LA VIE?** •

Regie: François Dupeyron. Met Eric Caravaca en Jacques Dufiho. Frankrijk, 1999, 117 min.

Nicolas woont met zijn ouders, grootouders en zus op een boerderij in een klein Frans dorp bij Limoges. Het levensritme wordt bepaald door het opgaan van de zon en het wisselen van de seizoenen. Nicolas heeft geen wens het familiebedrijf voort te zetten met schulden bij de bank en later BSE. Als zijn vader zich onder deze druk van het leven beneemt valt het gezin uit elkaar. Na allerlei tussenstappen besluit Nicolas zich als boer te vestigen op de verlaten boerderij van zijn grootouders op de causses. Met prachtige beelden van Japanse cameraman Magata krijgt ieder weer zin om ook zo'n plekje in Frankrijk op te zoeken.

Dinsdag 30 october, 20.00 uur

• **ANGELS OF THE UNIVERSE** •

Regie: Fridrik Thór Fridriksson. Met o.a.: Ingvar E. Sigurdsson, Baltasar Kormákur en Björn Jörunder Fribjörnsson. IJsland / Noorwegen / Zweden / Denemarken / Duitsland 2000, kleur, 90 min.

Fridrik Thór Fridriksson legde in z'n eentje de basis voor de opwaardering van de IJslandse film. Children of nature was een aantal jaren geleden een van de publieksfavorieten op dit festival en Devils island draaide hier twee jaar geleden in competitie. Ook Angels of the universe valt deze eer te beurt. Fridriksson verkent als het ware het brein van de schizofrene Paul. Deze is zeer getalenteerd in poëzie, muziek en kunst, maar –zacht gezegd- moeilijk in de omgang. Zijn familie trekt na de zoveelste uitbarsting van Paul noodgedwongen aan de bel. Hij komt in een psychiatrisch ziekenhuis terecht. Vanuit Paul's gezichtspunt zien we de andere patiënten, elk met hun eigen verhaal. De sound track van Sigurrós is een lust.

Dinsdag 13 november, 20.00 uur

• **27 MISSING KISSES** •

Regie: Nana Dzhordzhadze. Met Nino Kukhanidze, Nuza Kuchianidze, Yevgeni Sidikkin e.a. Duitsland/Georgië 2000, 98 min.

De veertienjarige Sybilla brengt de zomervakantie door bij een tante in een klein bergstadje in Georgië. Ze neemt het rustige levensritme over en brengt heerlijke uren door aan op straat en langs de rivier. Ze belooft de jonge Pjotr wel 100 kussen. Maar zij lijdt ondertussen aan haar onbeantwoorde liefde voor zijn oude vader Alexander die vele oudere vrouwen bij zich ontvangt. Pjotr wordt steeds meer jaloers op zijn vader. Beelden van de oude Stalin sieren de muur, het Kapitaal van Marx heeft een nieuwe bestemming, een kapitein sleept zijn schip door de straten op zoek naar de zee en zijn kat. De regisseuse zet het verhaal neer met veel liefde voor de figuren en bouwt door het generatiekonflikt een mooi dramatisch effekt in. Zo werd het een verfrissende zomerfilm, een wat bitterzoet sprookje over het ontwaken van liefde.

Dinsdag 27 november, 20.00 uur

• **TOUT VA BIEN, ON S'EN VA** •

Regie: Claude Mouriéras. Met Miou-Miou, Sandrine Kimberlain, Natacha Régnier, Michel Picoli e.a., Frankrijk 2000, 96 min.

Drie van aard erg verschillende Franse zusjes hebben samen een hechte band. De oudste woont in het ouderlijk huis met haar dochtertje en leeft wat onbekommerd en rommelig, met meestal gebrek aan geld. De tweede, Béatrice straalt als yup en is druk doende carrière te maken en de jongste, een beetje de rebel van het stel, studeert muziek en gaat om met vage kunstenaars. Hun onderlinge relaties komen onder druk te staan als op een dag hun vader na jarenlange afwezigheid weer ten tonele verschijnt. Ieder van de zussen heeft haar eigen herinneringen en reageert op haar manier. Tout va bien...biedt een boeiend inkijkje op liefde en conflict binnen een familie. De Franse cast levert schitterende genuanceerde vertolkingen.

Dinsdag 11 december,20.00 uur

• **SOUS LE SABLE** •

Regie: Francois Ozon. Met Charlotte Rampling, Bruno Cremer, Frankrijk 2000, 96 min.

Het is lang stil geweest rond Charlotte Rampling, die ooit wereldnaam en faam verwierf met The nightporter. Nu is ze indrukwekkend terug in een relatief kleine, maar schitterende film van François Ozon. Marie (Rampling) is professor in de Engelse literatuur in Parijs en 25 jaar gelukkig getrouwd. Het echtpaar brengt de vakantie door in hun huis aan de kust bij Les Landes. Tijdens hun eerste bezoek aan het strand gaat hij zwemmen, en valt zij in slaap. Als ze wakker wordt is hij nergens te bekennen. Een speurtocht van de politie levert niets op. Is hij verdronken, pleegde hij zelfmoord of verdween hij gewoon? Zijn lichaam wordt niet gevonden. Marie kan het niet bevatten en glijdt weg in totale ontkenning. Ze keert terug naar Parijs, maar blijft de dagelijkse bezigheden doen alsof hij nog aanwezig is. Toenaderingen van anderen slaat ze af. Sous le sable is hartverscheurend mooi en dat is vooral te danken aan de regie van François Ozon en het ingetogen spel van Rampling. Nergens gaat de film over de sentimentele schreef, maar de ontroering slaat onherroepelijk toe.

Dinsdag 18 december, 20.00 uur

• **PANE E TULIPANI** •

Regie: Silvio Soldini. Met Licia Maglietta, Bruno Granz e.a. Italië 2000, 104 min.

Een enkele keer wordt er een film gemaakt waar je gewoonweg vrolijk uitkomt. Pane e tulipani is zo'n film. Als de gedweeë huisvrouw Rosalba een dagje op pad is met haar familie vetrekt de bus zonder haar, omdat ze in een wegrestaurant bezig is een oorbel uit de wc-pot te vissen. In een opwelling besluit Rosalba naar Venetië te gaan. De bedoeling is dat ze er één dag zal blijven, maar het worden er uiteindelijk meer. Ze vindt onderdak bij een ober uit IJsland en werkt bij een bloemist. Haar man heeft intussen een privé-detective ingeschakeld, een sullige dikzak die weinig anders kan dan bedenken heel Venetië vol te plakken met foto's. Rosalba ondertussen fleurt helemaal op en pakt zelfs haar oude passie weer op: accordeonspelen.

2001

Dinsdag 13 maart

• **WONDERLAND** •

Regie: Michael Winterbottom. Met o.a. Shirley Henderson, Gina McKee en Molly Parker. UK 1999; 109 min.

In Wonderland staan drie zusters centraal. De film speelt zich af in de hectische metropool Londen, waar Nadia desperaat op zoek is naar vriendschap en liefde. Debbie is een alleenstaande moeder met een zoontje en Molly is zwanger. Haar echtgenoot heeft het hier moeilijk mee. De camera volgt hen terwijl ze hun weg zoeken in de drukte van de stad. Een echte stadsfilm dus, maar wel een waarin prachtig geacteerd wordt en waarin we veel van onszelf herkennen.

Dinsdag 27 maart

• **BILLY ELLIOT** •

Regie: Stephen Daldry Met o.a.: Julie Walters, Gary Lewis en Jamie Draven. Engeland 2000; 110 min.

De publiekslieveling van het Noordelijk Film Festival! Terwijl Billy's vader staakt en grote moeite heeft brood op de plank te houden, zijn moeder overleden is en zijn grootmoeder aan het dementeren gaat, gooit Billy (Jamie Bell) de bokshandschoenen in de ring. Billy heeft boksles en de lessen vinden in hetzelfde pand plaats als die van de balletschool. Als hij op een dag per ongeluk het verkeerde leslokaal binnenstapt weet hij het: hij wil dansen in plaats van boksen. De danslerares (een prachtige rol van Julie Walters) ziet onmiddellijk zijn talent en steunt hem waar ze kan, tot en met privé-les. Maar als het bekend raakt zijn de rapen gaar, want ballet is voor mietjes. Billy zet echter door en met succes. Billy Elliot is de perfecte openingsfilm: een vleugje sentiment, een scheut humor en een tikje sociaal engagement.

Dinsdag 10 april

• **O BROTHER, WHERE ART THOU?** •

Regie: Joel Coen. Met o.a.: George Clooney, John Turturro en Tim Blake Nelson. Verenigde Staten 2000; 106 min.

De gebroeders Coen pakken weer behoorlijk uit met deze originele mix van misdaad, avontuur, humor en musical. Opnieuw slaagt dit opmerkelijke duo er in de Amerikaanse film een andere dimensie te geven. O brother, where art thou speelt zich af in het zuiden van de Verenigde Staten, tijdens de Grote Depressie. Drie gevangenen weten te ontsnappen en komen in bizarre situaties terecht. De drie mannen zitten letterlijk aan elkaar vast en dit levert de nodige ergernissen op. De Coen broertjes lieten zich inspireren door Homeros' Odyssee. Superster Clooney is verbazend goed als Everett en laat zien dat niet alleen actie en soaps hem goed af gaan. Ook de komedie is hem op het lijf geschreven.

Dinsdag 24 april

• **BEING JOHN MALKOVICH** •

Regie: Spike Jonze. Met John Cusack, Cameron Diaz, Ned Bellamy e.a. USA 1999; 112 min.

Onder druk van zijn morsige vrouw, een deze keer onaantrekkelijke Cameron Diaz, neemt poppenspeler Graig een baan als archivaris op een kantoor. Daar ontdekt hij een vluchtweg naar een ander bestaan: een deur die toegang geeft tot het brein van de beroemde acteur John Malkovich. Een kwartier lang kan hij zien, horen en voelen wat Malkovich doet. Zijn bloedmooie collega Maxine ziet brood in deze waanzinnige ontdekking en gaat kaartjes voor tweehonderd dollar verkopen aan de vele liefhebbers. Being John Malkovich is onwaarschijnlijk leuk en zit vol absurde situaties.

Dinsdag 8 mei

• **CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON** •

Regie: Ang Lee. Met Ziyi Zhang, Michelle Yeoh, Chow Yun-Fat e.a. Hongkong/Verenigde Staten 2000, 120 min.

Li, (Chow Yun-Fat) wil na jarenlange trouwe dienst als krijger in het laat 19-eeuwse China, een rustiger leven gaan leiden. Daarom draagt hij zijn eeuwenoude zwaard 'Green Destiny' over aan medekrijger Yu (Michelle Yeoh). De band tussen Li en Yu is zeer hecht, maar ze hebben hun liefde nooit durven uitspreken. Tijdens de tocht naar Peking ontmoet Yu de jonge Yen (Zhang Zhiyi). Yen is erg jaloers op het vrije en onafhankelijke leven van Yu en steelt daarom haar zwaard. Wat volgt is een zoektocht vol romantiek en spectaculaire vechtscènes, waarvan de choreografie in handen was van meester Yuen Woo Ping. 'Crouching Tiger, hidden dragon' is een combinatie van een kungfu-film en een romantisch kostuumdrama en is mede dankzij de prachtige scènes in de Gobi-woestijn een lust voor het oog. Een waardige afsluiting van het filmseizoen!

2001

Dinsdag 9 januari, 20.00 uur

• **HIMALAYA** •

Regie: Eric Valli. Met o.a.: Karma Tensing, Nyama Lama en Thilen Lhondup. Frankrijk / Nepal / Zwitserland / Engeland 1999; 104 min.

Himalaya is een kleurrijk portret van het traditionele herdersleven in Tibet. Ondanks het zware bestaan en de armoede, blijft de lokale bevolking optimistisch. Stamhoofd Tinle wil de eeuwenoude tradities in ere houden en krijgt het aan de stok met de jongere generatie onder leiding van Karma. De oude man kan de vooruitgang niet stoppen en maakt een geleidelijke ontwikkeling door van verzet naar tolerantie. Regisseur Valli heeft zelf zeventien jaar in Nepal gewoond en zijn liefde voor dit gebied straalt er van af. Het levert schitterende beelden op.

Dinsdag 16 januari, 20.00 uur

• **IEDEREEN BEROEMD** •

Regie: Dominique Deruddere. Met o.a. Josse de Pauw, Eva van der Gucht en Werner Desmedt. België 2000; 97 min.

Een heerlijke komedie en een prachtig rariteitenkabinet, zo kunnen we de nieuwste film van Deruddere rustig noemen. Onderwerp is de platenindustrie, waar vader Jean zijn dochter Marva binnen probeert te loodsen. Maar de arme, te mollige Marva kan weinig anders dan een mislukte versie van Madonna's Like a virgin' volbrengen, en dan ook nog met moeite. Jean laat het er niet bij zitten: hij kidnapt gewoon een echte tienerster en eist dat haar manager zijn dochter een kans geeft. Humor en ontroering liggen vlak bij elkaar in deze kostelijke film van Belgische bodem.

Dinsdag 30 januari, 20.00 uur

• **THE VIRGIN SUICIDES** •

Regie: Sofia Coppola. Met o.a. James Woods, Kathleen Turner en Kirsten Dunst. Verenigde Staten 1999; 96 min.

Het broeit in de Amerikaanse suburbs. Na American Beauty gaat er daarom weer een droom aan flarden. Ditmaal is Sofia Coppola de dader. Inderdaad, de dochter van Francis Ford Coppola. Maar, zo wordt verzekerd, over een poosje zou senior wel eens aangekondigd kunnen worden als de vader van. Want dochter Sofia blijkt over een groot talent te beschikken. In deze debuut film staat een vraag centraal: hoe kan het dat vijf meisjes uit hetzelfde gezin zelfmoord plegen zonder dat daar een reden voor is? Natuurlijk: vader is niet gemakkelijk en moeder is fanatiek gelovig. De huisregels zijn streng en op school is het ook niet alles. Maar dan nog.... Sofia Coppola baseerde de film op het gelijknamige boek van Jeffrey Eugenides. Ondanks het zware onderwerp weet Sofia zo nu en dan de lachers op haar hand te krijgen. De muziekscore uit de jaren zeventig maakt het compleet.

Dinsdag 13 februari, 20.00 uur

• **NURSE BETTY** •

Regie: Neil LaBute. Met o.a.: Renée Zellweger, Morgan Freeman en Chris Rock. Duitsland / Verenigde Staten 2000; 109 min.

Nurse Betty is een lekkere komedie vol zwarte humor en absurde situaties. LaBute staat bekend als een acteursregisseur en ook nu komt hij met een formidabele cast op de proppen. Zijn eerdere films waren nogal zwaarmoedig, zodat hij kennelijk toe was aan een iets luchtigers. Serveerster Betty heeft genoeg van haar seksistische echtgenoot en droomt van haar prins op het witte paard, een acteur uit haar favoriete soap. Dan wordt haar echtgenoot bruut vermoord en Betty, getuige van dit bloedbad, vlucht nog verder in haar droomwereld. Ze kruipt in de huid van één van de soapactrices, zuster Betty, en waant zich letterlijk in de soapwereld. Onbewust van de haar achtervolgende schuldeisers, gaat ze op zoek naar de arts van haar dromen. Zellweger steelt de show en lijkt serieus op weg publiekslieveling Meg Ryan naar de kroon te steken.

Dinsdag 20 februari, 20.00 uur

• **A LA VERTICALE D' ÉTÉ** •

Regie: Anh Hung Tran. Met o.a. Tran Nu Yen-Khe, Nhu Quynh Nguyen en Le Khanh. Vietnam 2000; 112 min.

Enige jaren geleden viel Anh Hung Tran op met Cyclo, een uiterst gewelddadige film over jongeren die zich afspeelde in Saigon. Nu is hij terug met een tegenovergestelde film, waarin hij zoekt naar verstilling en harmonie. Het resultaat is prachtig. A la verticale d' été beschrijft het leven van drie zussen in Hanoi, waar het leven zacht en aangenaam traag is. De zussen leiden een kalm en vredig bestaan. Ze zoeken elkaar regelmatig op en wisselen, giechelend en wel, onder het klaarmaken van het eten over alle roddels en nieuwtjes die ze horen. Toch bedriegt de schijn, want alle drie hebben ze zo hun eigen problemen. Anh Hung Tran kwam tijdens de opnames van Cyclo op het idee om een film te maken in Hanoi, omdat de twee steden totaal anders van karakter zijn. Saigon is werelds, lawaaiig en onveilig, Hanoi is, hoewel het de hoofdstad is, verstild en vredig. In de ogen van de regisseur althans.

Dinsdag 13 maart, 20.00 uur

• **WONDERLAND** •

regie: Michael Winterbottom. Met o.a. Shirley Henderson, Gina McKee en Molly Parker. UK 1999; 109 min.

Net als in A la verticale d' été staan in Wonderland drie zusters centraal, maar dat is dan ook gelijk de enige overeenkomst. Wonderland speelt zich af in de hectische metropool Londen, waar Nadia desperaat op zoek is naar vriendschap en liefde. Debbie is een alleenstaande moeder met een zoontje en Molly is zwanger. Haar echtgenoot heeft het hier moeilijk mee. De camera volgt hen terwijl ze hun weg zoeken in de drukte van de stad. Een echte stadsfilm dus, maar wel een waarin prachtig geacteerd wordt en waarin we veel van onszelf herkennen

2000

Dinsdag 12 september, 20.00 uur

• **MAGNOLIA** •

Regie: Paul Thomas Anderson. Met: Tom Cruise, Julianne Moore, Melinda Dillon e.a.; Verenigde Staten, 1998, 190 min.

Na eerder geschitterd te hebben met Boogie Nights, komt Anderson dit keer met een moralistische vertelling over boete, zonde en vergeving. Centraal staan de levens van een twintigtal personen, die stuk voor stuk worstelen met het leven. Ze leiden zelfstandige levens, maar zijn toch met elkaar verbonden. De boodschap van Magnolia zit verpakt in tragikomische scènes waarin de acteurs, een ware sterrencast, zich kunnen uitleven. Zo is Tom Cruise fenomenaal als goeroe van een mannenbeweging die onder het mom van 'meer respect voor mannen, ware vrouwenhaat predikt. Anderson wordt terecht gezien als de nieuwe Robert Altman.

Dinsdag 26 september, 20,00 uur

• **ALL ABOUT MY MOTHER** •

Regie: Pedro Almodovar. Met Celia Roht, Marisa Paredes, Antonio San Guan e.a. Spanje 1999; 101 min.

Deze Oscarwinnende film is een lust voor oog en oor. Als haar enige kind verongelukt gaat Manuela naar Barcelona op zoek naar de vader. Achttien jaar geleden verliet ze die stad om haar zwangerschap verborgen te houden. Tijdens haar zoektocht vindt ze langzaam de zin van het leven terug. All about my mother is een schitterend melodrama in de goede zin dee woords, met een glansrol voor de travestiet Agrado.

Dinsdag 3 oktober, 20.00 uur

• **LUNA PAPA** •

Regie: Bachtiar Choedojnazarov. Met: Tsjulpan Chamatova, Moritz Bleibtreu, Ato Muchamedsjanov e.a.; Duitsland / Oostenrijk / Zwitserland / Frankrijk / Rusland, 1999, 107 min.

De zeventienjarige Mamlakat droomt ervan een groot actrice te worden, maar raakt ongewenst zwanger. Op zich niet echt iets bijzonders, maar vanaf dit moment verandert alles. Op zoek naar de vader van haar kind komt Mamlakat in allerlei fantastische avonturen terecht, die allen van commentaar worden voorzien door haar ongeboren kind vanuit de baarmoeder. Regisseur Choedojnazarov geeft de foetus een stem en laat hem er vervolgens lustig op los babbelen. Gecombineerd met een ijzersterke cast en geweldige locaties is Luna Papa een overdonderende ervaring, waarbij je als kijker oren en ogen tekort komt.

Woensdag 18 oktober, 20.00 uur

• **L' HUMANITÉ** •

Regie: Bruno Dumont. Met: Emmanuel Schotté, Séverine Caneele, Philippe Tullier e.a.; Frankrijk, 1999, 148 min.

Net als Dumonts filmdebuut La vie de Jésus, speelt L'Humanité zich af in het troosteloze gehucht Bailleul in Noord-Frankrijk. Dit is de woonplaats van de zwijgzame politiecommissaris Pharaon (Schotté), die de verkrachting en moord van een elfjarig meisje moet oplossen. Dumont schildert Pharaon af als een Verlosser, iemand die het leed van de wereld op zijn schouders meedraagt. De lange, traag gefilmde scènes nodigen uit tot nadenken over de mens, de mensheid en menselijkheid. De jury van Cannes beloonde de acteerprestatie van Schotté, net als die van zijn tegenspeelster Séverine Caneele –overigens geen actrice van professie!- met een Gouden Palm. L'Humanité wist in Cannes tevens de grote juryprijs in de wacht te slepen.

Dinsdag 24 oktober, 20.00 uur

• **SOLAS** •

Regie: Benito Zambrano. Met: Ana Fernandez, Maria Galiana, Carlos Alvarez e.a.; Spanje, 1999, 98 min.

Deze hartverwarmende film gaat over gewone mensen en hun alledaagse problemen. Centraal staat de relatie van de dertigjarige Maria die als schoonmaakster in de grote stad haar geld verdient en haar ouders die op het platteland wonen. Maria is werkloos en drinkt te veel. Als haar vader het ziekenhuis in moet, neemt Maria haar moeder bij zich in huis wat de nodige spanningen tot gevolg heeft. Het doel van Zambrano was om "een sobere film te maken, die de soms onaangename werkelijkheid van het leven van elke dag overstijgt, om te bewaren wat mooi is aan het menselijke bestaan" .

Dinsdag 7 november, 20.00 uur

• **Film en literatuur: SOMBERMANS AKTIE** •

Gebaseerd op het gelijknamige boek van Remco Campert; inleiding: Asing Walthaus

Somberman's aktie is een verfilming van de gelijknamige novelle van Remco Campert. De 35-jarige Herman Broekman is niet meer de heldhaftige anarchistische dichter, die vroeger als Somberman bekend stond. Hij werkt nu in het magazijn van een boekwinkel. Als de winkel failliet gaat komt het leven van Herman in een neerwaartse spiraal terecht. Zijn relatie raakt in het slop en een greep naar de fles maakt het er niet beter op. Een oude vriend van Herman doet er alles aan om de eens grote dichter te doen herleven. Dan gaat hij een stap te ver en dreigt er zelf de dupe van te worden.

Dinsdag 14 november, 20.00 uur

• **Film en literatuur: FELICIA'S JOURNEY** •

Regie: Atom Egoyan. Met: Bob Hoskins, Elaine Cassidy, Arsinee Khanjian e.a. Engeland / Canada, 1999, 116 min.

Een filmende Freud wordt regisseur Atom Egoyan genoemd. Met Felicia's journey doet hij zijn bijnaam weer eer aan. De kijker maakt kennis met de denkwereld van een seriemoordenaar, een verknipte vijftiger. Hij heeft het vooral voorzien op jonge vrouwen. De zwangere Ierse Felicia, die in Engeland op zoek is naar haar vriend, dreigt zijn volgende slachtoffer te worden. Felicia's journey is een beklemmende, psychologische film over een psychisch beschadigde persoon, die zich enkel door manipulatie en moord staande kan houden. De nadruk ligt bewust niet op de moorden zelf, maar op de diepere motieven om tot dergelijke gruwelijke daden over te gaan.

Dinsdag 28 november, 20.00 uur

• **Film en literatuur: LA BALIA** •

Regie: Marco Bellocchio. Met: Valerie Bruni Tedeschi, Fabrizio Bentivoglio, Maya Sansa e.a.; Italië, 1999, 103 min.

La Balia is een verfilming van de novelle van Luigi Pirandello over de tegenstrijdigheden in het menselijke bestaan. Het verhaal speelt zich af in het Rome van 1910, waar een gegoede vrouw een voedster uit de arbeidersklasse in moet huren omdat haar melkproductie niet op gang komt. De vrouw raakt vervolgens in een depressie, die door haar omgeving niet begrepen wordt. La Balia gaat over het conflict tussen de rede en de irrationele drijfveren en impulsen die de mens drijven. De jury in Cannes nomineerde La Balia voor de Gouden Palm en prees de film vanwege haar ingetogen stijl.

12 december, 20.00 uur

• **SHOWER** •

Regie: Zhang Yang. Met: Zhu Xu, Pu Cun Xin, Jiang Wu e.a.; China, 1999, 92 min.

Deze tragikomedie speelt zich bijna de volledig af in een oud badhuis in Beijing. Toch is Shower meer dan een aaneenschakeling van oude pootje badende Chinese mannen. De dreigende sluiting van het badhuis staat voor het vervagen van tradities en de bijbehorende sociale structuren. Alles moet snel, efficiënt en dynamisch en dit gaat ten koste van tradities en familiebanden. De oudste zoon van de eigenaar van het badhuis is een geslaagd zakenman die zijn geboortestad heeft verlaten om elders carrière te maken. Een conflict met zijn vader kan dan ook niet uitblijven.

2000

Dinsdag 29 februari, 20.00 uur:

• **THE STRAIGHT STORY** •

Regie: David Lynch. Met Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton. Verenigde Staten, 1999; 111 min.

De nieuwste film van David Lynch staat lijnrecht tegenover eerdere films als Lost Highway, Wild at Heart en Blue Velvet. The Straight Story is het ontroerende en bij vlagen humoristische verhaal van Alvin Straight, een koppige oude man. Als hij hoort dat zijn broer –die hij door een ruzie in geen jaren meer heeft gesproken – ziek is geworden, besluit hij hem op te gaan zoeken. Autorijden kan hij niet, dus tuft hij op zijn oude John Deere grasmaaier door het imposante Amerikaanse landschap.
The Straight Story was de openingsfilm van het 21ste Noordelijk Film Festival en één van de grote publieksfavorieten. Ook in de Volkskrant-enquête eindigde de film in de hoogste regionen.

Dinsdag 14 maart, 20.00 uur:

• **MIFUNES LAST SONG** •

Regie: Søren Kragh-Jacobsen. Met Anders W. Berthelsen, Iben Hjejle, Jesper Asholt e.a.. Denemarken 1999; 98 min.

De jonge, ambitieuze Kresten verlaat vrouw en werk in Kopenhagen om op het platteland zijn vader te begraven. Door de dood van zijn vader zit hij opgezadeld met zijn jongere broertje die geestelijk gestoord is. Hij plaatst een advertentie voor een hulp. Een uit de stad gevluchte callgirl reageert en trekt als huishoudster bij het tweetal in. Zij houdt de pasgetrouwde carrièrejongen Kresten langer op de familieboerderij dan de bedoeling is. Het groepje ongeregeld zorgt voor allerlei komische verwikkelingen.
In 1995 stelde een groep filmmakers onder aanvoering van Lars von Trier (Breaking the Waves, Europa) het zgn. Dogme op. Het Dogme '95 is een manifest dat zich verzet tegen oprukkende commercialisering en technische trucjes. Het doet een appel op naturalistische cinema. Søren Kragh-Jacobsen was een van de ondertekenaars. Na Festen is Mifune's Last Song de tweede Dogma-film die dit jaar in het filmhuis draait. De jonge cast heeft er zichtbaar veel plezier in.

Dinsdag 28 maart

• **ANDRE HAZES: ZIJ GELOOFT IN MIJ** •

Regie: John Appel. Met André en Rachel Hazes, Nederland 1999, 88 min.

John Appel volgde in 1999 de een van de grote Nederlandse zangers van het levenslied. Het resultaat hiervan is zichtbaar in de documentaire: ANDRE HAZES: ZIJ GELOOFT IN MIJ. De titel van de film is ontleend aan één van de nummers van Hazes.
In de documentaire is veel plaats ingeruimd voor het werk van Hazes. Hij staat aan de vooravond van een groot concert in Ahoy. Toch is het nadrukkelijk meer dan een concert registratie. De camera volgt Hazes bij zijn voorbereidingen en geeft een bijzonder beeld van de zanger in al zijn onzekerheden en glorie. Zijn vrouw Rachel speelt hierbij een meer dan belangrijke rol.
John Appel won met ZIJ GELOOFT IN MIJ in november 1999 de hoofdprijs tijdens het Internationaal Documentaire Festival in Amsterdam (IDFA).

Dinsdag 11 april, 20.00 uur:

• **HAPPINESS** •

Regie: Todd Solondz. Met Jane Adams, Dylan Baker, Philip Seymoer Hoffman. Verenigde Staten, 1998; 140 min.

Volgens Tod Solondz schuilt achter de stralende glimlach van de inwoners van New Jersey een wereld waarin chronische neerslachtigheid en kindermisbruik zich een weg naar buiten banen. We volgen twee zusters: Joy, die wel zegt dat ze gelukkig is maar haar tranen amper kan bedwingen en vooral Trish, die heel wat meer reden heeft om ongelukkig te zijn maar haar ogen sluit voor de wandaden van haar o zo lieve man, die er niet voor terugdeinst het vriendje van hun zoon te verkrachten.
Happiness is meer dan twee uur lang pijnlijk, maar tegelijkertijd humoristisch en indringend, vol cynische grappen. De grootste ellende is dat je geen hekel kunt krijgen aan al die vriendelijke mensen. Daar zijn ze te menselijk voor....

Dinsdag 25 april, 20.00 uur:

• **DECONSTRUCTING HARRY** •

Regie: Woody Allen. Met Woody Allen, Judy Davis, Kristie Alley, Robin Williams e.a. Verenigde Staten, 1998; 96 min.

De beste Allen sinds jaren: Deconstructing Harry voert de beroemde schrijver Harry Block op. Hij krijgt het aan de stok met zijn familie en kennissenkring, omdat velen zich in de weinig flatterend beschreven personages in zijn romans menen te herkennen. Dit levert confrontaties op met zijn zoon, zus, schoonzus en drie ex-vrouwen.
In Block, die zoals de naam al suggereert kampt met een "writer's block", herkennen we het neurotische, egocentrische, beurtelings narcistische en zichzelf hatende personage dat we in vrijwel elke film van Allen aantreffen. Het verschil is dat er dit keer geen sprake is van schlemielige underdog, maar van een type dat ronduit gezegd een klootzak is, een inhaal die neemt maar nooit geeft, een kannibaal in liefde en vriendschappen. Kritiek van anderen ('zijn leven bestaat uit sarcasme en orgasme') raakt hem dan ook nauwelijks.

Dinsdag 9 mei, 20.00 uur:

• **VERRASSING** •

Bij het uitbrengen van deze folder is de laatste film van het seizoen nog niet bekend. Zeker is dat het een van de klappers van het laatste Filmfestival Rotterdam zal zijn. Let op de aankondigingen in de Schouwburgkrant en de locale pers.

U kunt een van de onderstaande films verwachten:
NOT ONE LESS, de laatste innemende film over de armoedige toestanden in het Chinese onderwijs van Zang Yimou (Het Rode Korenveld, Raise The Red Lantern)
FUCKING AMAL, een aanstekelijke film over onluikende liefde en uitdagingen van twee zich vervelende meisjes in een Plaatsje in west Zweden.
ROSETTA, de laatste film van de gebroeders Dardenne (La Promesse), waarin een meisje overeind probeert te blijven in een vijandige wereld. Winnaar van Cannes.
BEAUTIFUL PEOPLE, de hilarische en tevens confronterende film over hoe de oorlog in Joegoslavië doordringt in het leven van een aantal inwoners van Londen.

2000

Dinsdag 14 december

• **BUENA VISTA SOCIAL CLUB** •

Regie: Wim Wenders. Met o.a. Ry Cooder, Joaquim Cooder en Ibrahim Ferrer. Duitsland/ Verenigde Staten/ Frankrijk/ Cuba 1999; 101 min.

Het begon allemaal toen Ry Cooder naar Cuba ging voor een muzikaal project. Hij was eerder betrokken bij films van Wenders en tekende bijvoorbeeld voor de soundtrack van Paris, Texas. Cooder bracht alle legendarische, oude muzikanten die hij kon vinden bijeen en maakte samen met hen opnames. Regisseur en muziekliefhebber Wim Wenders filmde het hele proces. Het resultaat is een sfeervolle documentaire, waarin aanstekelijke Cubaanse ritmes de boventoon voeren en een prachtig beeld van de vergane glorie van Havana wordt geschetst. Dit portret van doorleefde muzikanten is een absolute must voor iedere muziekliefhebber. Buena Vista Social Club won de publieksprijs tijdens het Noordelijk Film Festival 1999, iets dat zelden gebeurt met documentaires.

Dinsdag 4 januari

• **AIMÉE & JAGUAR** •

Regie: Max Färberböck. Met o.a. Maria Schrader, Juliane Köhler en Johanna Wokalek. Duitsland 1999; 125 min.

Berlijn 1943: Terwijl de geallieerden een bommenregen op de stad laten neerdalen, ontmoet Lilly de Joodse Felice. Lilly is achter in de twintig en moeder van vier kinderen. Haar echtgenoot is een fanatieke nazi. Deze ontmoeting heeft grote gevolgen. Er ontwikkelt zich een intense liefdesrelatie tussen de twee totaal verschillende vrouwen. Ze schrijven brieven en gedichten voor elkaar, waarin ze elkaar Aimée (Lilly) en Jaguar (Felice) noemen. Lilly verlaat haar echtgenoot, Felice trekt bij haar in. Ze proberen alles om de realiteit van oorlog en vervolging te ontvluchten, maar het onvermijdelijke gebeurt(

De echte Lilly is nu 85 jaar en woont nog steeds in Berlijn. Een intrigerende verfilming van de liefde tussen twee vrouwen in oorlogstijd.

Dinsdag 18 januari

• **LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR** •

Regie: Julio Medem. Met o.a. José Pinta en Louis Miguel Cintra. Spanje 1998; 108 min.

Een toevallige ontmoeting in het bos achter de school vormt het begin van de geheime liefde tussen Otto en Ana. Zij worden halfbroer en –zus door het latere huwelijk van hun ouders. De film gaat vervolgens heen en weer tussen gebeurtenissen uit hun levens die zich soms mijlenver van elkaar afspelen. Maar soms ook, zonder dat zij het weten in hetzelfde café. Dit leidt tot een modern romantisch sprookje dat ook scherpe kanten heeft.

De Spaanse regisseur Julio Medem blinkt uit in visueel krachtige films. Zijn voorgaande films Vacas en La Ardillia Roja kenden daarbij opmerkelijke camerastandpunten, zoals een koe en een eekhoorn. Los Amantes del Circulo Popular (De minnaars van de poolcirkel) leunt meer op taal en is minder uitbundig dan zijn vorige films. Toch zitten ook in deze film weer beelden die in je geheugen gegrift worden.

Dinsdag 25 januari

• **EYES WIDE SHUT** •

Regie: Stanley Kubrick. Met Nicole Kidman, Tom Cruise e.a. Verenigde Staten 1999; 158 min.

Als de vrouwelijke helft van een koppel (Nicole Kidman) vertelt dat ze ooit overwogen heeft haar partner (Tom Cruise) te verlaten voor een andere man, raakt deze uit het lood en gaat op seksuele zwerftocht.

Stanley Kubrick wordt beschouwd als een van de grootste filmmakers aller tijden. In de jaren '60, '70 en '80 veroverde hij deze plaats door meesterwerken als 2001, A Space Odyssee, Clockwork Orange, Barry Lyndon en Full Metal Jacket.

Kubrick's dood, zijn keus voor Tom Cruise en Nicole Kidman en de geruchten over de vele seksscènes die de film zou bevatten, maakten Eyes Wide Shut tot een hype. Over de film zelf zijn de meningen verdeeld. Sommige critici zien er een meesterwerk in, anderen vielen over de acteerprestaties van Cruise.

Dinsdag 8 februari

• **LA VIE RÊVÉE DES ANGES** •

Regie: Erick Zonca. Met Elodie Bouchez, Natacha Régnier, Patrick Marcado e.a. Frankrijk, 1998; 113 min.

In deze door prachtig acteerwerk gesierde film staan twee jonge vrouwen centraal. Isa is platzak, dakloos maar vol levenslust. Marie is somber en vol wrok over het leven. De twee ontmoeten elkaar in het troosteloze Noord Franse Lille. Isa zoekt werk in een confectieatelier, Marie werkt daar al. De twee sluiten vriendschap en Isa trekt in bij Marie. Deze bewoont tijdelijk een appartement van een vrouw die verongelukt is. Het dochtertje van de vrouw ligt in coma. Terwijl Isa zich het lot van het meisje aantrekt zakt Marie weg in ongelukkige liefdes. De bom barst als het appartement verkocht wordt.

Erick Zonca maakte op 42-jarige leeftijd zijn debuut als regisseur, na een leven vol korte baantjes. Hij is opgeleid als acteur, hetgeen zichtbaar is door de liefdevolle wijze van regisseren. Dat we van Zonca nog wel meer zullen zien kan afgeleid worden uit de vele prijzen die de film in de wacht sleepte. De hoofdrolspeelsters wonnen een gedeelde Gouden Palm, twee Césars en de Europese filmprijs. Voor Zonca was er een César voor de beste Franse film van 1998.

Dinsdag 22 februari

• **LOUISE (TAKE 2)** •

Regie: Siegfried Met o.a.: Élodie Bouchez, Roschdy Zem, Gérald Thomassin. Frankrijk 1999, 115 min.

Louise woont bij haar vader maar brengt haar tijd vooral door met haar criminele vriendjes in de metro. Ze valt voor nieuwkomer Remi en moet kiezen tussen hem en haar huidige vriendje, kruimeldief Yaya. Als een oude zwerver haar vertelt dat hij graag zijn zoon wil zien, plukt Louise het joch van school en sleept hem mee in de avonturen van de metrobende.

Multitalent Siegfried was verantwoordelijk voor scenario, regie, camerawerk en muziek van deze swingende mix van Chunking Express en Les Amants du Pont-Neuf met een soundtrack vol jazz en hiphop. Elodie Bouchez voegt haar ontwapenende glimlach toe aan een film over jongeren aan de rand van de samenleving.

1999

Dinsdag 14 september

• FESTEN •

Regie: Thomas Vinterberg. Met Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thomas Bo Larsen e.a. Denemarken, 1998; 105 min.

Familiefeesten zijn lang niet altijd een pretje. Thomas Vinterberg onderstreept dat nog eens met de zwarte komedie Festen. De zestigste verjaardag van vader Klingenfeldt, de patriarch van een rijke familie, zal groots gevierd worden in een afgehuurd hotel. Het feest loopt gierend uit de hand als Michael, de verloren zoon op komt dagen. Hij is het zwarte schaap van de familie, die weigerde naar de begrafenis van zijn zuster te komen. Zij pleegde zelfmoord. Waarom wordt langzamerhand duidelijk. Vinterberg gaat met het fileermes door de familieverhoudingen
Festen is een briljante zwarte komedie en tevens debuut-speelfilm van de jonge Deense regisseur Thomas Vinterberg. Hij werkte in het recente verleden samen met Lars von Trier, aan wiens films Festen duidelijk doet denken. In Cannes verdiende Vinterberg met Festen de Speciale juryprijs.

Dinsdag 28 september

• CENTRAL DO BRAZIL •

Regie: Walter Salles. Met Fernanda Montenegro, Vinicius de Oliveira, Marilia Pilar e.a. Brazilië, 1998; 108 min.

Op het station van de Braziliaanse hoofdstad verdient een verlopen gepensioneerde onderwijzeres wat bij met het schrijven van brieven voor analfabeten. Posten doet ze de brieven nooit: "Dat geeft alleen maar meer ellende". Op een dag komt een vrouw met haar zoontje bij haar. Ze dicteert een brief aan haar verdwenen man. Maar de vrouw wordt buiten het station door een bus overreden. Tegen haar zin neemt de onderwijzeres het jongetje mee naar huis, om hem vervolgens te verkopen aan een bende die in organen handelt. Net op tijd komt ze op haar beslissing terug. Ze ontvoert het kind. Samen gaan ze op zoek naar de vader. Wat volgt is een ontroerende road-movie.
Central do Brasil is Salles' tweede film. In zijn stijl spreekt zijn verleden als documentairemaker door. De film sprak zowel nationaal als internationaal een groot publiek aan. In Brazilië is het de best bezochte film aller tijden. Salles verdiende bovendien een Gouden Beer in Berlijn, de Golden Globe en een Oscar-nominatie.

Dinsdag 12 oktober

• MY NAME IS JOE •

Regie: Ken Loach. Met Peter Mullan, Louise Goodall, Gary Lewis, Lorraine McIntosh e.a. Engeland, 1998; 105 min.

Als de begintitels over het doek gaan en het beeld is nog zwart is horen we een mannenstem: "My name is Joe.....I'm an alcoholic". Het is het begin van een sterke film van Ken Loach, de Engelse regisseur met veel oog over de sociaal zwakkeren in de maatschappij, zonder het gevoel voor humor te verliezen. Joe staat al tien maanden droog. Hij is werkeloos en leidt een voetbalclub waarvan niemand kan voetballen. Via een van de leden van de club ontmoet hij Sarah, een maatschappelijk werkster bij de zuigelingenzorg. Beide zijn op weg naar hetzelfde gezin, hij om de net van heroïne afgekickte Liam op te halen voor een wedstrijd, zij om met de verslaafde Sabine te praten over haar baby. Er bloeit iets moois op tussen Joe en Sarah. De relatie komt onder druk te staan als Joe teveel in de problemen van Liam en Sabine duikt.
Ken Loach werd vooral in het begin van de jaren '90 bekend met films als Ladybird, Ladybird en Land and Freedom. Hij kruipt dicht op zijn personages en richt de regie volledig op de acteurs. Dit resulteerde in een Gouden Palm voor hoofdrolspeler Peter (Trainspotting) Mullan en tot de publiekprijs op het festival van Locarno.

Dinsdag 26 oktober

• LA VIE RÊVÉE DES ANGES •

Regie: Erick Zonca. Met Elodie Bouchez, Natacha Régnier, Patrick Marcado e.a. Frankrijk, 1997; 113 min.

In deze door prachtig acteerwerk gesierde film staan twee jonge vrouwen centraal. Isa is platzak, dakloos maar vol levenslust. Marie is somber en vol wrok over het leven. De twee ontmoeten elkaar in het troosteloze Noord Franse Lille. Isa zoekt werk in een confectieatelier, Marie werkt daar al. De twee sluiten vriendschap en Isa trekt in bij Marie. Deze bewoont tijdelijk een appartement van een vrouw die verongelukt is. Het dochtertje van de vrouw ligt in coma. Terwijl Isa zich het lot van het meisje aantrekt zakt Marie weg in ongelukkige liefdes. De bom barst als het appartement verkocht wordt.
Erick Zonca maakte op 42-jarige leeftijd zijn debuut als regisseur, na een leven vol korte baantjes. Hij is opgeleid als acteur, hetgeen zichtbaar is door de liefdevolle wijze van regisseren. Dat we van Zonca nog wel meer zullen zien kan afgeleid worden uit de vele prijzen die de film in de wacht sleepte. De hoofdrolspeelsters wonnen een gedeelde Gouden Palm, twee Césars en de Europese filmprijs. Voor Zonca was er een César voor de beste Franse film van 1998.

Dinsdag 16 november

• LOLA RENNT •

Regie: Tom Tykwer. Met Franka Potente, Moritz Bleibtrau, Herbert Knaup e.a. Duitsland, 1998; 81 min.

Wat doe je als je vriendje een tas met 100.000 marken verliest waardoor zijn leven in gevaar komt? Hij heeft nog twintig minuten de tijd om het geld terug te geven aan zijn criminele werkgever, anders grijpt die hardhandig in. Lola aarzelt niet. Ze neemt een besluit en rent zich de longen uit haar lijf, op weg naar haar vader. Hij is bankdirecteur is en wil haar (misschien) het geld geven. Regisseur Tykwer laat Lola dit huzarenstukje drie keer overdoen, begeleid door een stampende techno-beat. Ieder keer is de situatie net even anders, waardoor Tykwer ons laat zien hoezeer toeval en noodlot met elkaar verbonden zijn.
Tom Tykwer wordt beschouwd als het grote talent van de Duitse cinema. Met Die Todliche Maria en Winterschlafer werd hij in kleine kring bekend, met Lola rennt brak hij internationaal door. Tykwer wordt beschouwd als een postmodern cineast bij uitstek.
Voorafgaand aan de voorstelling zal hierop een nadere toelichting worden gegeven.

Dinsdag 23 november

• HIDIOUS KINKY •

Regie: Gillies McKinnon. Met Kate Winslet, Saïd Taghmaoui, Bella Riza e.a. Engeland/Frankrijk, 1998; 98 min.

Begin jaren zeventig ontvlucht de jonge Julia (Kate -Titanic- Winslet) het grijze Londen en een mislukte relatie. Ze wil meer uit het leven halen en vooral meer vrijheid voor zichzelf en voor haar kinderen. Samen met haar twee dochtertjes gaat ze in Marokko op zoek naar 'love, peace and happiness'. Dit lijkt te lukken, maar na verloop van tijd moet Julia toch de tol betalen voor haar avontuurlijke vrijheidsdrang. De film is gebaseerd op de succesvolle debuutroman van Esther Freud, die zich liet inspireren door haar eigen jeugdherinneringen. De film werd in zijn geheel op locatie in Marokko opgenomen, wat prachtige beelden oplevert. Hidious Kinky is de derde film die gemaakt is door de broers McKinnon die met hun vorige film Small Faces indertijd werden overladen met filmprijzen. Voorafgaand aan de voorstelling zal een toelichting worden gegeven op het werk van Esther Freud en haar positie in de Engelstalige literatuur.

Dinsdag 30 november

• COOKIE'S FORTUNE •

Regie: Robert Altman. Met Glenn Close, Charles Dutton, Julianne Moore e.a. Verenigde Staten, 1999; 118 min.

De excentrieke, oude weduwe Cookie wil niet langer zonder haar echtgenoot leven en pleegt zelfmoord. Ze wordt gevonden door haar hebzuchtige nicht Camille, die Cookie's dood op een moord laat lijken. De zwarte huisvriend van Cookie, Willis, is al gauw de hoofverdachte. De dood van Cookie en het politieonderzoek brengen heel wat teweeg in de gesloten gemeenschap. Vriendschappen worden op de proef gesteld, rivaliteiten openbaren zich en lang bewaard gebleven familiegeheimen worden onthuld. Een vlotte komedie met veel aanstekelijke momenten.
Altman, bekend van producties zoals Short Cuts en The Player, laat zich weer eens van zijn betere kant zien. In Cookie's Fortune bewandelt de dwarse regisseur de gulden middenweg tussen ambitie en

1999

Woensdag 17 februari:

• **LA VITA E BELLA** •

Regie: Roberto Benigni. Met: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giustino Durano; Italië 1998, 114 min.

Benigni kennen we als regisseur van komische Italiaanse films en acteur in diverse Amerikaanse films. Bekend werd hij vooral door rollen bij Jim Jarmush (Down By Law en One Night On Earth). Met La Vita E Bella verloochent hij zijn achtergrond niet, maar neemt hij tegelijkertijd een zwaar thema ter hand. De film over het leven in een concentratiekamp heeft geleid tot heftige reacties, maar is vooral in Israël goed ontvangen. Benigni werd o.a. onderscheiden met de Grote Juryprijs in Cannes en de publieksprijs op het Noordelijk Filmfestival.
De joodse hoofdpersoon van de film leidt een vrolijk leven in het vooroorlogse Italië. Wanneer de fascisten aan de macht komen wordt het leven moeilijker. Uiteindelijk worden hij en zijn zoontje opgepakt en overgebracht naar een concentratiekamp. Om zijn zoontje te beschermen doet hij voorkomen alsof het allemaal een grap is.

Woensdag 3 maart:

• **HIGH ART** •

Regie: Lisa Cholodenko. Met: Ally Sheedy, Radha Mitchell, Patricia Clarkson e.a.; Verenigde Staten 1997

In samenwerking met de organisatie van internationale vrouwendag wordt de film High Art vertoond. Cholodenko benadert op directe en gevoelige wijze een onluikende relatie tussen twee vrouwen. De redactrice van een fotomagazine Syd leeft een onbezorgd leven met haar vriend James. Wanneer ze op een dag in bad ligt ontdekt ze een lekkage in h plafond. Ze gaat naar boven om opheldering te vragen. Zo maakt ze voor het eerste kennis met Lucy. In haar appartement is het een komen en gaan van party-animals. De twee maken kennis. Syd's interesse neemt toe als blijkt dat Lucy ooit een gevoerd fotografe was. De weifelende vriendschap ontwikkelt zich tot een gepassioneerde liefde.
De voorstelling is uiteraard toegankelijk voor toeschouwers van beiderlei kunne. Op het laatste Noordelijk Filmfestival scoorde High Art hoog (vierde plaats) in de publieksenquête.

Woensdag 17 maart:

• **HAMAM, IL BAGNO TURCO** •

Ferzan Özpetek Met: Alessandro Gassman, Francesca d'Aloya, Mehmet Gunsur, Halid Ergun e.a.; Italië / Turkije / Spanje 1997, 101 min.

Ferzan özpetek is een in Istanbul geboren regisseur, die twintig jaar in Italië werkte. In HAMAM, IL BAGNO TURCO keert hij terug naar zijn geboortestad. Als een moors mozaïek legt hij zijn verhaal voor de kijker neer.
HAMAM gaat over de in Italië wonende Francesco. Hij krijgt bericht uit Istanbul dat de zus van zijn moeder is overleden. Met enige tegenzin vertrekt hij naar deze stad om zijn erfenis op te nemen. Dit blijkt een woonhuis met een hamam, een Turks badhuis, te zijn. Aanvankelijk is hij van plan alles te verkopen. Maar hij wordt zo ondergedompeld in het Turkse leven dat hij besluit het badhuis in de oude glorie te herstellen.
HAMAM, IL BAGNO TURCO biedt een bijzonder inzicht in de Turkse cultuur. Het ritueel van het baden geldt als metafoor voor de ontwikkeling die individuen doormaken. Daarnaast wordt de schoonheid van het badhuis en de stad Istanbul prachtig in beeld gebracht. De meeslepende Turkse muziek completeert deze mooie en rustige debuutfilm.

Woensdag 14 april

• **KUNDUN** •

Martin Scorsese. Met: Tenzin Thuthob Tsarong, Gyurme Thetong e.a.; Verenigde Staten 1998, 98 min.

Tibet krijgt bij filmmakers veel aandacht de laatste jaren. Na "Seven Years in Tibet" volgden "Die Salzmänner" en nu dan Kundun. De beroemde Amerikaanse filmmaker Martin Scorsese (Taxi Driver, Casino) richt zich in zijn laatste film op het leven van de Dalai Lama.
De film vertelt het levensverhaal van Tenzin Gyatso. Het jongentje werd als tweejarige ontdekt als zijnde de veertiende reïncarnatie van de Dalai Lama. In het heilige klooster van Lhasa wordt hij door monniken voorbereid op zijn taken als werelds en spiritueel leider. De Chinese bezetting van Tibet maakte echter een einde aan zijn bewind. Sindsdien verblijft de Dalai Lama in India.
Het was Scorsese niet toegestaan de film in Tibet zelf op te nemen. Hij vond een goede locatie in Marokko en maakte een schitterend visueel schouwspel.

Woensdag 28 april

• **WINTERSCHLÄFER** •

Regie: Tom Tykwer. Met: Ulrich Matthes, Marie-Lou Sellem, Floriane Daniel e.a.; Duitsland 1998, 123 min.

Een bergdorp wordt opgeschrikt door een raadselachtig auto-ongeluk met een zwaargewond meisje als slachtoffer. De dorpelingen vragen zich al snel af wie en waar de bestuurder van de auto is. Regisseur Tykwer jongleert op verfijnde wijze met de motieven en daden van de belangrijkste betrokkenen. Er ontvouwt zich een schouwspel waarbij de toeschouwer meer te weten komt dan de bewoners van het bergdorp zelf weten. Niets zal meer hetzelfde blijken te zijn.
Tykwer is een van de aanstormende talenten van de Duitse cinema. In deze spannende en mysterieuze film laat hij zijn talent nogmaals zien. Hij excelleert in de combinatie van spanning en romantiek en maakt een film die vergeleken wordt met Egoyans "The Sweet Hereafter", maar toch een hele eigen sfeer kent met name door het kleurgebruik en de fotografie een heel eigen sfeer kent.

Woensdag 12 mei

• **THE COMEDIAN HARMONISTS** •

Regie: Joseph Vilsmaier. Met Ben Becker, Heino Ferch, Ulrich Noethen e.a.; Duitsland 1998, 128 min.

De Comedian Harmonists is gebaseerd op het leven van zes jonge Duitse muziekanten. Gezegend met gouden stemmen bestormen ze de wereld van de jaren '20. Ze worden een van de meeste succesvolle groepen van deze eeuw. Wat de Beatles voor de jaren '60 waren, betekende dit sextet voor de twintiger en het begin van de dertiger jaren van deze eeuw. Hun opmars wordt echter gestopt door de opkomst van het Nazi-regime. Drie leden van de groep zijn van joodse afkomst en mogen niet langer optreden. Naast de zangprestaties van de groep kent de film een liefdesgeschiedenis, waarbij twee leden betrokken zijn. De onderlinge concurrentie trekt een zware wissel op de samenwerking.
De originele opnames van de groep zijn gelukkig bewaard gebleven. De film maakt daar dankbaar gebruik van.
Geheel in stijl met de Comedian Harmonists, zal in pauze een optreden worden verzorgd door het vocaal ensemble "Roerend Goed".

1999

Woensdag 2 december

• **GADJO DILO** •

Regie: Tony Gatlif. Met: Romain Duris, Roma Hartner, Izidor Serban e.a.; Frankrijk/Roemenië 1997, 100 min.

Op een haartje na (De Poolse Bruid) was GADJO DILO van de Frans/Marokkaanse regisseur Tony Gatlif de publieksfavoriet in Rotterdam. Gatlif sluit met zijn laatste film een trilogie over het zigeunerleven af. De eerste twee films waren niet in Nederland te zien. GADJO DILO is echter zo imponerend dat voor uitbrengen werd gekozen.
Een Franse jongeman Stephane is zo bezeten van de muziek van Roma-zangeres Nora Luca, dat hij besluit naar Roemenië te reizen om haar te zoeken. In Boekarest ontmoet hij Izidor. Al drinkend sluiten deze twee mannen vriendschap. Stephane gaat mee naar het zigeunerdorp. Daar ontwikkelt zich de bizarre relatie tussen Izidor en hem. Bovendien leert Stephane de uit de gemeenschap verstoten Sabine kennen. De vreemdeling (gadjo) vindt zijn plaats in de gemeenschap. Hij gaat op in het zigeunerleven, met alle vrolijkheid en angst.
Gatlif is zelf van zigeuner-afkomst. Hij toont via Stephane het leven van de Roma's en hun oud tradities, muziek, vrijheidsdrang en levenswijsheden. GADJO DILO biedt een prachtige blik op dit alles, zonder een romantische afspiegeling te worden.

Woensdag 16 december

• **MRS. DALLOWAY** •

Regie: Marleen Gorris. Met: Vanessa Redgrave, Rupert Graves, Natasha Mc Elhorne, Michael Kitchen en Alan Cox; Engeland 1998, 97 min.

Nederlands bekendste regisseur Marleen Gorris (De stilte rond Christine M., Gebroken Spiegels, Antonia) besloot na haar laatste Oscar-winnende productie in Engeland een film op te nemen. MRS. DALLOWAY is de verfilming van het gelijknamige bekende boek van Virginia Woolf.
In de film lopen twee verhalen parallel. Clarissa Dalloway is een bemiddelde vijftiger, die in de loop van haar leven een aantal belangrijke beslissingen heeft moeten nemen. Bijvoorbeeld de keuze om in te gaan op een aanzoek van een avontuurlijke geliefde of dat van een saaie maar veelbelovende politicus.
Daarnaast wordt het verhaal verteld van de door de eerste wereldoorlog getraumatiseerde soldaat Septimus. Hij wordt door zijn echtgenote van de ene naar de andere dokter gesleept, omdat hij de dood van zijn beste oorlogskameraad niet kan verwerken. Tijdens de film raken de twee verhalen elkaar als bij toeval. Toch hebben de twee hoofdpersonen meer met elkaar te maken dan ogenschijnlijk blijkt. Op het einde van de film komen de verhaallijnen bij elkaar en volgt een climax. Mrs. Dalloway neemt het belangrijkste besluit van haar leven.
Gorris noemt MRS. DALLOWAY de meest psychologische film uit haar oeuvre. In de voorgaande films ging ze niet erg diep op de psyche van haar hoofdpersoon in. Nu worden deze langzaam ontleed aan de hand van lange voice-overs en flash-backs. MRS. DALLOWAY is een bijzondere aanvulling op het werk dat we van Gorris reeds kennen. Ze laat zien naast een goed verhaal te kunnen vertellen ook diep te kunnen indringen.
De voorstelling zal uitgebreid worden ingeleid. Er wordt een toelichting gegeven op het leven en werk van Virginia Woolf en haar plaats in de Anglo-Saksische literatuur.

Woensdag 6 januari

• **HAMAM, IL BAGNO TURCO** •

Regie: Ferzan Özpetek. Alessandro Gassman, Francesca d'Aloya, Mehmet Gunsur, Halid Ergun e.a.; Italië/Turkije/Spanje 1997, 101 min.

Ferzan Özpetek is een in Istanbul geboren regisseur, die twintig jaar in Italië werkte. In HAMAM, IL BAGNO TURCO keert hij terug naar zijn geboortestad. Als een moors mozaïek legt hij zijn verhaal voor de kijker neer.
HAMAM gaat over de in Italië wonende Francesco. Hij krijgt bericht uit Istanbul dat de zus van zijn moeder is overleden. Met tegenzin vertrekt hij naar deze stad om zijn erfenis op te nemen. Dit blijkt een woonhuis met een hamam, een Turks badhuis, te zijn. Aanvankelijk is hij van plan alles te verkopen. Maar hij wordt zo ondergedompeld in het Turkse leven, dat hij besluit het badhuis in de oude glorie te herstellen.
HAMAM, IL BAGNO TURCO biedt een bijzonder inzicht in de Turkse cultuur. het ritueel van het baden geldt als metafoor voor de ontwikkeling die individuen doormaken. De lichamelijke reiniging leidt geestelijke vernieuwing. Door het patroon van het script en het gebruik van thema's en kleuren, ondergaat de kijker de mentaliteitsverandering mee. Daarnaast is de film visueel zeer aantrekkelijk. De schoonheid van het badhuis en de stad Istanbul wordt prachtig in beeld gebracht.

Woensdag 20 januari

• **THE ICE STORM** •

Regie: Ang Lee. Met: Kevin Kline, Sigourney Weaver, Joan Allen, Christina Ricci e.a.; Verenigde Staten 1997, 112 min.

De van oorsprong Chinese filmmaker Ang Lee filmt al een aantal jaren in Amerika. Zijn voorlaatste film was Sense and Sensibility naar een boek van Jane Austen. Ook nu koos hij voor een roman-verfilming, THE ICE STORM van Rick Moody. THE ICE STORM geeft een mismoedig beeld van het doorsnee Amerikaanse gezin in de jaren '70. De film laat de schaduwzijde van de sexuele revolutie en het ik-tijdperk zien.
Vader Ben Hood heeft een stiekeme relatie met zijn buurvrouw. Zijn echtgenote voelt wel nattigheid, maar onderneemt niets. Het huwelijk verkeert in het stadium van het grote zwijgen. Ook de twee tienerkinderen worstelen met hun identiteit en gevoelens. Zoon Paul is verliefd op een medestudente; de veertienjarige dochter dringt zich op aan twee buurjongetjes. Niemand in de film heeft echt aandacht voor elkaar. Tijdens een prachtig verfilmde ijsstorm komt het echtpaar terecht op een partnerruil feest. Ze worden gedwongen de misère onder ogen te zien.
Behalve een portret van een gezin-in-ontbinding geeft THE ICE STORM een mooie sfeerschets van de jaren '70. Vele huidige filmers kiezen hun thema in deze periode. Ang Lee kiest echter niet voor glamour en glitter, maar voor de familie Doorsnee. En hoewel ietwat moraliserend, geeft maakte hij een aangrijpende verfilming en ontleding van de liefdeloosheid.

Woensdag 3 februari

• **DIE SALZMÄNNER VON TIBET** •

Regie: Ulrike Koch. Met; Margen, Pargen, Zopon, Bopsa e.a.; Zwitserland/Duitsland 1997, 108 min.

Eindelijk in Sneek te zien, de weergaloze documentaire DIE SALZMÄNNER VON TIBET. De maakster van deze documentaire Ulrike Koch leerde het vak bij Bertoluci en Michalkov. Zo was zij betrokken bij de opnames van The last Emperor en Urga. Voordat ze zich met film bezighield studeerde Koch sinologie.
Met veel oog voor detail laat Koch de trektocht van vier Tibetaanse nomaden in naar de hoog in de Himalaya gelegen zoutmeren zien. De bijna drie maanden durende tocht naar de "tranen van de godin Tara" wordt ieder jaar gemaakt om het "witte goud" te winnen. Het wordt door de nomaden als ruilmiddel voor gerst en thee gebruikt. Omdat men gelooft dat vrouwen de godin van de zoutmeren kunnen ontstemmen, wordt de tocht alleen door mannen gemaakt. De mannen hebben een vaste rol met bijbehorende (vrouwelijke) taken. Hun taal zit vol sexuele toespelingen. Op het eind van film wordt het einde van een cultuur zichtbaar, wanneer de mannen hun hoopje zout bij elkaar schrapen, terwijl de Chinese vrachtwagens af en aan rijden.
Tibet kan zich verheugen in een bijzondere belangstelling van filmmakers. Scorsese maakte onlangs Kundun, vorig jaar was Seven Years in Tibet een kassucces. In deze films wordt de schoonheid van Tibet gecombineerd met een westers verhaal en geflirt met oosterse religie. Kochs film is hierbij een verademing van authenticiteit. De afwezigheid van commentaar en de poëtische sfeer maken de Salzmänner tot een prachtige filmervaring.

1998

Woensdag 4 maart

• **BROOS** •

Regie: Mijke de Jong. Met: Marnie Blok, Maartje Nevejan, Leonoor Pauw, Adelheid Roosen, Lineke le Roux; Nederland 1997, 85 min.

In het kader van de internationale vrouwenweek vindt een extra vertoning in het Filmhuis plaats. De Nederlandse speelfilm BROOS van Mijke de Jong is de vrije filmische interpretatie van het gelijknamige toneelstuk.
De film gaat over vijf zussen. In een vakantiehuis bereiden zij zich voor op het veertig-jarig huwelijksfeest van hun ouders. Het plan is om bij wijze van verrassing een videofilm te maken. Al snel echter zit een familiegeheim de zussen dwars. Lang niet alle zussen willen er over praten, bovendien heeft ieder haar eigen versie ervan. Waar de één strijdvaardigheid toont, is de ander behoudend. Toch zorgt een onverwachte gebeurtenis ervoor dat de unieke zusterlijke saamhorigheid hersteld wordt. Groepen van vijf zussen (aannemelijk te maken met paspoort of trouwboekje) hebben gratis toegang. De voorstelling zal begeleid worden met een optreden van het vrouwenorkest NOOTWEER onder leiding van Carla Runnman.

Woensdag 11 maart

• **L.A. CONFIDENTIAL** •

Regie: Curtis Hanson. Met: Kevin Spacey, Danny de Vito, Kim Basinger, Guy Pearce e.a.; Verenigde Staten 1997, 135 min.

Het Los Angeles van de jaren '50: een stad die op het punt staat uit te groeien tot een metropool. Onder het verleidelijke uiterlijk van de stad groeit de corruptie. In L.A. CONFIDENTIAL brengen uiteenlopende karakters de tegenstrijdige realiteit van de stad tot leven. De film schetst een intrigerend portret van een opmerkelijk tijdperk in een rumoerige stad.
De hoofdpersonen van de film zijn politie-functionaris Jack Vincennes, magazine-redacteur Sid Hudgens en enkele inspecteurs. Sid functioneert vaak als tipgever bij opsporing van grote criminelen. Zij raken betrokken bij een ingewikkelde moordzaak vol corruptie en intriges. De zaak wordt extra gecompliceerd wanneer de mysterieuze schoonheid Lynn Bracken (Kim Basinger) een relatie met twee van de hoofdrolspelers krijgt. Wanneer ook zij bij de moordzaak betrokken lijkt te zijn, is alle vertrouwen weg.

Woensdag 25 maart

• **THE TANGO LESSON** •

Regie: Sally Potter. Met: Sally Potter, Pablo Veron, Gustavo Naveira, Carolina Iotti e.a.; Engeland 1997, 102 min.

THE TANGO LESSON vertelt het verhaal van de vrouw Sally die bij het maken van een film de tango ontdekt. Terwijl ze bezig is met het schrijven van een script, wat niet erg wil vlotten, neemt ze dansles bij de Argentijnse tangodanser Pablo, die in Parijs woont. Na een aantal lessen worden ze verliefd op elkaar. Ze spreken af dat als hij er in slaagt haar perfect de tango te leren, zijn van hem een filmster zal maken. Hij slaagt erin zijn deel van de afspraak na te komen. Ze treden op als koppel tijdens een tango-show. Maar haar poging om met Pablo in Buenos Aires een film te maken lukt wat minder gemakkelijk. Want hoe kun je volgzaam zijn als het leiden je natuur is.
THE TANGO LESSON is een muzikale, gevoelige liefdesgeschiedenis. De prachtige fotografie van Robbie Muller wordt ondersteund door tango-muziek van Astor Piazolla, Osvaldo Pugliese en Carlos Gardel.

Woensdag 15 april

• **FELICE...FELICE...** •

Regie: Peter Delpeut. Met: Johan Leysen, Toshie Ogura, Rina Yasima, Noriko Sosaki e.a.; Nederland 1997, 100 min.

Delpeuts film heet FELICE...FELICE... maar had ook "In de ban van een exotische liefde" kunnen heten. De film speelt zich af in 1895 en is een lange flashback van de Nederlandse fotograaf Felice (een schitterende en met ingehouden wanhoop gespeelde rol van Johan Leysen), die in Japan zijn grote liefde had gevonden. "Vanaf de dag dat ik O Kiku had ontmoet, waaide er een vreemde tomeloze wind door mijn hoofd" schrijft Felice aan zijn broer. Hij zou gelukkig zijn gebleven als hij niet aan zijn liefde voor O Kiku was gaan twijfelen en naar Nederland was teruggekeerd. Zijn verlangen naar haar brengt hem acht jaar later na Japan terug. Of Felice de kans krijgt om zijn fout te herstellen is de vraag, want O Kiku is spoorloos. De film volgt Felice op zijn speurtocht naar zijn geliefde.
In FELICE...FELICE... maakt Delpeut gebruik van origineel fotomateriaal uit de vorige eeuw, waarmee hij de sfeer van het oude Japan een bijzondere dimensie geeft. FELICE..FELICE... was in januari van dit jaar de openingsfilm van het Rotterdams Filmfestival, een eer die nooit eerder een Nederlandse film ten deel viel.

Woensdag 22 april

• **L'APPARTEMENT** •

Regie: Gilles Minouni. Met: Romane Bohringer, Vincent Cassel, Jean-Philippe, Monica Belluci e.a.; Frankrijk 1995, 116 min.

L'APPARTEMENT gaat over de moeilijk ontwarbare relatie tussen vijf mensen. Max staat op het punt te trouwen met Muriel. Hij komt zijn oude geliefde Lisa tegen, die hem weer in vuur en vlam zet. Tegen zijn aanstaande bruid vertelt hij dat hij op zakenreis moet en gaat op zoek naar Lisa. Zijn vriend die hij in vertrouwen neemt, vertelt hem dat hij de vrouw van zijn leven gevonden, maar weet niet dat dit Muriel is. Er ontspint zich een spannend verhaal dat pas helemaal op het eind van de film tot een onverwachte ontknoping komt.
Minouni maakt de film extra spannend door regelmatig een flashback in te voegen, die dezelfde situatie van een andere kant en soms zelfs van drie kanten belicht. L'APPARTEMENT kent een bijzondere geschiedenis. Toen de film in 1995 in Frankrijk uitkwam, werd er weinig aandacht aan besteed. Maar toen de film in het angelsaksische taalgebied enkele prijzen won, werd Frankrijk alsnog enthousiast. Vervolgens ging de film met succes de wereld over.

Woensdag 6 mei

• **THE FULL MONTY** •

Regie: Peter Cattaneo. Met: Robert Carlyle, Tom Wilkinson, Mark Addy, Lesley Sharp e.a.; Engeland 1997, 92 min.

Het seizoen '97/'98 wordt afgesloten met de schitterende debuutfilm van Peter Cattaneo THE FULL MONTY. De film past in de Engelse humoristische traditie van het weergeven van een schrijnende situaties met een vette knipoog. In Engeland is THE FULL MONTY de best bezochte film aller tijden.
THE FULL MONTY begint met een promotiefilmpje over Sheffield uit het begin van de jaren '70. Daarna maakt de film een sprong van vijfentwintig jaar naar het heden. We maken kennis met werkloze staalarbeiders, waarbij de meeste aandacht uitgaat naar Gaz. Hij is een gescheiden dertiger, die alleen een omgangsregeling met zijn zoontje kan krijgen als hij in staat is tot financieel onderhoud van het kind. Het minimale bedrag dat hiervoor staat is 700 pond. Robert Carlyle (de gek uit Trainspotting) speelt deze vaderrol met de juiste innemende mengeling van bluf en sentiment. Hoe aan 700 pond te komen? Als de Chippendales een succesvol optreden in de stad hebben gehad, komt bij Gaz het idee op om zich met een aantal vrienden op deze branche te storten. Zij kondigen een stripshow aan, waarbij als extra attractie geldt dat zij "full monty" (in volle glorie) op het podium zullen verschijnen.

1998

Woensdag 9 september

• **KLEINE TEUN** •

Regie: Alex van Warmerdam. Met: Annet Malherbe, Ariane Schluter, Alex van Warmerdam; Nederland 1998, 95 min.

Alex van Warmerdam (Abel, Noorderlingen, De Jurk) is een van de toonaangevende Nederlandse filmmakers. Zijn vorige producties kenmerkten zich door enig absurdisme in verhaal en wijze van filmen. In zijn laatste film KLEINE TEUN ligt het accent echter nadrukkelijk op het verhaal. KLEINE TEUN speelt zich af een boerderij van Keet en haar echtgenoot Brand. Brand heeft Lena uit de grote stad gehaald om hem te leren lezen en schrijven. Hoewel Brand van zijn vrouw houdt, ontstaan er enige problemen in de driehoeksrelatie, waar niemand gelukkig mee is. Een fatale ontknoping is onvermijdelijk. KLEINE TEUN is weer duidelijk een product van Van Warmerdam, maar wijkt in die zin af dat de film meer "leeft" en de personages herkenbaarder zijn. Dit maakt de film tot een heus drama en volgens de filmkritieken de beste film van Van Warmerdam tot nog toe.

Woensdag 23 september

• **THE BUTCHER BOY** •

Regie: Neil Jordan. Met: Stephan Rea, Fiona Shaw, Eamonn Owens e.a; Ierland/Verenigde Staten 1998, 124 min.

Neil Jordan geniet bekendheid door zijn films Mona Lisa, Michael Collins, maar vooral The Crying Game. Zijn laatse film THE BUTCHER BOY is weer zo'n hoogtepunt.

Ierland begin jaren '60. De 12-jarige Francie Brady en zijn vriendje Joe leven in een fantasie-wereld van cowboyverhalen en andere avonturen. Zijn leven verandert door zijn drinkende vader en zijn moeder, die gek wordt van het alcoholisme en de armoede. Het moeilijkst heeft Francie het echter met een buurvrouw, die het op hem gemunt heeft en hem verantwoordelijk stelt voor alles wat verkeerd gaat. Wanneer zijn familie uiteen valt, trekt Francie zich steeds verder terug in zijn fantasiewereld en wordt hij bespot en vermeden door zijn dorpsgenoten. Als zijn beste vriend van hem vervreemdt, komen alle frustraties over de wreedheid van de wereld tot een uitbarsting. In weerwil van de verhaallijn is THE BUTCHER BOY een optimistische film. Jordan laat de toeschouwer lachen, waar het hem eigenlijk vergaat. Maar juist deze benadering geeft de film energie in plaats van het thema loodzwaar te maken.

Woensdag 7 oktober

• **DE POOLSE BRUID** •

Regie: Karim Traïdia. Met: Jaap Spijkers, Monic Hendricks, Roef Ragas, Rudi Falkenhagen; Nederland 1998, 90 min.

Op het laatste Filmfestival Rotterdam werd tot ieders verrassing de Nederlandse film DE POOLSE BRUID door het publiek als beste film gekozen. Karim Traïdia is van geboorte Algerijn, maar filmt al 18 jaar in Nederland. DE POOLSE BRUID gaat over een ontluikende relatie tussen een Groningse boer en een Poolse vrouw. Anna is onder valse voorwendselen naar Nederland gelokt en tot prostitutie gedwongen. Ze weet te ontsnappen en wordt bij toeval gevonden door een boer op zijn erf. De doodsbange Anna wordt door de boer als vanzelfsprekend opgevangen en verzorgd. Het duurt even voordat Anna durft te geloven dat hij niets van haar wil. Langzaam groeien de twee naar elkaar toe.

Naast het indrukwekkende verhaal speelt het Groningse landschap een belangrijke rol. De omgeving is met veel gevoel in beeld gebracht, alsof de camera het landschap met een penseel heeft geschilderd.

Woensdag 14 oktober

• **THE BIG LEBOWSKI** •

Regie: Joel & Ethan Coen. Met: Jeff Bridges, John Goodman, Steve Buscemi, Julliane Moore e.a.; Verenigde Staten 1998, 116 min.

Na Fargo zijn de gebroeders Coen andermaal in topvorm. THE BIG LEBOWSKI is de titel van hun nieuwste komedie annex misdaadfilm. Wanneer Jeff Lebowski onverwacht een aantal criminelen op bezoek krijgt, die zijn favoriete vloerkleed onherstelbaar vervuilen, begrijpt hij dat er sprake is van een persoonsverwisseling. Hij gaat op zoek naar zijn schatrijke naamgenoot en raakt verzeild in een ingewikkelde ontvoeringszaak. Ondanks alles echter staat één ding voorop, zijn wekelijkse bowlingavond met zijn vrienden. THE BIG LEBOWSKI heeft dezelfde sprankeling als de voorgaande Coen-films: propvol met vondsten, filmliefde en ontsporende handelingen.

Woensdag 28 oktober

• **DIE SIEBTELBAUERN** •

Regie: Stefan Ruzowitzky. Met: Simon Schwartz, Sophie Rois, Lars Rudolph, Julia Gschnitzer e.a.; Oostenrijk 1997, 93 min.

Ruzowitzky is van huis uit een historicus. En dat straalt van SIEBTELBAUERN af. In de film geen geloogd grenen of wit gesauste muren, maar de boerderij in de jaren '20.

Wanneer de rijke eigenaar van een boerderij na een mysterieuze moord geen erfgenaam achterlaat, zijn de knechten vastberaden de boerderij over te nemen en in handen te houden. Hiermee komen zij echter tegenover de locale gemeenschap te staan, die er vanuit gaat dat een boer een boer en een knecht een knecht is. Een andere orde is ondenkbaar en onbespreekbaar. En zo komen de knechten onder leiding van de strijdbare Emmy in opstand. Ze zullen vechten tot ze er bij neervallen.

De bloeiperiode die de Europese cinema beleeft gaat ook Oostenrijk niet voorbij. DIE SIEBTELBAUERN is een boeiende film van een veelbelovend cineast. Ruzowitzky weet een interessant en meeslepend verhaal te combineren met een goed oog voor camera- en kleurgebruik. Het is dan ook begrijpelijk dat hij in Rotterdam een Tiger-award kreeg voor dit bijzondere debuut.

Woensdag 4 november

• **LIVE FLESH** •

Regie: Pedro Almodovar. Met: Angela Molina, Liberto Rabal, Javier Bardem Françesca Neri e.a.; Spanje 1997, 100 min.

LIVE FLESH is de laatste film van Pedro Almodovar, gemaakt naar het gelijknamige boek van de Engelse schrijfster Ruth Randell. Almodovar, bekend als het enfant terrible van de Spaanse cinema, lijkt met deze film een gematigder koers in te slaan.

LIVE FLESH gaat over een viertal mensen dat elkaar op verschillende momenten tegenkomt. Victor wordt op kerstavond 1970 geboren in een stadsbus in Madrid. Het leven ziet er voor de Spanjaarden onder het Franco-regime slecht uit. Ondanks deze ongelukkige start heeft Victor in 1990 een optimistische kijk op het leven. Hij heeft zojuist zijn eerste sexuele ervaring opgedaan bij een prostituée en meent de liefde van zijn leven te hebben ontmoet. De vrouw, Elena, wil echter niks van hem weten en schreeuwt moord en brand. Tijdens de niet vlekkeloos verlopende arrestatie wordt een agent verwond. In 1992, wanneer Victor zijn straf heeft uitgezeten, ontdekt hij dat Elena een relatie heeft met de verlamde agent. Het lot stelt hem ruimschoots in staat zijn wraakzucht bot te vieren. Hij gaat achter Elena aan.

LIVE FLESH is moeilijk in een genre onder te brengen. Het is geen thriller, geen politiefilm, geen komedie en geen erotische film, maar heeft van alles wat. Daarmee is de film vooral een intense, barokke en sensuele film over dood, toeval, lot en schuld.

Woensdag 18 november

• **WESTERN** •

Regie: Manuel Poirier. Met: Sergi Lopez, Sacha Bourdo, Elisabeth Vitali, Marie Matheron e.a.; Frankrijk 1997, 121 min.

Poiriers tweede speelfilm WESTERN valt het best te typeren als een Franse road-movie. En zoals het in een road-movie hoort, gaat WESTERN nergens heen. Het doel is niet belangrijk, de reis zelf wel. Een lifter slaag erin op simpele wijze de auto van schoenvertegenwoordiger Paco te stelen. Deze mag van zijn baas geen lifters meenemen en is ten einde raad. Hij wordt geholpen door Marinette en wordt verliefd op haar. Zij is echter niet aan relatie toe. Even later ziet Paco de dief van zijn auto lopen. Hij achtervolgt de jongen, slaat hem in elkaar en brengt hem naar het ziekenhuis. Daar raken de mannen in gesprek en ontstaat een beginnende vriendschap. Samen trekken ze door het Bretonse landschap, vol belangstelling voor de vrouwen die ze tegen komen.

WESTERN kent een rustig tempo, maar blijft onderhoudend tot het einde. De film drijft op de acteurs en de verfilming van het landschap. De kracht zit in de echtheid van de mensen en de situaties die de hoofdrolspelers onderweg tegenkomen.

1998

Dinsdag 2 december

• **UN AIR DE FAMILLE** •

Regie: Cédric Klapisch. Met: Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoul, Jean-Pierre Darroussin e.a.; Frankrijk 1996, 106 min.

Kort na zijn succesvolle debuut CHACUN CHERCHE SON CHAT kwam UN AIR DE FAMILLE uit, waarmee Klapisch op onbarmhartige wijze het familieleven op de hak neemt. De film speelt zich, op enkele scènes na, in het café van Henri af. Hij is de sul van de familie, heeft een succesvolle broer met een (schijnbaar) domme vrouw, een pinnige zus die nog niet 'aan de man' is, een moeder die iedereen het bloed onder de nagels vandaan haalt en een hond genaamd Caruso die te oud is om nog op zijn poten te staan. Iedere vrijdag verzamelt de familie zich het café, om vervolgens samen te gaan eten. Op de vrijdagavond waarop de film zich afspeelt heeft Henri's vrouw net de benen genomen, heeft zijn broer een televisie-interview achter de rug en is zijn schoonzuster jarig. Al snel vliegen de stekeligheden door het café, waarbij de kelner Denis als bliksemafleider fungeert en zo nu en dan nog eens een duit in het zakje doet. De gang naar het restaurant komt er uiteindelijk niet van door alle toestanden, maar het publiek heeft ondertussen kunnen genieten van een vlijmscherpe komedie, dialogen om te watertanden en fantastische acteerprestaties.

Dinsdag 16 december

• **LA PROMESSE** •

Regie: Luc en Jean-Pierre Dardenne. Met: Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouedraogo e.a.; België/Frankrijk/Luxemburg 1996, 102 min.

De Belgische stad Luik vormt het decor van één van de indringendste films van de laatste jaren. Een puber fungeert als hulpje van zijn criminele vader. Deze geeft illegalen tegen forse betaling onderdak en laat ze zwart werken. Zo nu en dan is hij niet te beroerd een aantal over te dragen aan de politie. Als tijdens een razzia een van de Afrikaanse illegalen van een ladder valt en verongelukt doet het kind de man, voordat hij sterft, de belofte voor zijn vrouw en kind te zorgen. De jongen wordt heen en weer geslingerd tussen het houden van zijn belofte en trouw aan zijn vader. Uiteindelijk blijkt hij enig moreel besef te hebben. Hij kiest voor de vrouw.
In LA PROMESSE is een bijzonder rol weg gelegd voor de stad Luik als een sombere, verdorven stad. De directe wijze van camera-voeren heeft een versterkende werking op het effect dat de regisseur beoogt.

Dinsdag 6 januari

• **BRASSED OFF** •

Regie: Mark Herman. Met: Pete Postlethwaite, Tara Fitzgerald, Ewan McGregor e.a.; Groot-Brittannië 1997, 103 min.

Sinds Mark Herman in 1984 samen met Steve Abott de mijnstaking in Yorkshire steunde, heeft hij altijd de wens gehad een speelfilm te maken over de situatie van de mijnindustrie. Toen hij in de krant een bericht tegenkwam over een mijnwerkersdorp met een uitstekende brass-band, maar met te weinig financiële middelen om de band te laten voortbestaan, besloot hij zijn ereschuld in te lossen.
BRASSED OFF speelt zich af in Yorkshire, 1992. Een van de weinige mijnen die de sluitingsgolf van 1984 heeft overleefd dreigt alsnog ten onder te gaan. De directie biedt de mijnwerkers ditmaal een goede afkoopsom. Een kleine groep verzet zich desondanks tegen de sluiting. Wat hen tevens bindt is het fanfarekorps. Dirigent Danny vindt dat de muziek de geest van de gemeenschap belichaamt. Terwijl de mijn ten onder gaat, spant de gemeenschap zich in een droom te verwezenlijken: het winnen van de hoofdprijs tijdens de Nationale Kampioenschappen voor fanfarekorpsen.

Dinsdag 20 januari

• **ENGELCHEN** •

Regie: Helke Misselwitz. Met: Susanne Lothar, Cesary Pazura, Sophie Rols, Herbert Frisch e.a.; Duitsland 1996, 88 min.

Engelchen is de bijnaam van een eenzame jonge vrouw, Ramona Schneider. Zij leidt een onopvallend bestaan in de buurt van station Ostkreuz in Berlijn. Ze ontmoet de Pool Andrezj, een guitige knappe jongen, die connecties heeft met de Berlijnse onderwereld en in zijn levensonderhoud voorziet door illegale verkoop van sigaretten. Wanneer zij verliefd op elkaar worden beginnen de sombere wolken in Ramona's leven langzaam weg te trekken. Haar geluk is echter van korte duur; haar leven is te lang beheerst geweest door allerlei obsessies. Langzaam maar zeker keert haar onverwachte geluk zich om in een onvermijdelijke tragische val.
Na jaren van stilte uit Duitsland is Engelchen als een vuurtoren bij nacht. De film kenmerkt zich door een compromisloos, grauw realisme, ondersteund door een bijzonder krachtige rol van de veelzijdige actrice Susanne Lothar. De rest van de cast is al even sterk. Misselwitz heeft kunnen putten uit de beste Berlijnse theateracteurs. Op het Toronto Filmfestival kreeg ENGELCHEN de volgende kwalificatie: "Darkness has never been so satisfying".

Dinsdag 3 februari

• **GORDEL VAN SMARAGD** •

Regie: Orlow Seunke. Met: Esmée de la Bretonière, Pierre Bokma, Bram van der Vlugt e.a.; Nederland 1997, 125 min.

Orlow Seunke is een van Nederlands meest opmerkelijke filmmakers. Jaren gelden verraste hij met DE SMAAK VAN WATER en PERVOLA, meer recent maakte hij OH BOY. Met de GORDEL VAN SMARAGD wordt andermaal een opmerkelijke film met een zeer bijzondere vormgeving aan zijn werk toegevoegd. GORDEL VAN SMARAGD speelt tussen 1939 en 1949 in Nederlands Indië. De film opent met de aankomst van nieuwe kolonialen. Theo Staats komt helpen op de rubberplantage van zijn oom. Onmiddellijk na aankomst valt hij voor Ems Pons, de jonge Indoechtgenote van een oudere Nederlander. Zij is als zangeres en gastvrouw een geliefde verschijning in de Nederlandse gemeenschap. Net als hun steeds minder geheime romance onmogelijk dreigt te worden, breekt de oorlog uit. Theo belandt in een kamp. Esmée verandert haar soos in een bordeel. Na de oorlog worden de twee herenigd. Ze groeien echter steeds verder uit elkaar. Theo wil de plantage opnieuw opbouwen, Esmée krijgt steeds meer begrip voor het Indonesische streven naar onafhankelijkheid. Wat grootse liefde had kunnen zijn bezwijkt onder de druk van de geschiedenis.

Dinsdag 17 februari

• **A LIFE LESS ORDINARY** •

Regie: Danny Boyle. Met: Ewan McGregor, Cameron Diaz, Holly Hunter e.a.; Groot-Brittannië 1997, 100 min.

Toen bekend werd dat Danny Boyle, de maker van TRAINSPOTTING, zijn volgende film in Hollywood zou maken, hield de filmwereld zijn hart vast. Hoeveel jonge talenten waren immers niet verloren gegaan in het commerciële geweld. De angst bleek ongegrond. A LIFE LESS ORDINARY is weliswaar heel anders dan de vorige films van Boyle, het is wel weer een eigenzinnig goed product. A LIFE LESS ORDINARY is een komische liefdesgeschiedenis. Cameron Diaz is het meisje, Ewan McGregor speelt de jongen. Zij is van rijke komaf. Haar grootste kopzorg is dat haar credit-card wordt geweigerd. Hij is een mislukte schrijver, bezig met een drie-stuivers-roman. Omdat het werk niet wil vlotten, heeft hij een baantje als portier bij haar vaders bedrijf. Op een dag ziet hij zichzelf vervangen worden door een robot. Woedend stormt hij het kantoor van zijn baas binnen, waar hij zijn dochter gijzelt. Vervolgens gedraagt hij zich als de meest onnozele kidnapper die Amerika ooit heeft gekend. Vervolgens krijgen twee duivelse engelen de onmogelijke opdracht om deze twee mensen verliefd op elkaar te laten worden.

1997

Woensdag 10 september

• **SHINE** •

Regie: Scott Hicks. Met: Armin Mueller Stahl, Noah Taylor, Geoffrey Rush e.a.; Australië 1996, 105 min.

Veel geprezen biografische film over het leven van pianist David Helfgott. De joodse jongen heeft het talent om een virtuoos pianist te worden, maar zijn vader weigert het kind naar Londen te laten vertrekken. Hij blijft het kind met harde hand zelf lesgeven. Zijn grote ideaal is dat David het derde concert van Rachmaninoff leert spelen. Dit concert geldt als één van de moeilijkst te spelen stukken. De excentrieke David vertrekt uiteindelijk toch naar Londen, leert Rachmaninoff spelen, maar klapt tijdens een uitvoering totaal in elkaar. Hij belandt in een psychiatrische inrichting. Uiteindelijk verlaat hij de inrichting en fungeert als een soort dorpsgek. Tot hij 'herontdekt' wordt.
SHINE is een meeslepende film, waarin naast van bijzonder acteerwerk in hoge mate te genieten valt van prachtige pianomuziek.

Woensdag 24 september

• **KOLYA** •

Regie: Jan Sverak. Met: Tdenek Sverak en Andrej Chalimon e.a.; Tsjechië 1996, 102 min.

Frantisek, een door een onnozelheid tot dissident uitgeroepen cellist is zijn baan kwijtgeraakt en speelt op uitvaarten om de kost te verdienen. Uit geldgebrek laat hij zich verleiden tot een schijnhuwelijk met een Russische. Deze verdwijnt onmiddellijk naar haar Duitse minnaar. Kolya, haar zoontje, achterlatend bij zijn oma. Als deze in een ziekenhuis opgenomen wordt brengt het ambulancepersoneel Kolya bij Frantisek. De twee zitten met elkaar opgescheept, en dat terwijl Frantisek geen woord Russisch spreekt en Kolya geen woord Tsjechisch. Toch groeien de twee langzaam naar elkaar toe.
Deze hartveroverende Tsjechische tragi-komedie won dit jaar terecht een Oscar voor de beste buitenlandse film. Dit wordt niet in de laatste plaats veroorzaakt door het verbluffend natuurlijke spel van het kind, door Sverak ontdekt in een crèche.

Woensdag 8 oktober

• **LOST HIGHWAY** •

Regie: David Lynch. Met: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty e.a.; Verenigde Staten 1996, 100 min.

Na het immense succes van de serie Twin Peaks en de enorme flop van de film leek het er even op dat David Lynch de weg kwijt was. Nog voordat de film zelfs maar uitgebracht was deden geruchten de ronde dat het een mislukking zou worden. Niets is minder waar. Lost highway is een film in de beste Lynch traditie en kan vergeleken worden met Blue velvet en Wild at heart. Kern van de film is de droomwereld waarin een saxofonist en zijn vrouw verstrikt raken. Fictie en werkelijkheid zijn voor hen niet meer uit elkaar te houden. Dat maakt Lost highway tot een bij tijden hallucinerende film met elementen van diverse filmstijlen zoals de thriller en de film noir.

Woensdag 15 oktober

• **BIG NIGHT** •

Regie: Stanley Tucci & Campbell Scott. Met: Stanley Tucci, Tony Shalbouw, Minnie Driver, Isabella Rosselini e.a.; Verenigde Staten 1996, 107 min.

BIG NIGHT speelt zich af in de jaren vijftig, toen in Amerika de pizzacultuur al barre vormen aannam. De hoofdpersonen zijn twee Italiaanse broers. Samen drijven ze een restaurant. Ondanks dat ze geen enkele concessie doen -alleen de klassieke Italiaanse keuken wordt geserveerd- gaan de zaken slecht. Met lede ogen zien ze toe hoe aan de overkant, waar pasta met enorme gehaktballen op tafel komen de zaken prima gaan. Als de bank het krediet opzegt gaan ze in wanhoop naar de concurrent voor een lening. Deze weigert, maar zegt toe dat hij zal proberen dat de beroemde zanger Louis Prima een bezoek aan het restaurant zal brengen. Vanaf dat moment wordt staat alles in het teken van de voorbereiding voor de 'big night'.
Een waarschuwing: ga niet met honger naar deze film! Het draait in deze kostelijke film namelijk vrijwel allemaal om de bereiding van prachtige Italiaanse maaltijden.

Woensdag 29 oktober

• **MICROCOSMOS** •

Regie: Claude Nuridsany & Marie Perennou. Frankrijk 1996; 75 min.

Ongekend: een speelfilm met insecten in de hoofdrol. Een simpel stukje gras op een zomerse dag. Een lieveheersbeestje wordt wakker, een bij verzamelt honing, twee slakken paren voorzichtig. De avonturen in deze miniwereld worden vertoond als zijnde het leven in de 'grote wereld'. Alle minidiertjes hebben hun eigen beslommeringen en problemen. Om de film te maken moesten totaal nieuwe technieken ontwikkeld worden. Want hoe film je het leven van zulke kleine wezentjes zonder de zaak te verstoren?
Een absoluut unieke film op het snijvlak van speelfilm en documentaire.

FILM EN LITERATUUR

Woensdag 12 november

• **KARAKTER** •

Regie: Mike van Diem. Met o.a. Jan Decleir, Fedja van Huêt en Tamar van den Dop. Nederland 1997; 124 min.

Rotterdam, de jaren dertig. Deurwaarder Dreverhaven is een machtig man zonder scrupules. Hij is gevreesd bij de kansarmen. Wanneer Joba, zijn huishoudster, een kind van hem verwacht, weigert zij met hem te trouwen en verlaat hem. Ook na de geboorte van hun zoon Katadreuffe weigert ze iets van hem aan te nemen. Dreverhaven dwarsboomt daarna waar mogelijk zijn onwettige kind. Katadreuffe op zijn beurt is vast besloten om zich aan zijn milieu te ontworstelen. In koppigheid evenaart hij zijn vader. Een noodlottige confrontatie is niet te vermijden.
KARAKTER is gebaseerd op het gelijknamige boek van uit 1938 van Bordewijk, die gerekend wordt tot een van de beste romanciers uit de Nederlandse literatuur. Ook de film is goed ontvangen en wordt zelfs getipt voor een Oscar. De voorstelling zal worden ingeleid door Asing Walthaus, neerlandicus en recensent bij de Leeuwarder Courant.

Woensdag 25 november

• **THE PORTRAIT OF A LADY** •

Regie: Jane Campion. Met: Nicole Kidman, John Malkovich en Barbara Hershey. Australië/Verenigde Staten 1996; 148 min.

Jane Campion is de bekende Nieuw Zeelandse regisseur van films als THE PIANO en AN ANGEL AT MY TABLE. Vaak kiest zij voor het verfilmen van een literair werk. Zo ook bij haar laatste film THE PORTRAIT OF A LADY. Henry James schreef het gelijknamige boek in 1881.
De film speelt zich eind negentiende eeuw af. De onafhankelijke Amerikaanse Isabel (Nicole Kidman) weigert tot grote verbazing van haar familie te trouwen met een rijke Lord omdat zij haar vrijheid wil bewaren. Als haar oom haar een fortuin nalaat vertrekt ze naar Italië. Daar ontmoet ze de ijdele kunstenaar Osmond (John Malkovich). De zo onafhankelijke Isabel trouwt met hem. Zij lijdt hevig onder de tirannie van haar egoïstische echtgenoot.
De voorstelling zal worden ingeleid door Mieke van der Ley, docent Engelse taal.

1997

Woensdag 12 maart

• **TRAINSPOTTING** •

Regie: Danny Boyl. Met: Ewan McGregor, Ewen Brenner, Jennie Lee Miller e.a.; Schotland 1996, 94 min.

Eén van de grote verrassingen van het afgelopen jaar was de Schotse film Trainspotting. De film werd gemaakt naar het gelijknamige boek van Irvine Welsh en trok wekenlang volle zalen in de grote steden.
Trainspotting gaat over het leven van hoofdpersoon Mark. Hij is verslaafd aan de heroïne. Eigenlijk wil hij er wel vanaf, maar het lukt hem niet. Behalve met een gebrek aan wilskracht heeft dit ook te maken met de vriendenclub waarin hij zich bevindt. Hun motto is: It's all shit anyway. Dus bestaat het leven vooral uit het rondhangen in kroegen, zo nu en dan een shot nemen en het versieren van vrouwen.
Trainspotting is een hilarische film vol zwarte humor. Daarnaast biedt de film een open blik op de zelfkant van Glasgow. Vandaar dat de film zeer hoog eindigde in de jaarlijkse publieksenquête van de Volkskrant.

Woensdag 26 maart

• **AU PETIT MARGUERY** •

Regie: Laurent Bénégui. Met: Stephane Audran, Michel Aumont, Agnes Obadia e.a.; Frankrijk 1995, 95 min.

In 1996 viel Laurent Bénégui de eer te beurt om met Au Petit Marguery het Filmfestival Rotterdam te openen. Dat was des te opmerkelijker omdat het hier een debuutfilm betreft. Dat deze beginnend regisseur bovendien zijn eigen roman verfilmde spande de kroon.
Au Petit Marguery is de naam van een restaurant ergens in Parijs. Het etablissement is geliefd vanwege zijn goede keuken en bijzondere gastvrijheid. Om aanvankelijk onduidelijke redenen heeft de eigenaar-kok besloten zijn zaak te beëindigen. Op de laatste avond komt een aantal vaste klanten bijeen. Wat hun verenigt is hun afscheid van het geliefde restaurant, wat hen onderscheidt zijn hun eigen probleempjes, jaloezieën, ambities, liefdes en teleurstellingen. Tijdens de laatste maaltijd komen we ze allemaal tegen.
Ondanks het beperkte thema heeft Bénégui een prachtige, smaakvolle film gemaakt. Rustig maar trefzeker werkt hij toe naar de onthulling van het geheim van het afscheid. Daarnaast geeft hij een aantal rake, soms komische portretten van aanwezigen. En tenslotte laat hij de kijker watertanden bij al het lekkers dat wordt opgediend.

Woensdag 2 april

• **SECRET AND LIES** •

Regie: Mike Leigh. Met: Brenda Blethyn, Tymothy Spall, Marianne Jean-Baptiste; Engeland 1996, 134 min.

Na met Life Is Sweet en Naked wereldberoemd te zijn geworden maakte Mike Leigh met Secrets and Lies weer een prachtige film. Toch betekent Secrets and Lies een breuk met zijn voorgaande werk. Richtte hij zich tot nog toe op het portretteren van minder sociaal gedrag in Engelse achterstandsbuurten, ditmaal gaat het om duidelijk sociale mensen met normale omgangsvormen.
Na het overlijden van haar adoptief-moeder gaat Hortense, een jonge zwarte oogarts, op zoek naar haar biologische moeder. Tot haar niet geringe verbazing blijkt dit een blanke vrouw te zijn. Deze vrouw, Cynthia, woont in een sombere volksbuurt in Londen samen met haar dochter. Langzaam maar zeker leren de twee vrouwen elkaar kennen en verdragen. Dit verloopt echter niet zonder slag of stoot.
Mike Leigh maakte van het onderwerp een grappige, soms meelijwekkende film. De verhaal-ontwikkeling is daarbij zeer geloofwaardig. Terecht veroverde Leigh dan ook met Secrets and Lies de Gouden Palm voor de beste film van 1996. Ook Brenda Blethyn overtuigt dermate in haar rol dat zij onderscheiden werd als beste actrice van het jaar.

Woensdag 16 april

• **FARGO** •

Regie: Joel Coen. Met: William Macy, Frances McDonalds, Steve Buscemi e.a.; Verenigde Staten 1996, 98 min.

Fargo is het laatste produkt van de gebroeders Coen, de makers van o.a. Barton Fink. Zoals ook hun voorgaande films is Fargo een hoogst originele film.
Fargo speelt zich af in Noord-Dakota. Drie mannen beramen een ontvoering met als doel zo veel mogelijk losgeld te kunnen eisen. Het plan is weinig nobel, omdat een van de ontvoerders getrouwd is met de potentiële ontvoerde. Hoewel het plan gedegen in elkaar lijkt te zitten, gaat er vervolgens van alles mis.
De Filmkrant beschrijft de film als volgt: "Fargo is niet alleen een ode aan het gekeuvel, waarin een record aantal beleefdheden wordt uitgewisseld ('Thanks a bunch'). Juist door deze hilarische en overdreven alledaagsheid maakten Joel en Nathan Coen een intens spannende film. Zoals het de broers betaamt is elke scene om je vingers bij af te likken. Fargo is daarom in al zijn pracht vooral een ode aan film en als gitzwarte komedie een parodie op het true crime-genre."

Woensdag 7 mei

• **CHACUN CHERCHE SON CHAT** •

Regie: Cédric Klapisch. Met: Clarence Clavel, Zendine Soualen, Renée Le Calm e.a.; Frankrijk 1996, 95 min.

Na enige jaren van stilte is een nieuwe generatie Franse filmmakers doorgebroken. Een nieuwe bloeiperiode van de Franse cinema lijkt op komst. Eén van aanvoerders is Cédric Klapisch. Vorig jaar drong hij door met zijn debuut Chacun Cherche Son Chat. In 1997 verraste hij tijdens het festival in Rotterdam met Un Air De Famille. Deze laatste film zal in het najaar in Sneek te zien zijn.
Chacun Cherche Son Chat is een lichtvoetige film over de verdwenen kat van de jonge vrouw Chloé. Ze is naïef en verlegen, bepaald geen eigenschappen om je staande te kunnen houden in een stad als Parijs. Ze wordt gedwongen uit haar schulp te kruipen als op zekere dag haar poes Gris-Gris de benen neemt. Chloé zoekt de hele buurt af en klampt iedereen aan. Langzaam maar zeker verdwijnt de kat naar de achtergrond omdat Chloé tijdens haar zoektocht onvermoede contacten legt. Ze ontdekt een heel ander leven dan ze gewend is.

1997

Woensdag 4 december

- **UN ÉTÉ À LA GOULETTE**

Regie: Férid Boughedir. Met: Gamil Ratib, Mustapha Adouani e.a. Frankrijk/Tunesië 1996; 98 min.

In zijn succesvolle debuutfilm Halfaouine verhaalde Boughedir over de volkswijk in Tunis waarin hij opgroeide. In UN ÉTÉ À LA GOULETTE neemt hij zijn puberteit onder de loep. Een belangrijke rol is weggelegd voor de havenstad La Goulette in Tunesië. Het is een bruisende stad waar moslims, christenen en joden harmonieus samenleven.
De film begint aan de vooravond van de Zesdaagse Oorlog. Mériem, Gigi en Tina zijn drie onafscheidelijke vriendinnen. Alle drie hangen ze een ander geloof aan. Dit levert, naarmate de film vordert, een aantal conflicten op. De film is vooral een prachtig portret van de stad La Goulette waar niemand aan oorlog denkt en iedereen gebroederlijk naast elkaar leeft. Een kleine rol is weggelegd voor Claudia Cardinale.

Woensdag 18 december

- **BREAKING THE WAVES**

Regie: Lars von Trier. Met: Emely Watson, Stellan Skarsgard, Catrin Cartlidge e.a. Denemarken/Frankrijk 1996; 158 min.

Fantastisch epos over een liefde die alles overwint. Lars von Trier heeft zich met BREAKING THE WAVES naadloos bij de grote meesters gevoegd. De film speelt zich af in een streng protestants plaatsje in Schotland, waar de onstuimige Beth verliefd wordt op Jan. Deze werkt op een boortoren. Als hij na hun huwelijk weer naar de boortoren vertrekt heeft Beth maar één wens: hij moet terug komen. Dat gebeurt. Jan krijgt een ongeluk en raakt verlamd. Beth wordt verscheurd door schuldgevoelens. Jan prest haar een minnaar te nemen. In zes hoofdstukken, ingeleid met prachtige beelden en songs uit de jaren zeventig, gaat BREAKING THE WAVES naar een onvergetelijke climax.

Woensdag 15 januari

- **DE NIEUWE MOEDER**

Regie: Paula van der Oest. Met: Janis Reins, Arys Adamson, Geert de Jong en Evert de Jager. Nederland 1996; 96 min.

In een mistroostig ziekenhuis in Riga ligt een klein jongetje, dat sinds de dood van zijn moeder geen woord meer spreekt. Zijn radeloze vader besluit met zijn zoon een oude correspondentie-vriendin in het rijke Nederland op te gaan zoeken. Zij moet een nieuwe moeder voor zijn kind worden.
Paula van der Oest weet in haar eerste lange speelfilm tussen de zware dingen van het leven genoeg lichte zaken tevoorschijn te toveren om de film niet te triest te laten zijn. Het resultaat is een ontroerende film met een bijna on-Nederlandse impact.

Woensdag 22 januari

- **ZERO KELVIN**

Regie: Hans Petter Moland. Met Garb Eidsvold, Stellan Skarsgard en Bjorn Sundquist. Noorwegen 1995; 113 min.

ZERO KELVIN begint in Oslo in de jaren twintig. Henrik Larssen is een rustige, intellectuele man. Hij schrijft poëzie en is verliefd op de geëmancipeerde Gertrude. Zij wil zich niet binden. Gefrustreerd besluit Henrik te vertrekken naar Groenland. Daar werken twee mannen, een pelsjager en een onderzoeker in bijna totale isolatie. Tussen de drie ontwikkelt zich een uit de hand lopende machtsstrijd.
De film is ijzingwekkend, niet alleen vanwege het barre poollandschap, maar ook (vooral!) vanwege de prachtige acteerprestaties.

Woensdag 5 februari

- **JUDE**

Regie: Michael Winterbottom. Met: Christopher Eccleston, Kate Winslet, Liam Cunningham e.a. Groot-Brittannië 1996; 122 min.

JUDE is de verfilming van de roman Jude the Obscure van Thomas Hardy, een groots tragisch liefdesverhaal uit 1894.
Jude Fawley woont met zijn tante op het platteland. Na een mislukt huwelijk vertrekt hij naar de stad Christminster waar hij hoopt toegelaten te worden tot de Christminster Universiteit. Hij raakt verliefd op zijn mooie en vrijgevochten nicht Sue. Samen nemen ze de zorg op zich van de zoon van Jude. Het ongetrouwde stel met inmiddels drie kinderen is genoodzaakt van dorp naar dorp te verhuizen, wanneer zij voortdurend met de vooroordelen van de omgeving worden geconfronteerd.
Dit liefdesdrama kent voorbeeldige acteerprestaties. Vooral de pas twintigjarige Kate Winslet zet een zinderende vertolking als Sue neer.

Woensdag 17 februari

- **MARY REILLY**

Regie: Stephen Frears. Met Julia Robbins, John Malkovich, Glenn Close e.a. Groot Brittannië 1995; 118 min.

Volgens velen de beste, maar ook meest onderschatte film van Stephen Frears sinds Dangerous Liaisons, en nog wel gedeeltelijk met dezelfde cast ook. De frèle Julia Robbins speelt Mary Reilly, de huishoudster van doctor Jekyll (en dus ook van mister Hyde). We hebben hier inderdaad te maken met het klassieke griezelverhaal, maar nu vanuit een totaal ander perspectief: die van de huishoudster. En dat is niet alleen nieuw, het levert ook een prachtige film op. Frears tilt het verhaal uit boven het aloude thema van goed en kwaad in één persoon. Dankzij de toevoeging van Reilly ontstaat een web van emoties dat voor meerdere interpretaties vatbaar is.

1996

Woensdag 18 september

• **SHANGHAI TRIAD** •

Regie: Zhang Yimou. Met: Gong Li, Sun Chun, Li Baotian, Li Xuejian e.a.; China 1995, 108 min.

Zhang Yimou veroverde de wereld met films als HET RODE KORENVELD, JUDOU, en RAISE THE RED LANTERN. Steeds schitterde in de hoofdrol Gong Li, Zhangs echtgenote. Nu zij gescheiden zijn, wordt aangenomen dat SHANGHAI TRIAD de laatste film van dit magische koppel is. Zhang Yimou won met deze film in Cannes de prijs voor de techniek.

In 1930 wordt Shanghai gedomineerd door Tang, die als "godfather" de scepter zwaait over de stad. Machtig en rijk als hij is, koopt hij Jewel, de mooiste zangeres en prostituée van de stad. Nieuwe bendes echter steken de kop op. De leider van één van hen probeert via Jewel Tangs macht te breken. Tang krijgt er lucht van en vlucht met Jewel naar een klein eiland, waar zij het lokaas voor de concurrerende bendes vormt.

Woensdag 2 oktober

• **SMOKE** •

Regie: Wayne Wang, Met: Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker, Harold Perrineau e.a.; USA 1995, 108 min.

De grote verrassing van het afgelopen filmseizoen was SMOKE, de laatste film van de Chinees-Amerikaanse regisseur Wayne Wang. Niet alleen won hij in Berlijn een Zilveren Beer, in Nederland kozen de lezers van de Volkskrant SMOKE met overmacht als beste film van 1995. Tabakswinkelier Auggie Wren, prachtig gespeeld door Harvey Keitel, weet dat je goed om je heen moet kijken om het bijzondere van de dingen te zien. Daarom maakt hij al veertien jaar iedere ochtend om klokslag acht uur een foto van zijn tabakswinkel. De winkel is de centrale plek in de film waar verschillende personen en hun verhalen samenkomen. Zo is er de schrijver die zijn vrouw bij een bankoverval verloor en van Auggie in de fotoboeken weer leert kijken. En een kleine jongen die voorkomt dat de schrijver in gedachten verzonken onder een bus loopt. SMOKE is niet alleen een ode aan Brooklyn, maar vooral aan mensen die in staat zijn te kijken en te luisteren.

Woensdag 9 oktober

• **ZUSJE** •

Regie: Robert-Jan Westdijk. Met: Kim van Kooten, Roeland Fernhout, Ganna Veenhuyzen, Hugo Metsers; Nederland 1995, 87 min.

ZUSJE, de debuut-film van Robert-Jan Westdijk, bleek in september 1995 de verrassing op Nederlands Filmfestival. Hij won het Gouden Kalf, waarna nog enkele buitenlandse prijzen werden gewonnen. Kim van Kooten, inderdaad de dochter van Kees, overtuigt met haar debuut.

Een studente krijgt bezoek van haar broer. Hij zegt dat haar leven in beeld wil brengen. Na aanvankelijk tegen te sputteren laat ze hem begaan. Broertje volgt haar voortdurend met zijn camera, zelfs wanneer ze met haar vriendje vrijt. Wanneer de vriend de deur is uitgewerkt, explodeert de relatie. Er is iets tussen broer en zus voorgevallen, zoals blijkt uit super 8-filmpjes, die ooit door vader zijn gemaakt. Dan echter wordt de camera uit broertjes hand gegrist en verandert de machtsverhouding tussen broer en zus.

Woensdag 23 oktober

• **CYCLO** •

Regie: Tran Ahn Hung. Met: Tran Nu Yen Khe, Tony Leung Chiu-wai, Le Van Loc e.a.; Vietnam 1995, 120 min.

CYCLO is de tweede film van de Vietnamese regisseur Tran Ahn Hung. Zijn eerste film L'ODEUR DE LA PAPAYA VERTE was reeds succesvol met een prijs in Cannes voor het beste debuut. Met CYCLO sleepte hij zelfs de Gouden Leeuw in Venetië in de wacht. Tran Ahn Hung wordt dan ook beschouwd als één van de beste regisseurs van dit moment.

CYCLO gaat over het harde leven in Ho Chi Minh Stad. Een jonge man verdient als riksjarijder de kost. Wanneer hij aan de kant van straat staat te plassen, wordt zijn riksja gestolen. Een oude vrouw, van wie hij de fiets huurt, weet raad en brengt hem in contact met "De Dichter". Een groter contrast is niet denkbaar. De riksjarijder raakt onder de indruk van De Dichter, die tevens bendeleider is, en moet om zijn fiets terug te krijgen enkele sabotages uitvoeren. Zo raakt hij in het criminele milieu verzeild.

FILM EN LITERATUUR

Woensdag 6 november

• **ADVOCAAT VAN DE HANEN** •

Regie: Gerrit van Elst. Met: Pierre Bokma, Margot Dames, Jaap Spijkers, Peter Oosthoek e.a.; Nederland 1996, 100 min.

Gerrit van der Elst is van oorsprong een documentaire-maker. Hij beheerste het vak en won er in 1983 zelfs een Gouden Kalf mee. In 1987 maakte hij zijn eerste speelfilm, BLONDE DOLLY. Zijn tweede speelfilm is een verfilming van A.F.Th. Van der Heijdens roman ADVOCAAT VAN DE HANEN. De produktie van de film haalde zelfs het NOS-journaal n.a.v. de nagespeelde krakersrellen.

In ADVOCAAT VAN DE HANEN wordt het verhaal van de succesvolle advocaat Quispel verteld. Getrouwd met een prachtige vrouw lijkt niets zijn levensgeluk in de weg te staan. Quispel heeft echter één handicap die zijn vlekkeloze bestaan bedreigt: ieder jaar dompelt hij zich voor een periode van twee à drie weken onder in alcohol en erotiek. In een dergelijke periode wordt hij getuige van de dood van een kraker, Hans Kok. Hij staat voor een moeilijke keuze: de waarheid vertellen, hetgeen hem zijn carrière zal kosten, of zwijgen.

Woensdag 13 november

• **IL POSTINO** •

Regie: Michael Redford. Met: Massimo Troisi, Philippe Noiret, Maria Grazia Cucinotta, Linda Moretti e.a.; Italië 1994, 113 min.

Een heel bijzondere film die vorig jaar in Nederland uitkwam is IL POSTINO. Hoewel de film in alle aspecten Italiaans is, is de maker een Engelsman, Michael Redford (ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE, 1984). IL POSTINO kwam tot stand op initiatief van de Italiaanse acteur Massimo Troisi, die Redford benaderde met het idee voor de film. Aan het begin van de opnames kreeg Troisi een hartaanval. Hij speelde echter de pijn van zijn gezicht en overleed de dag nadat de opnames waren voltooid.

IL POSTINO gaat over de relatie tussen Pablo Neruda, de beroemde Chileense dichter die zich in de jaren '50 om politieke redenen uit zijn land moest terugtrekken, en de jonge man Mario. Mario is postbezorger op het kleine eiland bij Napels en beschouwt het als een eer de post bij Neruda te mogen bezorgen. Stukje bij beetje weet Mario Neruda's aandacht te trekken. Geleidelijk groeit de vriendschap: Neruda leert Mario wat een metafoor is en hoe je met poëzie vrouwen kunt verleiden.

Woensdag 27 november

• **SENSE AND SENSIBILITY** •

Regie: Ang Lee. Met: Emma Thompson, Kate Winslet, Hugh Grant, Greg Wise e.a.; Groot Brittannië 1995, 136 min.

Jane Austen schreef in 1811 de roman SENSE AND SENSIBILITY. In 1995 maakte Ang Lee de gelijknamige film. In hoge mate verantwoordelijk voor de lovende kritieken is echter Emma Thompson, die zowel het scenario schreef als de hoofdrol overtuigend vertolkt. De film won dan ook enkele Golden Globes en lijkt hard op weg naar enkele Oscars.

SENSE AND SENSIBILITY gaat over de rol van vrouwen in het Engeland van de vorige eeuw. Als vader Dashwood sterft laat hij zijn landgoed en bezittingen, conform de wet, na aan zijn mannelijke erfgenamen. Zijn dochters, Elinor en Marianne, uit zijn tweede huwelijk blijven achter met een kleine jaarlijkse toelage. Voor vrouwen uit de gegoede klasse betekent deze degradatie een vernedering. Wanneer Elinor en Kate echter leren elkaar te respecteren en ontdekken dat ze "sense" en 'sensibility" nodig hebben in het leven, hervinden ze het geluk.