

## FILMHUIS Sneek

07-10-2003 **Angels of the universe**  
21-10-2003 **24 hour Party People**

**Data filmhuis november t/m december 2003 en januari t/m april 2004.**

November	04, 11, 25
December	02, 09, 16
Januari	06, 13, 20, 27
Februari	03, 10, 17, 24
Maart	23, 30
April	06, 13, 20, 27

In samenwerking met GGZ Friesland en patiënten- en familieorganisaties Anoksis en Ypsilon rouleert in de week van 6 tot 10 oktober de film "Angels of the Universe" in de Friese filmhuizen.

Cine Sneek is dinsdag 7 oktober aan de beurt.

Deze indrukwekkende IJslandse film vertelt het verhaal van Páll, een artistieke en gevoelige jongeman. Als zijn vriendin hun relatie verbreekt is dat de aanleiding voor een psychose. De film volgt hem tijdens het verloop van zijn ziekte. Thuis, bij zijn ouders die het op den duur niet aan kunnen, en in een psychiatrisch ziekenhuis. **Toegang: € 5,00.**

**7 oktober 2003, 20.00 uur.**

### **ANGELS OF THE UNIVERSE**

Regie: Fridrik Thor Fridrikson. Met Ingmar E. Sigardsson, Balthasar Kormikur e.a., IJsland/Denemarken 2000, 100 min.

Schizofrenie zit diepgeworteld in IJsland, meent een psychiater in deze film. Van meet af aan is het duidelijk dat het met Paul niet goed zal aflopen. Hij groeit op in een traditioneel gezin met ouders die zich om hem bekommeren: Paul ervaart het als benauwend. Hij voelt zich een groot dichter "alleen weten de mensen dat nog niet". De chaos kolkt in hem, het komt niet tot bewijzen van zijn kwaliteiten. Een meisje vindt die chaos aanvankelijk wel aantrekkelijk maar laat hem onder druk van haar ouders toch vallen. Als Paul in een inrichting wordt opgenomen richt de film zich van de innerlijke demonen op het regime van het ziekenhuis. Lastige verplegers die patiënten platspuiten, verbaal begaafde bewoners die discussiëren over Nietzsche en zich laten fêteren in het duurste restaurant van Reykjavik.

## FILMHUIS Sneek

09-09-2003 Russian Ark  
16-09-2003 Far from heaven  
30-09-2003 Swimming Pool -

**Data filmhuis oktober t/m december 2003 en januari t/m april 2004.**

Oktober	07, 21
November	04, 11, 25
December	02, 09, 16
Januari	06, 13, 20, 27
Februari	03, 10, 17, 24
Maart	23, 30
April	06, 13, 20, 27

**9 september, 20.00 uur**

### **Russian Ark**

Regie: Alexander Sokurov. Met Sergei Dreiden, Maria Kuznetsova, Alexander Chaban. e.a. Rusland/Duitsland 2002, 96 min.

Een visueel overdonderende en technisch bewonderenswaardige reis door drie eeuwen (Russische) kunstgeschiedenis.

Russian Ark, opgenomen in één lange take van 96 minuten, is een rondleiding door één van de 's werelds beroemdste musea: de Hermitage in St. Petersburg.

Grootmeester Sokurov zelf, geassisteerd door een cynische Franse markies, leiden ons middels een overvoice langs grootse en alledaagse gebeurtenissen, ondertussen genoeglijk kibbelend over de kunstwerken die ze passeren.

Een sprankelende, tot leven gewekte droom over de verschillende bewoners en bezoekers van dit voormalige paleis, waaronder Catherina de Grote en Tsaar Nicolaas II.

**21 oktober 2003, 20.00 uur**  
**24 HOUR PARTY PEOPLE**

Tony Wilson is een ambitieuze maar gefrustreerde lokale nieuwsverslaggever.

Hij is op zoek naar een mogelijkheid om zijn slag te slaan. Na het zien van een alles veranderend optreden van een onbekende band genaamd de Sex pistols overtuigt hij zijn werkgever dat ze een optreden moeten uitzenden. Binnen korte tijd verdringen alle punkbandjes van Manchester zich om onder zijn hoede genomen te worden. Hierdoor geïnspireerd, zetten Tony en zijn vrienden het legendarische Factory Records label en The Hacienda club op. Bands als Joy Division, New Order en the Happy Mondays veranderen de muziek industrie voorgoed. 24 hour party people is de sprankelende, humoristische geschiedenis van een van de belangrijkste periodes in de muziek geschiedenis. Regie: Michael Winterbottom Met: Steve Coogan, John Thomson, Nigel Pivaro, Lennie James e.a. Frankrijk 2002, 117 min.

**16 september, 20.00 uur**  
**Far From Heaven**

Regie: Todd Haynes. Met Julianne Moore, Dennis Quaid, Dennis Haysbert e.a. Verenigde Staten/Frankrijk 2002; 107 min.

Deze oogverblindende hommage aan de klassieke melodrama's van Douglas Sirk mag niet gemist worden. Alles in jaren vijftig design en alles klopt: kleding, straatbeelden, decors, kleuren de acteer stijl. Cathy (Julianne Moore) is getrouwd met de succesvolle zakenman Frank.

Terwijl ze een interview geeft voor een damesblad over haar geluk komt de nieuwe zwarte tuinman langs. De twee kunnen wonderwel met elkaar overweg, een ontwikkeling die in het gesegregeerde jaren vijftig milieu niet geaccepteerd wordt.

Ondertussen blijkt Frank op zoek is naar homoseksuele contacten. Cathy, niet bij machte om deze schande met anderen te delen maar zelf geconfronteerd met de immense afkeuring voor haar omgang met de tuinman, loopt volkomen vast. Todd Haynes zorgt ervoor dat de kijker in eerste instantie een zekere afstand kan bewaren, om vervolgens meegezogen te worden in een verhaal over de teloorgang van een (American) droom.

**30 september, 20.00 uur**  
**Swimming Pool**

Charlotte Rampling schittert weer in nieuwe Ozon

Regie: François Ozon. Met Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier, Charles Dance e.a. Frankrijk 2003; 102 min.

Enige jaren geleden strikte François Ozon Charlotte Rampling voor Sous le sable. Het gaf de carrière van Rampling een nieuwe impuls en Ozon de internationale erkenning die hij een jaar later met Huit Femmes herbevestigde. Swimming Pool speelt zich af in een Frans buitenverblijf, waar een Engelse schrijfster van misdaadromans (Rampling) op aanraden van haar uitgever van haar writers block af probeert te komen. Daar ontmoet ze de mooie, excentrieke dochter (Sagnier, eerder in Huit Femmes te zien) van de uitgever. De afstandelijke, conservatieve schrijfster heeft aanvankelijk veel moeite met het wulpse meisjes en haar seksuele escapades, maar ze raakt ook geïntrigeerd door de jonge vrouw. Er ontspint zich een spel van waarheid en leugen, dat uiteindelijk bevrijdend werkt. In het web van fictie en realiteit ontstijgt de schrijfster zichzelf.

## FILMHUIS Sneek

Telefoon: 058-2137396  
Web-site: [www.filminfriesland.nl](http://www.filminfriesland.nl)

02-12-2003 **The man without a past**  
09-12-2003 **City of No Limits**  
16-12-2003 **Alexandra's project**

### Data filmhuis januari t/m april 2004

Januari 06, 13, 20, 27  
Februari 03, 10, 17, 24  
Maart 23, 30  
April 06, 13, 20, 27

## The man without a past

Regie: Aki Kaurismäki. Met: Sakari Kuosmanen, Outi Mäenpää, Juhani Niemelä, Esko Nikkari, Kati Outinen, Kaija Pakarinen, Markku Peltola, Annikki Tähti.  
Finland, 2002, 97 min.

Omdat hij vindt dat er geen hoop meer is in de wereld, maakte Kaurismäki een hoopvolle film. Zijn liefde voor de arbeidersklasse uitte zich al eerder in zijn Proletarische Trilogie (Shadows in Paradise, Ariel en The Match Factory Girl). Ook met The Man Without a Past brengt hij weer een humoristische, absurde, maar zeker ook respectvolle ode aan gewone mensen in vreemde omstandigheden.

Na een gewelddadige beroving wordt M, een man van middelbare leeftijd, met geheugenverlies wakker in een ziekenhuis in Helsinki waar hij net is doodverklaard. Hij rukt zijn verband af, zet zijn gebroken neus recht en wandelt naar buiten, het havengebied van Helsinki in. Een arme familie die in een container woont, ontfermt zich over hem. Later wordt M verliefd op Leger-des-Heilssoldate Irma, (vaste Kaurismäki-actrice Kati Outinen), die hem probeert te helpen zijn leven weer op te bouwen. Klassieke mix van melodrama en realisme.

Cameraman Salminens schitterende beelden herinneren aan oude Technicolor-films. Ook de muziek, van melancholieke bandoneondeuntjes tot Finse rockmuziek, speelt een belangrijke rol.

## FILMHUIS Sneek

Telefoon: 058-2137396  
Web-site: [www.filminfriesland.nl](http://www.filminfriesland.nl)

04-11-2003 **Historias minimas**  
11-11-2003 **Les triplettes de Belleville**  
25-11-2003 **Dogville**

### Data filmhuis december 2003 en januari t/m april 2004.

December 02, 09, 16  
Januari 06, 13, 20, 27  
Februari 03, 10, 17, 24  
Maart 23, 30  
April 06, 13, 20, 27

## Historias minimas

Regie: Carlos Sorin, Met Javier Lombardo, Antonio Debenedicti e.a.  
Argentinië/Spanje 2002, 92 min.

Een bakker die in zijn vrije tijd een potje worstelt, een echtpaar met een palmkwekerij in de huiskamer, de overal en altijd in Argentinië aanstaande televisie zijn de kleine maar boeiende randjes bij een drietal verhaallijnen. De bejaarde Don Justo is op zoek naar zijn uit ongenoegen weggelopen hond, de jonge moeder Maria mag meedoen aan een quiz en handelsreiziger Roberto hoopt zijn favoriete cliënte te versieren via een verjaardagcake voor haar dochtertje. Hond, quiz en dochtertje zijn te vinden in de havenstad San Julian, waardoor de verhalen elkaar kruisen en de film zich als een aangename en charmante road-movie ontwikkelt.

## Les Triplettes de Belleville

Regie : Sylvain Chomet. Frankrijk 2003, 80 min.

Een oorspronkelijke en zeer humoristische animatiefilm van Sylvain Chomet die met veel succes tijdens het Film Festival van Cannes dit jaar zijn wereldpremière beleefde. De muziek is geïnspireerd door die van Django Reinhardt en de filmliefhebber zal genieten van de

## City of No Limits

Regie: Antonio Hernández. Met o.a. Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez en Geraldine Chaplin.  
Spanje/Argentinië, 2002, 125 min.

De terminale patiënt Max, afkomstig uit Madrid, wil zijn laatste dagen slijten in Parijs, waar hij ooit zijn nu van hem vervreemde vrouw leerde kennen. Zijn drie zonen, Alberto, Luisito en Victor, zitten rond zijn sterfbed, wachtend op het naderende einde. Maar Max gedraagt zich vreemd. Wat eerst de wanen van een oude man lijken, wordt meer en meer een geheim dat Max' laatste dagen verstoort. Terwijl de andere familieleden zich al bezighouden met de erfenis, wil zijn jongste zoon Victor weten wat er zich in het verleden heeft afgespeeld.

Een verhaal over obsessie en bedrog gecombineerd met vergissingen in het verleden en de kwetsbare familiebanden. City of No Limits is een 'kleine' film die door het meeslepende karakter groots wordt. De onverwachte plotwendingen en de vele achtergrondverhalen zorgen ervoor dat de film nog lang na de aftiteling door het hoofd blijft spoken.

## Alexandra's project

Regie Rolf de Heer. Met o.a. Gary Sweet, Helen Buday, Bogdan Koca  
Australië 2003, 103 min.

Zakenman Steve heeft het goed voor elkaar: een goede baan, op zijn verjaardag promotie gekregen, twee kinderen waar hij zielsveel van houdt, een liefhebbende vrouw. Of zit zijn wereld toch anders in elkaar? Steve is dan ook een beetje gespannen als hij naar huis gaat: hij verwacht een surprise party. Die krijgt hij ook. Als hij binnenkomt is alles donker, de lampen zijn uit de fittingen gedraaid. Het huis is verlaten. Het enige wat in de huiskamer nog op hun plaats staat zijn de TV en de videorecorder. Zijn verjaarscadeau ligt er naast. 'Speel me', staat er op. Als Steve de tape start komen zijn kinderen in beeld die hem een goede verjaardag wensen. Dan volgt Alexandra, zijn vrouw. Onze Steve krijgt wat hij het liefste wil: een striptease. Maar net als hij opgewonden raakt, deelt Alexandra de eerste klap uit. Steve's wereld stort in.

vele verwijzingen naar grootheden zoals Tati, Josephine Baker en Fred Astaire.

Champion is een eenzaam jongetje, dat woont bij zijn grootmoeder, Madame Souza. Wanneer zij ontdekt dat fietsen zijn grote passie is, zet ze voor hem een rigoureuze trainingsplan op, om van hem een echte kampioen te maken. Als deelnemer aan de Tour de France wordt hij gekidnapt door mysterieuze mannen in zwarte pakken. Samen met haar hond Bruno gaat Madame Souza op zoek naar Champion. De tocht voert haar naar de mega-stad Belleville. Hier krijgt zij onverwachte hulp van de Triplettes, drie excentrieke dames die ooit een beroemd zangtrio vormden.

## Dogville

Regie: Lars Von Trier Met: Harriet Andersson, Lauren Bacall, Jean-Marc Barr, Paul Bettany, Blair Brown, James Caan, Patricia Clarkson, Nicole Kidman. Denemarken 2003. 177 min.  
**(Extra lange film).**

De mooie vluchteling, Grace (Nicole Kidman) komt aan in de afgelegen gemeenschap Dogville. Ze is op de vlucht voor een bende gangsters. Met een beetje aanmoediging van Tom (Paul Bettany), de door zichzelf aangestelde woordvoerder van Dogville, stemt de kleine gemeenschap ermee in om Grace te laten onderduiken als zij als tegenprestatie voor hun gaat werken. Wanneer de gangsters op zoek gaan naar Grace eisen de bewoners een betere 'deal' voor het risico dat zij lopen door Grace een schuilplek te geven. Grace ondervindt aan den lijven dat in dit plaatsje goedheid relatief is. Maar Grace heeft een geheim, een gevaarlijk geheim. Dogville zal spijt krijgen dat zij ooit haar tanden heeft laten zien. Genomineerd voor de Gouden Palm 2003. De film werd volledig gedraaid in een Zweedse filmstudio en leunt zwaar op Bertolt Brechts theorieën van het vervreemdingseffect. Het verhaal speelt zich af in een nagenoeg leeg toneeldecor, waar de huizen alleen maar als lijnen worden aangegeven op de vloer. 'Dogville' is de eerste film in een USA-trilogie 'USA - Land of opportunities' die Von Trier wil maken met Nicole Kidman.



6 januari **GOOD BYE, LENIN!**

Regie: Wolfgang Becker, Duitsland 2003, 121 min.

13 januari **JEUX D'ENFANTS**

Regie: Yann Samuel, Frankrijk 2003, 93 min.

20 januari **WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF**

Regie: Lone Scherfig, Denemarken 2002, 111 min.

27 januari **GRIMM**

Regie: Alex van Warmerdam, Nederland 2003, 103 min.

3 februari **VERRASSING**

10 februari **LETTER TO AMERICA**

Regie: Igljka Triffonova, Bulgarije 2001, 90 min.

17 februari **NÓI ALBINÓI**

Regie: Dagur Kari, IJsland 2003, 95 min.

24 februari **CLOACA**

Regie: Willem van de Sande Bakhuyzen, Nederland 2003, 108 min.

# P R O G R A M M A

## J A N U A R I - F E B R U A R I 2 0 0 4



### **GOOD BYE, LENIN!**

12

REGIE: Wolfgang Becker (II), Duitsland 2003, kleur, 121 min.  
MET O.A. Daniel Brühl, Katrin Saß en Maria Simon

Hilarische satire op het communisme, maar ook een verhaal over de liefde van een zoon voor zijn moeder. Alex' moeder is een activiste voor de sociale vooruitgang en voor verbetering van het dagelijkse leven in Oost Duitsland. Ze raakt in coma. Acht maanden later ontwaakt ze plotseling. Haar hart is erg zwak en elke schok kan fataal zijn. En wat kan er schokkender zijn dan de val van de muur en de triomf van het kapitalisme in haar geliefde land? Alex besluit de nieuwe werkelijkheid voor zijn moeder verborgen te houden. Hij doet er alles aan om zijn moeder te overtuigen dat niets is veranderd en dat Lenin uiteindelijk dan toch gewonnen heeft. Wat begon als een kleine leugen begint al snel uit de hand te lopen als zijn moeder steeds meer opknapt, TV wil kijken en later zelfs naar buiten wil. Good Bye Lenin! werd op het filmfestival van Berlijn bekroond met De Blauwe Engel, een prijs voor beste Europese film, en trok in Duitsland al meer dan zes miljoen bezoekers.

### **JEUX D'ENFANTS**

12 16 18

REGIE: Yann Samuel, Frankrijk 2003, kleur, 93 min.  
MET O.A. Guillaume Canet, Marion Cotillard, Thibault Verhaeghe, Joséphine Lebas-Joly

De achtjarige Julien en Sophie zijn vriendjes door dik en dun, maatjes voor het leven. Om te vergeten dat Sophie heel erg gepest wordt op school omdat ze Pools is, dat de moeder van Julien ernstig ziek is en dat zijn vader altijd boos is, spelen ze samen en dagen ze elkaar constant uit: "durf je of durf je niet". Het spelletje begint onschuldig met

kattenkwaad op school. Maar de voortdurende speelse rivaliteit wordt met de jaren wreder. Tot ze op een dag voor het altaar staan. Schitterend vormgegeven lovestory met een perverse twist. Zo magisch als 'Mary Poppins', sprookjesachtig als 'Amélie' en zuur als 'Dangerous liaisons'. Cap ou pas cap?

### **WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF**

16 18

REGIE: Lone Scherfig, Denemarken/Zweden/Engeland/Frankrijk 2002, kleur, 111 min.  
MET O.A. Jamie Sives, Adrian Rawlins en Shirley Henderson



Ondanks dat de titel anders doet vermoeden, zeker geen deprimerende film. Integendeel! 'Wilbur wants to kill himself' is zo'n film waar je warm van binnen uit komt. Wilbur heeft besloten dat hij het leven niet verdient. Hij is een ongelofelijke pessimist. Omdat al zijn zelfmoordpogingen mislukken, gelooft niemand dat hij werkelijk dood wil. Zijn jongere broer Harbour heeft een tegengesteld karakter. Deze aarts-optimist runt de boekhandel die de jongens hebben geërfd van hun vader. Na een zoveelste zelfmoordpoging van Wilbur (alweer mislukt omdat er niet genoeg geld in de gasmeter zit) vraagt Harbour Wilbur om bij hem in te trekken. Het appartement boven de winkel wordt wel erg vol als Alice, een alleenstaande moeder, door een aantal onfortuinlijke gebeurtenissen ook maar bij Harbour intrekt, inclusief dochter. Harbour, dolverliefd, kan uiteraard geen nee zeggen. Het kwartet is compleet en voor de kijker is het zeker geen straf om een tijdje met dit viertal op te trekken. Een mooie mix van komedie, drama en romantiek, met een aantal scherpe observaties over familiebanden, leven en dood.



## GRIMM

REGIE: Alex van Warmerdam, Nederland 2003, kleur, 103 min.

MET O.A. Jacob Derwig, Halina Reijn, Kees Prins, Jaap Spijkers en Annet Malherbe



Met 'Grimm' trekt Van Warmerdam voor het eerst de grens over, naar Spanje. Hoe dat in z'n werk gaat vertellen we niet, want het gaat weer op z'n Van Warmerdams. Jacob en zijn zus Marie worden op een koude winterdag in het bos achtergela-

ten door hun werkloze vader. Jacob vindt in zijn jas een briefje van zijn moeder waarin zij hen maant naar haar broer in Spanje te gaan. Dat heeft nogal wat voeten in de aarde. Rammelend van de honger worden ze opgevangen door een boerenechtpaar. Dat blijkt geen succes. Op naar Spanje dus. Eenmaal in Spanje blijkt oom overleden. Marie ontmoet Diego, een Spaanse chirurg en wordt verliefd op hem. Diego woont samen met zijn zieke zuster Teresa. Tot verbijstering van Jacob wil Marie met Diego trouwen. De jaloerse Jacob vertrouwt het niet en probeert zijn zus bij Diego weg te krijgen. Als dat niet lukt, begint hij zijn zwager te tarten. Al snel blijkt dat dit voor niemand ongestraft blijft. Zoals de titel al doet vermoeden zijn er elementen van de sprookjes van de gebroeders Grimm terug te vinden in de vertelling (Hans en Grietje!). Doorgaans zijn de sprookjes van Grimm gespeend van humor. Dat geldt zeker niet voor deze film.

## FILMHUIS SNEEK

*Cinésneek Leeuwenburg 12, 8601 BC Sneek*  
T 0515 - 41 23 41

De vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden. De toegangsprijs is € 6,50 voor niet-leden en € 4,50 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs.

Lidmaatschap van het Centrum voor Film kost € 18,00. Daarvoor krijgt u als lid o.a. korting op de toegangsprijs in alle vijf Filmhuizen in Friesland: Leeuwarden, Dokkum, Drachten, Heerenveen en Sneek. Deze programmafolder verschijnt driemaal per jaar. Leden krijgen de programma-informatie maandelijks thuisgestuurd via de filmpagina's in de Schouwborgkrant van de Harmonie in Leeuwarden. Een actueel overzicht van de vertoningen is ook te zien op de website [www.filminfriesland.nl](http://www.filminfriesland.nl) Ook is het mogelijk wekelijks per e-mail geïnformeerd te worden als u zich daarvoor aanmeldt op [administratie@filminfriesland.nl](mailto:administratie@filminfriesland.nl)

Centrum voor Film in Friesland  
Ruiterskwartier 6, 8901 BH Leeuwarden  
T 058 - 213 7396 / Email [info@filminfriesland.nl](mailto:info@filminfriesland.nl)

## LETTER TO AMERICA (Pismo do Amerika)

REGIE: Igljika Trifonova, Bulgarije 2001, kleur, 90 min.

MET O.A. Philip Avramov, Ana Papadopulu en Peter Antonov

'Het leven glijdt voorbij als een schaduw' zingt Ivan. Het is de eerste regel van een oud Bulgaars volksliedje waarvan men geloofde dat het de doden kon opwekken. Hij zong het liedje altijd met z'n beste vriend Kamen, die nu na een ongeval in coma in een ziekenhuis in Amerika ligt. Alles wat Ivan tegen z'n vriend wil zeggen, ligt besloten in dat liedje, maar hij herinnert zich alleen de eerste regel. Wanneer Ivan een visum naar Amerika wordt geweigerd gaat hij naar de binnenlanden van Bulgarije, op zoek naar de volledige tekst van het liedje. Ondertussen maakt hij een met een videocamera een reisverslag voor zijn vriend. In het bergachtige platteland komt hij in aanraking met Bulgaarse tradities en levenswijzen die door de globalisering in rap tempo dreigen te verdwijnen. Hij ervaart en registreert met zijn camera de schoonheid van het leven die vaak wordt gemist in de snelle moderne wereld. Prachtig samenspel van professionele acteurs en de dorpsbevolking!

## NÓI ALBINÓI

12

REGIE: Dagur Kari, IJsland 2003, 95 min.

MET O.A. Tómas Lemarquis, Pröstur Léo Gunnarson en Elin Hansdóttir

Nói Albinói is een ijzersterke, droogkomische maar toch ook tragische film. Want wat moet je als jongere eigenlijk in IJsland? De eerste indruk van IJsland is kil en onsmakelijk: zwart eten en vrieskou. De zeventienjarige Nói woont in een afgelegen dorp, waar werkelijk niets te doen is. In het plaatselijke museum hangt een wereldkaart met lampjes in elk land, maar voor IJsland is er geen knopje. Op school krijgen ze les in mayonaise maken. Van thuis moet 'ie het ook niet hebben, Nói woont bij oma, en vader drinkt. Kortom, Nói droomt ervan het dorp te ontvluchten met het meisje van de benzinepomp. Ondertussen vult hij zijn dagen op de enige twee warme plekken in de buurt: de boekwinkel en zijn geheime kamer in de kruipruimte. De film draait slechts één week!

## CLOACA

12

REGIE: Willem van de Sande Bakhuyzen, Nederland 2003 108 min.

MET O.A. Pierre Bokma, Peter Blok, Gijs Scholten van Aschat, Jaap Spijkers

Vier oude studievrienden, Joep, Pieter, Tom en Maarten, zijn door omstandigheden tijdelijk op elkaar teruggeworpen. Even komt de studententijd terug. Joep, ambitieus tweede Kamerlid zit in een huwelijks crisis en duikt tijdelijk onder bij Pieter. Pieter, eens een bevlogen student kunstgeschiedenis en nu al jaren werkzaam bij de gemeente, zit diep in de problemen. Tom, aan de coke verslaafde topadvocaat, is in feite beroepsmatig uitgerangeerd. En dan komt de vierde vriend langs, Maarten. Hij staat voor de première van een nieuw theaterstuk waarin Joeps 18 jarige dochter een rol speelt en met wie hij een heimelijke relatie heeft. Uit solidariteit besluiten ze elkaar uit de brand te helpen, maar als blijkt dat ieder daardoor het wankele evenwicht dreigt te verliezen dat hij in zijn eigen bestaan heeft opgebouwd, laten ze elkaar vallen.



**Dinsdag 23 maart** **RABBIT PROOF FENCE**  
Regie: Phillip Noyce, Australië 2002, 94 min.

**Dinsdag 30 maart** **ZATÔICHI**  
Regie: Takeshi Kitano, Japan 2003, 116 min.

**Dinsdag 6 april** **IT'S ALL ABOUT LOVE**  
Regie: Thomas Vinterberg, VS/Japan/Zweden 2003, 104 min.

**Dinsdag 13 april** **DEPUIS QU'OTAR EST PARTI**  
Regie: Julie Bertuccelli, Frankrijk 2003, 102 min.

**Dinsdag 20 april** **THE COMPANY**  
Regie: Robert Altman, VS 2003, 112 min.

**Dinsdag 27 april** **KOPPS**  
Regie: Josef Fares, Zweden/Denemarken 2003, 90 min.

# P R O G R A M M A

M A A R T - A P R I L - M E I 2 0 0 4



## RABBIT PROOF FENCE



REGIE: Phillip Noyce, Australië 2002, 94 min.  
MET O.A. Everlyn Sampi, Tianna Sansbury en Laura Monaghan.

Waar gebeurd verhaal over Molly Craig, een zwart Australisch meisje. Samen met haar zusje en nichtje ontsnapt ze uit een kamp waar ze 'opgevoed' worden tot volgzaam arbeiders in de blanke maatschappij. Het is het begin van een lange reis door de Australische bush, op de hielen gezeten door de politie. 1500 mijlen lopen ze door de bush, op zoek naar de 'rabbit proof fence' dat het continent verdeelt. Indrukwekkende film over een van de zwarte bladzijden van de Australische geschiedenis.

## ZATÔICHI



REGIE: Takeshi Kitano, Japan 2003, 116 min.  
MET O.A. Tadanobu Asano, Mishiyo Ookusu en Yui Natsukawa.

De door het 19e eeuwse Japan rondzwervende blinde masseur Zatoichi is in werkelijkheid een meester in zwaardvechten. Zijn handicap belemmert hem op geen enkele wijze korte metten te maken met zijn tegenstanders. Als Zatoichi op een dag in een dorpje terecht komt dat geterroriseerd wordt door de Ginzo-bende komen zijn vaardigheden goed van pas. Hij besluit na enige aarzeling de inwoners van het dorpje te helpen in hun strijd tegen de bende en doet dat op een meedogenloze manier waarbij behoorlijk wat bloed vergoten wordt. De film balanceert qua actie zo nu en dan op het randje van het absurde, waardoor de vergelijking met een film als Kill Bill niet heel vreemd

is. Meester Kitano zelf doet wat lacherig over Kill Bill. Dat mag ook, want Zatoichi is een muzikaal feest met een spetterende finale, waarin de nadruk op ritme ligt.

## IT'S ALL ABOUT LOVE

REGIE: Thomas Vinterberg, VS/Japan/Zweden 2003, 104 min.  
MET: Claire Danes, Joaquin Phoenix, Sean Penn.

De maker van de opschudding veroorzakende film Festen, Thomas Vinterberg, heeft een nu een prachtige film gemaakt waarin het boven alles om de liefde draait. Het is het jaar 2021 en tegen de achtergrond van een volkomen ontregelde wereld maken we kennis met de poolse academicus John en wereldkampioen kunstrijden Elena, een getrouwd stel dat elkaar nauwelijks ziet. John wil een punt achter de relatie zetten en reist vanuit Polen af naar New York om de nodige maatregelen te treffen. Wanneer ze weer bij elkaar zijn komen ze er achter dat hun liefde het misschien toch wel waard is om voor te strijden.

## DEPUIS QU'OTAR EST PARTI



REGIE: Julie Bertuccelli, Frankrijk 2003, 102 min.  
MET O.A. Esther Gorintin, Nino Khomasouridze en Dinara Droukarova.

Het verhaal van drie vrouwen, moeder Eka, dochter Marina en kleindochter Ada die financieel volstrekt afhankelijk zijn van Eka's zoon Otar, die in Parijs werkt als illegale immigrant. Daarnaast is moeder Eka ook nog eens mentaal volledig afhankelijk van haar geliefde zoon en



als zijn brieven binnenkomen of als hij opbelt moet alles voor hem wijken. Tot op een dag haar dochter en kleindochter te horen krijgen dat Otar bij een bedrijfsongeluk om het leven is gekomen. Dit nieuws zou wellicht het einde voor Eka kunnen betekenen. Ze besluiten het dan ook voor haar geheim te houden. Dochter en kleindochter verzorgen vanaf dit moment de brieven aan Eka en zij verzinnen een gelukkig leven in Parijs. Met alle ontroerende gevolgen van dien.

## THE COMPANY

REGIE: Robert Altman, VS 2003, 112 min.

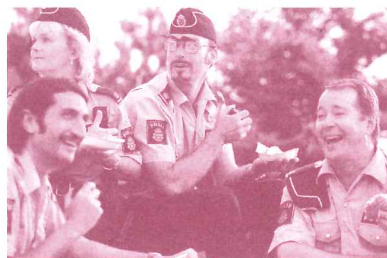
MET O.A. Neve Campbell, Malcolm McDowell en James Franco.

Een jonge ballerina (Neve Campell) van een gerenommeerd dansgezelschap zet alles op alles om soliste te worden. Maar om de top te bereiken, moet zij het hoofd bieden aan torenhoge fysieke én emotionele eisen. Met een expressieve cameravoering, die de dansers op toepasselijke wijze met vloeiende bewegingen volgt, wordt de energie en expressieve inspanningen van de dansers voor de kijker voelbaar gemaakt. Naast de magie en schoonheid van de danskunst, worden ook de uren van zweet en pijn, de meedogenloze competitieve strijd en de intense spanningen die bij de repetities komen kijken, getoond.

## KOPPS

REGIE: Josef Fares, Zweden/Denemarken 2003, 90 min.

MET O.A. Fares Fares, Torkel Petersson en Sissela Kyle.



'Kopps' is de nieuwe film van Josef Fares, die debuteerde met de hit 'Jalla! Jalla!'. Fares blijft met 'Kopps' trouw aan zijn eerste film en dat betekent pret. Een politiepost op het Zweedse platte-

land dreigt gesloten te worden. Oorzaak: volkomen gebrek aan criminaliteit. En inderdaad gebeurt er niks in het dorp waar het bureau gevestigd is. Een loslopende koe kan er al voor veel opschudding zorgen. De vier gestationeerde agenten vermaken zich dan ook voorname-lijk met het eten van wafels en dromen over grootse acties. Dat levert een paar fantastische parodieën op actiefilms op. Als de agenten horen van de sluiting, krijgen zij het plan om de statistieken wat op te krikken met zelfverzonnen of in scène gezette misdaden. Fares' film balanceert soms op de rand van de slapstick, maar gaat er gelukkig nooit overheen. Familie en vrienden doen net als in 'Jalla! Jalla!' weer mee. Met overduidelijk plezier.

## FILMHUIS SNEEK

Cinésneek Leeuwenburg 12, 8601 BC Sneek

T 0515 - 41 23 41

De vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden. De toegangsprijs is € 6,50 voor niet-leden en € 4,50 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs.

Lidmaatschap van het Centrum voor Film kost € 18,00. Daarvoor krijgt u als lid o.a. korting op de toegangsprijs in alle vijf Filmhuizen in Friesland: Leeuwarden, Dokkum, Drachten, Heerenveen en Sneek.

Deze programmaprofolder verschijnt driemaal per jaar. Leden krijgen de programma-informatie maandelijks thuisgestuurd via de filmpagina's in de Schouwburgkrant van de Harmonie in Leeuwarden. Een actueel overzicht van de vertoningen is ook te zien op de website [www.filminfriesland.nl](http://www.filminfriesland.nl) Ook is het mogelijk wekelijks per e-mail geïnformeerd te worden als u zich daarvoor aanmeldt op [administratie@filminfriesland.nl](mailto:administratie@filminfriesland.nl)

## FRIES FILM ARCHIEF

Een van de onderdelen van het Centrum voor Film in Friesland is het Fries Film Archief (FFA). Op dit moment bevinden zich daarin meer dan 700 films, waarvan verschillende ouder zijn dan 80 jaar. De collectie kent tal van onderwerpen en bestrijkt praktisch alle delen van Friesland. De films worden bewaard in het depot van Tresoar, waar een optimaal klimaat heerst.

Naast bewaren vindt het FFA het erg belangrijk om historische films te vertonen. Elk jaar organiseert het archief verschillende voorstellingen in het Filmhuis Leeuwarden en tijdens het Noordelijk Film Festival. Ook staat de collectie open voor historisch onderzoek en werkt het archief mee aan het gebruik van historisch filmmateriaal voor educatieve doeleinden.

Oude films geven een prachtige kijk op het verleden zoals dat in geschreven bronnen niet is terug te vinden, zoals de cultuur van het dagelijks leven en het straatbeeld van weleer.

Mocht u zelf nog oud filmmateriaal hebben, of in uw omgeving mensen kennen die daarover beschikken, neemt u dan even contact met ons op. Graag willen we weten wat u heeft en bespreken we met u de eventuele gebruiksmogelijkheden.

Centrum voor Film in Friesland

Ruiterskwartier 6, 8901 BH Leeuwarden

T 058 - 213 7396 / Email [info@filminfriesland.nl](mailto:info@filminfriesland.nl)



De voorstellingen zijn op dinsdagavond en beginnen om 20.00 uur

Di. 21 september **LOST IN TRANSLATION**  
Sofia Coppola, VS 2003, 102 min.

Di. 28 september **GIRL WITH A PEARL EARRING**  
Peter Webber, Engeland 2003, 95 min.

Di. 5 oktober **SPRING, SUMMER, FALL, WINTER...  
AND SPRING**  
Ki-duk Kim, Korea 2003, 103 min.

Di. 12 oktober **ÊTRE ET AVOIR**  
Nicolas Philibert, Frankrijk 2002, 104 min.

Di. 26 oktober **IO NON HO PAURA**  
Gabriele Salvatores, Italië 2003, 108 min.

Di. 2 november **VERRASSING** *geen die wand*  
Di. 16 november **21 GRAMS**  
Alejandro González Iñárritu, VS 2003, 125 min.

Scarlett Johansson

# P R O G R A M M A

SEPTEMBER - OKTOBER - NOVEMBER 2004



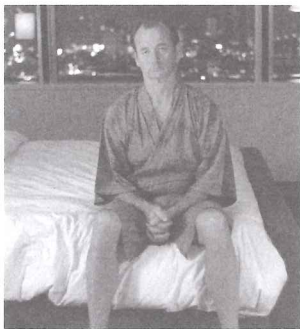
GIRL WITH A PEARL EARRING

## LOST IN TRANSLATION

12 14 15

Sofia Coppola, VS 2003, 102 min.

Lost in Translation leverde Bill Murray een Oscarnominatie op, maar hij kreeg die (onverdiend) niet. Bob Harris (Murray) is een Amerikaanse filmacteur wiens huwelijk nog slechts een schijnvertoning is. Hij belandt in Tokio voor de opnames van een nieuwe reclamespot. Wanneer hij 's nachts niet kan slapen ontmoet hij Charlotte



(Johansson) die in hetzelfde hotel verblijft. Charlotte is getrouwd met een fotograaf die op zijn beurt weer getrouwd is met zijn werk. Tussen de twee mensen ontstaat een hechte vriendschap en al snel besluiten ze samen Tokio en de drank te ontdekken. Sofia Coppola (inderdaad de dochter van...) heeft met Lost in Translation een subtiel meesterwerkje afgeleverd waarin de kunst van het weglaten de grootste toevoeging is geworden.

## GIRL WITH A PEARL EARRING

14

Peter Webber, Engeland 2003, 95 min.

Wie was toch het meisje met de parel en de grote ogen, in de zeventiende eeuw geschilderd door Johannes Vermeer? Eeuwenlang hebben velen zich dit afgevraagd. Zo ook Tracy Chevalier. Ze schreef een historische roman waarin ze het geheim ontrafelt, maar belangrijker is de verfilming door Peter Webber, alsof Vermeer zelf achter de camera stond. Zeventien is Griet als ze het huishouden van de schilder Johannes Vermeer komt versterken. Griet krijgt onder meer de zorg voor de zes kinderen. Ze treft er een kille boel aan. Het huwelijk is niet goed. Vermeers vrouw is meer geïnteresseerd in juwelen dan schilderij-

en en zijn schoonmoeder, die het huishouden bestiert, is een stijve, in het zwart geklede weduwe. Het contrast met Vermeer, een romanticus die zich het liefst in zijn atelier opsluit, is dan ook erg groot. Vermeer voelt zich aangetrokken tot Griet, in wie hij een zielsverwant ziet. Hij merkt dat ze intuïtief kleur en licht aanvoelt en neemt haar mee in de wereld van zijn schilderijen. Tenslotte schildert hij haar in het geheim. Webbers verfilming kreeg drie Oscarnominaties, voor o.a. het beste camerawerk en beste art direction en kostuums. Maar het belangrijkste is dat Webber een beeldschone, ingetogen film gemaakt heeft.

## SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING

6 14

Ki-duk Kim, Korea 2003, 103 min.

De Zuid-Koreaanse regisseur Kim Ki-Duk is bij velen bekend als maker van gewelddadige films met een radicale en vaak schokkende visie op de Koreaanse samenleving. Dit keer koos hij een andere kant en maakte hij een serene en adembenemende meditatie over de essentie van het leven. Niemand is immuun voor de kracht van de seizoenen en hun jaarlijkse cyclus van geboorte, groei en verval. Ook de oude en de jonge monnik niet die als kluisenaars in een drijvend klooster leven, op een door bergen en bomen omringd meer. In de lente bindt de jonge monnik in zijn wrede onschuld stenen op de ruggen van vissen, een kikker en een slang. Voor straf moet hij met een steen op zijn rug in de beek op zoek naar de kikker en de vis die hij dit aandeed. Als de jongen zeventien jaar oud is (zomer) komt er een meisje naar het klooster. Al gauw ervaart de jonge monnik de betekenis van liefde en obsessie. In de herfst keert de jongen als dertigjarige terug uit de bergen. De oude monnik vindt hem als hij zelfmoord wil plegen voor het Boeddhabeeld. Hij laat hem de Pranjaparpamisutra in het hout kerven om zijn rust te hervinden. Als volwassen man keert de monnik terug naar het inmiddels verlaten klooster. Als een vrouw haar pasgeboren zoon bij hem achterlaat wordt het weer lente...



## ÊTRE ET AVOIR

BL

Nicolas Philibert, Frankrijk 2002, 104 min.

Zelden was een documentaire zo succesvol. De film is dan ook de moeite meer dan waard. Een klein schooltje in de Auvergne. Dertien leerlingen die variëren in leeftijd van 4 tot 11 jaar en die allen in dezelfde klas zitten. Daar komt nog eens bij dat ze slechts één leraar hebben die ze alles bijbrengt, George Lopez. Hij heeft een erg traditionele, maar vooral betrokken manier van lesgeven. Wat een verschil met de leerfabrieken die het onderwijs in Nederland kenmerken. Être et avoir doet je verlangen naar die bijzondere maar o zo simpele manier van lesgeven en opgroeien.

## IO NON HO PAURA

12

Gabriele Salvatores, Italië 2003, 108 min.

In *Io non ho paura* (Ik ben niet bang) zien we de tienjarige Michele. Hij is een creatieve, onderzoekende jongen. Met zijn ouders en zijn zusje woont hij in een uit een paar huizen bestaand klein dorpje ergens weggestopt in het platteland van Italië. Hij zwerft door de velden en akkers met zijn vriendjes en haast zich dan naar huis om te eten en te "arm-pje-drukken" met zijn vader. Vader is veel weg maar waarom dat zo is blijft voor Michele en voor het publiek verborgen. Het is een ideale wereld voor kinderen op in te leven. Dan op een dag verandert zijn leven radicaal als hij ergens in het veld een plaat metaal optilt en iemand ontdekt: iemand die hem de ogen kan openen en zijn leven kan ruïneren. Hij springt op zijn fiets, racet weg maar bedenkt zich en houdt zijn vondst geheim. In zijn wereld van eigen verhalen maken krijgt zijn ontdekking een eigen plaats. En hoewel het lijkt dat niemand

in het dorp er iets van afweet, hoort hij toch zijn ouders onthullende dingen zeggen. Wat weten zij en de anderen nog meer, wat hebben ze er mee te maken, in hoeverre zijn zijn ouders en de anderen te vertrouwen?

Het verlies van zijn onschuld is een centraal thema in de film, die meer dan prachtig in beeld is gebracht. Het spel van Guiseppe Cristiano in de rol van Michele is indrukwekkend.

## 21 GRAMS

16

Alejandro González Iñárritu, VS 2003, 125 min. Met o.a. Sean Penn, Naomi Watts, Benicio Del Toro en Charlotte Gainsbourg

21 gram is het gewicht dat een lichaam kwijt raakt op het moment van sterven. Met zijn tweede film volgt Iñárritu, die eerder het krachtige *Amores Perros* maakte, drie personen in hun nauwe onderlinge betrokkenheid. Jack, een ex-veroordeelde, die God boven alles stelt, veroorzaakt een ernstig auto-ongeluk waarbij man en kinderen van Christina omkomen. Paul, die bezig is te sterven door een hartgebrek, ziet plotseling zijn leven verlengd doordat hij het hart van Christina's overleden man getransplanteerd krijgt. Jack laat zijn gezin in de steek om in het reine te komen met zijn daad, Paul verlaat zijn vrouw om weduwe Christina te steunen die na het ongeluk haar leven met drugs en drank draaglijk probeert te houden. Schuld, woede, verdriet, wraak en liefde zijn gevoelens die een centrale rol spelen in de film.

Met een hand-held camera legt Iñárritu van dichtbij zijn sterke drama vast. Het spel van Penn, Watts en Del Toro is geweldig en al herhaaldelijk bekroond. Een prachtige en fascinerende film.

## FILMHUIS SNEEK

Cinésneek Leeuwenburg 12, 8601 BC Sneek  
T 0515 - 41 23 41

De vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden.

De toegangsprijs is € 7,00 voor leden € 5,00. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs.

Lidmaatschap van het Centrum kost € 19,00 voor een jaar (sept - sept). Daarvoor krijgt u onder andere korting op de toegang in alle vijf Friese filmhuizen Leeuwarden,

Dokkum, Drachten Heerenveen en Sneek.

Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Leden krijgen de programma informatie maandelijks toegestuurd op de filmpagina's van de Schouwburgkrant van de Harmonie in Leeuwarden. Een actueel overzicht is ook te vinden op de website: [www.filminfriesland.nl](http://www.filminfriesland.nl)

Ook kunt u wekelijks het recente programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: [administratie@filminfriesland.nl](mailto:administratie@filminfriesland.nl)

NOORDELIJK  
FILM  
FESTIVAL

10 - 14 november 2004  
Leeuwarden

Het Centrum voor Film in Friesland organiseert van woensdag 10 tot en met zondag 14 november 2004 het 26ste Noordelijk Film Festival in Stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden. Het hoofdprogramma van het festival bestaat uit de Interregio Competitie, een selectie Europese films met een ruraal thema, die strijden om de Matad'or en € 10.000. Daarnaast is er een uitgebreid zijprogramma met o.a. voorpremières, een overzicht van de recente Hongaarse cinema, jongerenprogramma's, documentaires, Digital Art Direction (DAD), het Noordelijk Amateur Video festival en workshops. In totaal worden er ruim 60 films vertoond.

Voor actuele informatie: [www.noordelijkfilmfestival.nl](http://www.noordelijkfilmfestival.nl)

Centrum voor Film in Friesland  
Ruiterskwartier 6, 8911 BP Leeuwarden  
T 058 - 213 73 96 / Email [info@filminfriesland.nl](mailto:info@filminfriesland.nl)



Dinsdag 30 november, 20.00 uur

**STORY OF THE WEEPING CAMEL**

Byambasuren Davaa & Luigi Falorni, Duitsland/Mongolië  
2003, 90 min.

Dinsdag 7 december, 20.00 uur

**FAHRENHEIT 9/11**

Michael Moore, VS 2003, 122 min.

Dinsdag 14 december, 20.00 uur

**SIMON**

Eddy Terstall, Nederland 2004, 102 min.

Dinsdag 11 januari, 20.00 uur

**ETERNAL SUNSHINE OF A SPOTLESS MIND**

Michael Gondry, VS 2004, 108 min.

Dinsdag 18 januari, 20.00 uur

**AE FOND KISS**

Ken Loach, Verenigd Koninkrijk 2004, 104 min.

Dinsdag 25 januari, 20.00 uur

**VERRASSING**

*The motorcycle diaries*

# P R O G R A M M A

DECEMBER 2004 - JANUARI 2005



**STORY OF THE WEEPING CAMEL**

Byambasuren Davaa en Luigi Falorni, Duitsland/Mongolië, 90 min.

Het is voorjaar in de Gobi woestijn in Zuid-Mongolië. Een nomadenfamilie helpt bij de geboorte van kameelkalveren. Voor een van de kame-



len is het een zware bevalling, maar met de hulp van de familie komt een zeldzaam wit kalf ter wereld. De moeder verstoot het kalf echter en weigert melk en moederschap te geven. Wanneer de hoop op verbetering vervlogen lijkt, worden de twee zoontjes van

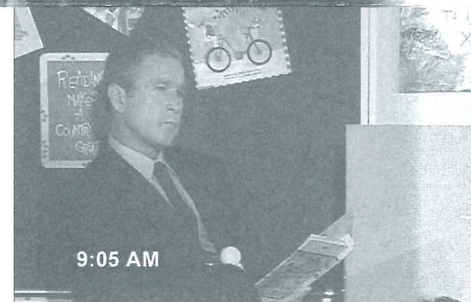
de familie door de woestijn op reis gestuurd om een muzikant te zoeken. Uiteindelijk vinden ze een traditionele vioolspeler die naar hun nederzetting komt voor een adembenemend ritueel. Een ontroerend, authentiek en onweerstaanbaar drama over leven, rituelen en de positie van een nomadische familie in een moderniserende woestijnwereld.

**FAHRENHEIT 9/11**

Michael Moore, Verenigde Staten 2004, 110 min

Deze documentaire van Michael Moore verbindt George Bush met familieleden van Osama bin Laden. Als zodanig vormde de film een negatieve factor bij de herverkiezing van de republikeinse presidentskandidaat. De filmtak van Disney verbood dochter Miramax 'Fahrenheit

9/11' uit te brengen, maar Moore wist andere wegen te vinden. Door middel van een suggestieve montage en stekelige vragen roept hij het beeld op van een partij die nauw verweven is met het militair-industrieel complex. 'Fahrenheit 9/11' ging in première in Cannes en won de Gouden Palm.

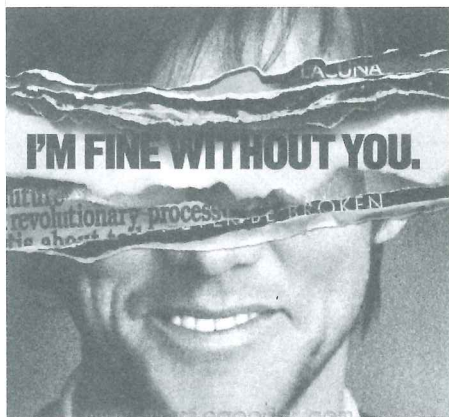


**SIMON**

Eddy Terstall, Nederland, 2004, 102 min.

Verhaal van de onwaarschijnlijke vriendschap tussen de Amsterdamse oerhetero en hasjdealer Simon en de schuchtere homofiele tandheelkundestudent Camiel. Tijdens een gezamenlijke vakantie in Thailand wordt de vriendschap ernstig op de proef gesteld, waarna de twee elkaar uit het oog verliezen. Veertien jaar later loopt hij Simon opnieuw tegen het lijf. Deze is inmiddels ernstig ziek, maar doet daar opvallend luchtig over, evenals over het voorval dat destijds tot hun scheiding leidde. Camiel, die inmiddels samenwoont met makelaar Bram, raakt weer in de ban van Simon. Hij sluit vriendschap met diens twintigjarige dochter Joy en haar vijftienjarige broertje Nelson. De twee kinderen zitten op het Vossius Gymnasium en praten in tegenstelling tot hun vader Amsterdam-Zuids. Camiel maakt van dichtbij mee hoe Simon en zijn naasten met zijn ziekte omgaan. Vooral de kracht en humor die Simon in deze moeilijke periode laat zien, zullen op Camiel een onuitwisbare indruk achterlaten.





Joel is er nogal van ondersteboven dat zijn vriendin Clementine al haar herinneringen aan hun tumultueuze relatie heeft laten wissen in een impulsieve bui. Wanhopig neemt hij contact met de uitvinder van het bewuste proces, Dr. Howard Mierzwiak, om zo Clementine uit zijn eigen geheugen te laten verwijderen. Maar als Joel's herinneringen aan Clementine lang-

zaam vervagen, begint hij zijn liefde voor haar opnieuw te ontdekken. Hij probeert uit alle macht het proces, dat zich diep in zijn hersenen voltrekt, tegen te gaan. Terwijl Dr. Mierzwiak en zijn crew hem najagen door zijn eigen geheugen, beseft Joel meer en meer dat hij Clementine niet uit zijn hoofd krijgt. Dr. Mierzwiak en zijn crew lijken in eerste instantie niet veel met het leven van die van Joel en Clementine te maken te hebben, maar gaande weg beïnvloeden ze het verhaal wel. Regisseur Michel Gondry maakte van Charlie Kaufmans scenario een absurde tocht, vol beeldrijmen en onverwachte herhalingen, door een irreële omgeving. Een ode aan de gedachtesprongen van verwarde personen.

## FILMHUIS SNEEK

*Cinésneek Leeuwenburg 12, 8601 BC Sneek*

*T 0515 - 41 23 41*

De vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden. De toegangsprijs is € 7,00 voor niet leden en € 5,00 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs.

Lidmaatschap van het Centrum kost € 19,00 voor een jaar (sept - sept). Daarvoor krijgt u onder andere korting op de toegang in alle vijf Friese filmhuizen Leeuwarden, Dokkum, Drachten Heerenveen en Sneek.

Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Leden krijgen de programma informatie maandelijks toegestuurd op de filmpagina's van de Schouwburgkrant van de Harmonie in Leeuwarden. Een actueel overzicht is ook te vinden op de website: [www.filminfriesland.nl](http://www.filminfriesland.nl)

Ook kunt u wekelijks het recente programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: [administratie@filminfriesland.nl](mailto:administratie@filminfriesland.nl)

Casim is een jongen van Pakistaanse afkomst en werkt als DJ in een club in Glasgow. Zijn ouders Tariq en Sadia zijn overtuigde moslims en hebben hem uitgehuwelijkt aan zijn nichtje Jasmine, die onderweg is naar Engeland om haar aanstaande te ontmoeten. Maar de huwelijksplannen komen op losse schroeven te staan als Casim Roisin, een muziklerares op de school van zijn zusje, ontmoet. Ze ziet er fantastisch uit, is intelligent en heeft zeker een eigen wil. Casim en Roisin worden smoorverliefd op elkaar. Maar Casim weet maar al te goed dat zijn ouders deze relatie met een 'goree', een blank meisje, nooit zullen goedkeuren, ook wanneer hij nog niet uitgehuwelijkt zou zijn. En ook Roisin, die katholiek is, krijgt niet erg veel steun uit haar eigen achterban. Als hun heimelijke relatie ontdekt wordt, zijn gevolgen niet te overzien en het 'schandaal' reikt ver. Het wordt een ware slag tussen culturen en persoonlijkheden die niet zonder gevolgen zal blijven. De Engelse regisseur Ken Loach staat bekend om zijn realistische drama's die zich vaak afspelen aan de zelfkant van de Britse samenleving. Ae Fond Kiss viel op het Berlijnse Internationale Film Festival in 2004 in de prijzen.

## FRIES FILM ARCHIEF

Een van de onderdelen van het Centrum voor Film in Friesland is het Fries Film Archief (FFA). Op dit moment bevinden zich daarin meer dan 700 films, waarvan verschillende ouder zijn dan 80 jaar. De collectie kent tal van onderwerpen en bestrijkt praktisch alle delen van Friesland. De films worden bewaard in het depot van Tresoar, waar een optimaal klimaat heerst.

Naast bewaren vindt het FFA het erg belangrijk om historische films te vertonen. Elk jaar organiseert het archief verschillende voorstellingen in het Filmhuis in Leeuwarden en tijdens het Noordelijk Film Festival. Ook staat de collectie open voor historisch onderzoek en werkt het archief mee aan het gebruik van historisch filmmateriaal voor educatieve doeleinden.

Oude films geven een prachtige kijk op het verleden zoals dat in geschreven bronnen niet te vinden is, zoals de cultuur van het dagelijks leven en het straatbeeld van weleer.

Mocht u zelf nog oud filmmateriaal hebben, of in uw omgeving iemand kennen die daarover beschikt, neem dan even contact met ons op. Graag willen we weten wat u heeft en bespreken we met u de eventuele gebruiksmogelijkheden.

Centrum voor Film in Friesland

Ruiterskwartier 6, 8901 BH Leeuwarden

T 058 - 213 7396 / Email [info@filminfriesland.nl](mailto:info@filminfriesland.nl)



di 25 januari **THE MOTORCYCLE DIARIES**  
Walter Salles, Argentinië 2004, 128 min.

di 1 februari **BEFORE SUNSET**  
Verenigde Staten, 2004, kleur, 80 min.

di 8 februari **COMME UNE IMAGE**  
Agnès Jaoui, Frankrijk, 2004, 110 min.

di 22 februari **DER UNTERGANG**  
Oliver Hirschbiegel, Duitsland 2004, 150 min.

di 8 maart **THE RETURN**  
Andrei Zvyagintsev, Rusland 2003, 105 min.

di 15 maart **BUONGIORNO NOTTE**  
Marco Bellocchio, Italië 2003, 105 min.

di 29 maart **SNOW WALKER**  
Charles Martin Smith, Canada 2003, 103 min

di 5 april **5 X 2**  
François Ozon, Frankrijk, 2004, 90 min.

di 12 april **SCHULTZE GETS THE BLUES**  
Michael Schorr, Duitsland 2003, 110 min.

di 19 april **TE DOY MIS OJOS**  
Icíar Bollaín, Spanje 2003, 109 min.

di 26 april **VERRASSING/EINDE SEIZOEN**

Vera Drake

# P R O G R A M M A

F E B R U A R I - M A A R T - A P R I L 2 0 0 5



THE MOTORCYCLE DIARIES

## THE MOTORCYCLE DIARIES

AL

Regie: Walter Salles, Argentinië 2004, 128 min.

Met o.a.: Gael García Bernal, Rodrigo De la Serna en Mía Maestro.

In 1952 trekken twee jonge Argentijnen, Ernesto Guevera en Alberto Granado, samen door Latijns-Amerika. Ernesto is een 23-jarige student geneeskunde, gespecialiseerd in lepra-onderzoek. Alberto is 29 en werkt als biochemicus in een kliniek. De vrienden beginnen hun hachelijke reis op een aftandse motor. Alhoewel die het al na enkele maanden begeeft, besluiten ze door te reizen. Onderweg worden ze geconfronteerd met wisselende geografische, maar ook sociale en culturele invloeden. Wanneer ze tenslotte in een lepra-gemeenschap in het Peruviaanse Amazonegebied belanden, wordt bij beide mannen een bewustwordingsproces op gang gebracht dat hun latere politieke en sociale ambities zal bepalen. Geïnspireerd op de dagboeken van zowel Alberto Granado als van de man die later bekend zou worden als 'El Che'.

## BEFORE SUNSET

16

Regie: Richard Linklater, Verenigde Staten, 2004, kleur, 80 minuten

Met o.a.: Diabolo, Albert Delpy, Julie Delpy, Vernon Dobtcheff, e.a.

De Amerikaan Jesse en de Franse Celine ontmoeten elkaar tijdens een treinreis in Europa. Ze besluiten samen de dag door te brengen in Wenen. Langzaam ontstaat er iets tussen het stel dat verder gaat dan alleen vriendschap. Sinds die dag hebben de twee elkaar niet meer gezien of gesproken. Negen jaar later is Jesse getrouwd en vader geworden. Hij reist de wereld af om zijn boeken te promoten. Bij de laatste stop van zijn boekentour in Parijs, ontmoet hij Celine opnieuw. Aangezien hij nog die avond terugvliegt gebruiken ze elk moment om hun aantrekkingskracht te hervinden. Samen dwalen ze door de straten van Parijs en herleven de momenten die ook negen jaar geleden in Wenen plaatsvonden. Wederom bloeit hun liefde voor elkaar op.

## COMME UNE IMAGE

AL

Regie: Agnès Jaoui, Frankrijk, 2004, 110 min.

Met o.a.: Marilou Berry, Agnès Jaoui en Laurent Grévill.

Prachtig vlotte, zeer scherp geobserveerde sociale komedie waarin de Franse nouveau riche vriendelijk doch beslist gefileerd wordt. Lolita is de twintigjarige dochter van de beroemde schrijver Etienne Cassard (Bacri). Ze lijkt in niets op haar beroemde naamgenote. De mollige, onzekere Lolita wil zangeres worden en zou graag wat aanmoediging en mentale steun van haar vader krijgen. Maar deze heeft amper tijd voor zijn knappe, veel jongere tweede vrouw, laat staan dat hij de moeite neemt zich te verdiepen in wat zijn dochter bezighoudt. Daarbij komt Lolita er langzaam achter dat de mensen die wel in haar geïnteresseerd lijken, eigenlijk alleen met haar vader in contact willen komen.

## DER UNTERGANG

16 15

Regie: Oliver Hirschbiegel, Duitsland 2004, 150 min.

Met o.a. Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara en Corinna Harfouch.

De Tweede Wereldoorlog loopt voor Duitsland op zijn end. Terwijl het Russische leger Berlijn stap voor stap inneemt en de burgerbevolking het steeds zwaarder te voorduren krijgt, trekt Hitler zich terug in een bunker. Als alles dan echt verloren is dicteert hij zijn laatste wil aan zijn secretaresse Traudl Junge, trouwt hij met Eva Braun en doodt hij zichzelf. Regisseur Oliver Hirschbiegel (bekend van Das Experiment) doorbreekt met zijn film een enorm taboe: niemand waagde het eerder een film te maken vanuit het perspectief van Hitler en zijn handlangers. Daarbij blijkt de meest omstreden vraag: mag je van iemand als Hitler ook menselijke kanten laten? Der Untergang is zonder twijfel de belangrijkste Duitse film van de laatste jaren.



## THE RETURN

15

Regie: Andrei Zvyagintsev, Rusland 2003, 105 min.

Met o.a. Vladimir Garin, Ivan Dobronravov.

The Return won op het filmfestival van Venetië de Gouden Leeuw voor de beste film. De klassieke cinematografie, de mysterieuze sfeer, de jonge acteurs die de show stelen met hun natuurlijke spel zijn slechts enkele van de vele redenen voor deze bekroning. Het leven van twee broers neemt een dramatische wending door de plotselinge terugkeer van hun vader, een man die ze alleen kennen van een tien jaar oude foto. Is hij werkelijk hun vader? Waarom komt hij na zoveel jaar weer terug? De kinderen vinden het antwoord op een afgelegen en desolaat eiland, waar ze met de man die hun leven zo op zijn kop zet naartoe gaan. De ruige schoonheid van de noordelijk gelegen meren en bossen van Rusland geeft een bijzondere dimensie aan het menselijk drama dat zich ontvouwt.

## BUONGIORNO NOTTE

15

Regie: Marco Bellocchio, Italië 2003, 105 min.

Met o.a. Maya Sansa, Luigi Lo Cascio en Giovanni Calcagno.

Meesterwerk over de ontvoering van de christen-democratische leider en tweevoudige premier Aldo Moro in 1978. Tussen de revolutie die de vier ontvoerders, leden van de Rode Brigade, dachten te hebben ontketend en de reacties van de politiek blijkt een groot verschil te bestaan. Buongiorno notte slaagt erin zowel een intiem Kammerspiel te zijn, als een beschrijving van een belangrijke episode uit de recente geschiedenis van Italië.

## SNOW WALKER

15

Regie: Charles Martin Smith, Canada 2003, 103 min.

Met o.a. Barry Pepper, Annabella Piugattuk en James Cromwell.

Love Story onder barre omstandigheden. Als piloot, oorlogsveteraan en opgewonden standje Charlie Halliday een routineklus uitvoert in het uiterste noorden van Canada heeft hij een ontmoeting met een groepje Inuits. Ze maken hem duidelijk dat ze een zieke jonge vrouw bij zich hebben. Charlie weigert in eerste instantie hun verzoek om haar naar een ziekenhuis te brengen, maar zwicht voor de beloning: twee kostbare walrus-slagtanden. Het ziekenhuis bereiken ze niet. Het watervliegtuig crasht honderden mijlen verwijderd van de bewoonde wereld. Charlie besluit het meisje achter te laten en gaat op zoek naar hulp. Ver komt hij niet. Verzwakt door alle ontberingen ligt hij meer dood dan levend in het verlaten landschap. Het meisje is hem echter gevolgd en leert hem, ondanks haar ziekte, hoe te overleven.

## 5 X 2

12

Regie: François Ozon, Frankrijk, 2004, 90 min.

Met o.a.: Valeria Bruni Tedeschi, Stéphane Freiss en Géraldine Pailhas.

François Ozon (Sous le sable, 8 Femmes) onderzoekt de grenzen van filmgenres en probeert deze keer op keer een eindje te verleggen. Nu is er zijn nieuwste film, een liefdesgeschiedenis in omgekeerde volgorde verteld. Valeria Bruni Tedeschi, speelt de hoofdrol in dit relatiedrama in vijf hoofdstukken die elk een heel eigen sfeer hebben. De film begint met grauwe beelden van het verveelde stel bij de notaris, om via de mijlpalen in een relatie als huwelijk en geboorte van een kind te belanden bij een etentje dat voornamelijk gekenmerkt wordt door de ongemakkelijkheid van de personages en een genante onthulling.

5 X 2 gaat niet over de oorzaken van de scheiding, maar over de onvermijdelijke loop der dingen.

## SCHULTZE GETS THE BLUES

12

Regie: Michael Schorr, Duitsland 2003, 110 min.

Met o.a. Horst Krause, Harald Warmbrunn en Karl-Fred Müller

Het leven van Schultze – middelbaar, te dik – speelt zich af in een dorp aan de rivier de Saale. Werk, het café, vissen, de volkstuin en volksmuziek, want Schultze speelt accordeon. Maar dan wordt hij ontslagen. Het leven verliest z'n glans, de dagelijkse routine verwordt tot een klucht. Als hij op een dag op de radio een accordeonist cajunmuziek uit Louisiana hoort spelen raakt hij verknocht aan deze vorm van de blues. Dit tot verdriet van de dorpsgemeenschap. Hij dreigt zelfs het jubileum van de plaatselijke muziekclub te verstoren. Hij krijgt de keus: of ophouden, of officieel tot dorpsgek verklaard worden. Maar Schultze stopt niet. Zydeco is het en zal het blijven.

## TE DOY MIS OJOS

12

Regie: Icíar Bollaín, Spanje 2003, 109 min.

Met o.a. Laia Marull, Luis Tosar en Candela Peña.

Antonio is een man bij wie de handen te los zitten. Hij weet dat dat niet kan en met behulp van een psycholoog leert hij hoe het anders moet. Maar in de praktijk kan hij zich steeds niet inhouden. Regisseur Bollaín laat de vloek van alle geliefden zien. Je komt bij elkaar omdat jij op jouw manier naar de wereld kijkt en zij op de hare, je gaat in elkaar op omdat je steeds dichterbij elkaar wilt zijn maar na een tijdje zie je niets meer dan jezelf. Pilar wil kijken zoals Antonio. De prijs die ze betaalt, is dat ze niet ziet dat Antonio haar ruïneert. Hij belemmert haar met zijn gedrag en zijn klappen en zij durft steeds minder te zeggen. Totdat ze helemaal niets meer zegt. De grootste prestatie van deze film is dat de regisseur en de acteurs ons steeds weer overhalen Antonio te geloven. Net zoals Pilar Antonio steeds opnieuw gelooft. Tijdens de film zijn wij, de kijkers, alle hoofdpersonen en zo hoort het ook: we zijn de ontredder Antonio, we zijn de geslagen Pilar en we zijn de zus die er naar kijkt.

## FILMHUIS SNEEK

Cinésneek Leeuwenburg 12, 8601 BC Sneek  
T 0515 - 41 23 41

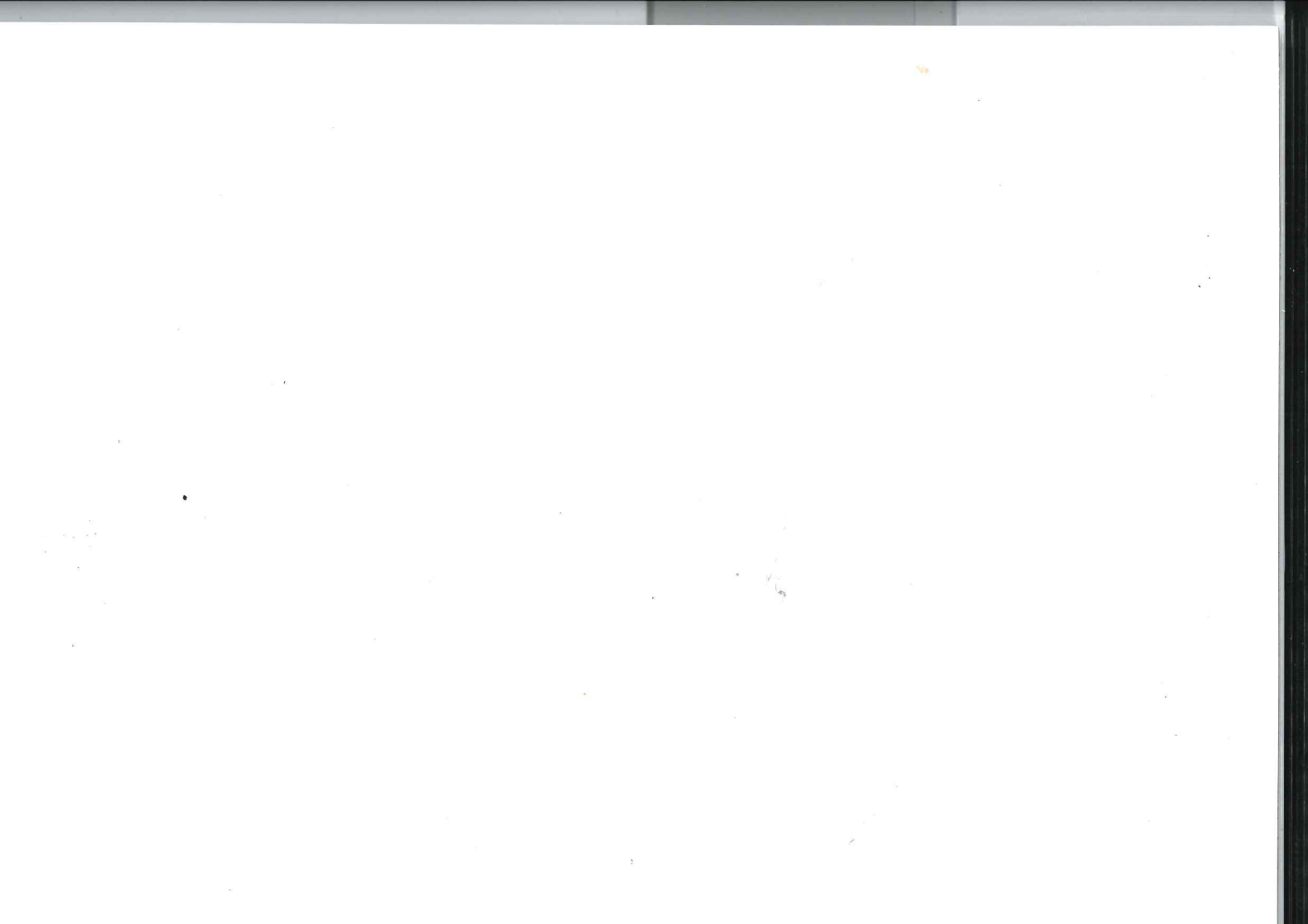
De vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden. De toegangsprijs is € 7,00 voor niet leden en € 5,00 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs.

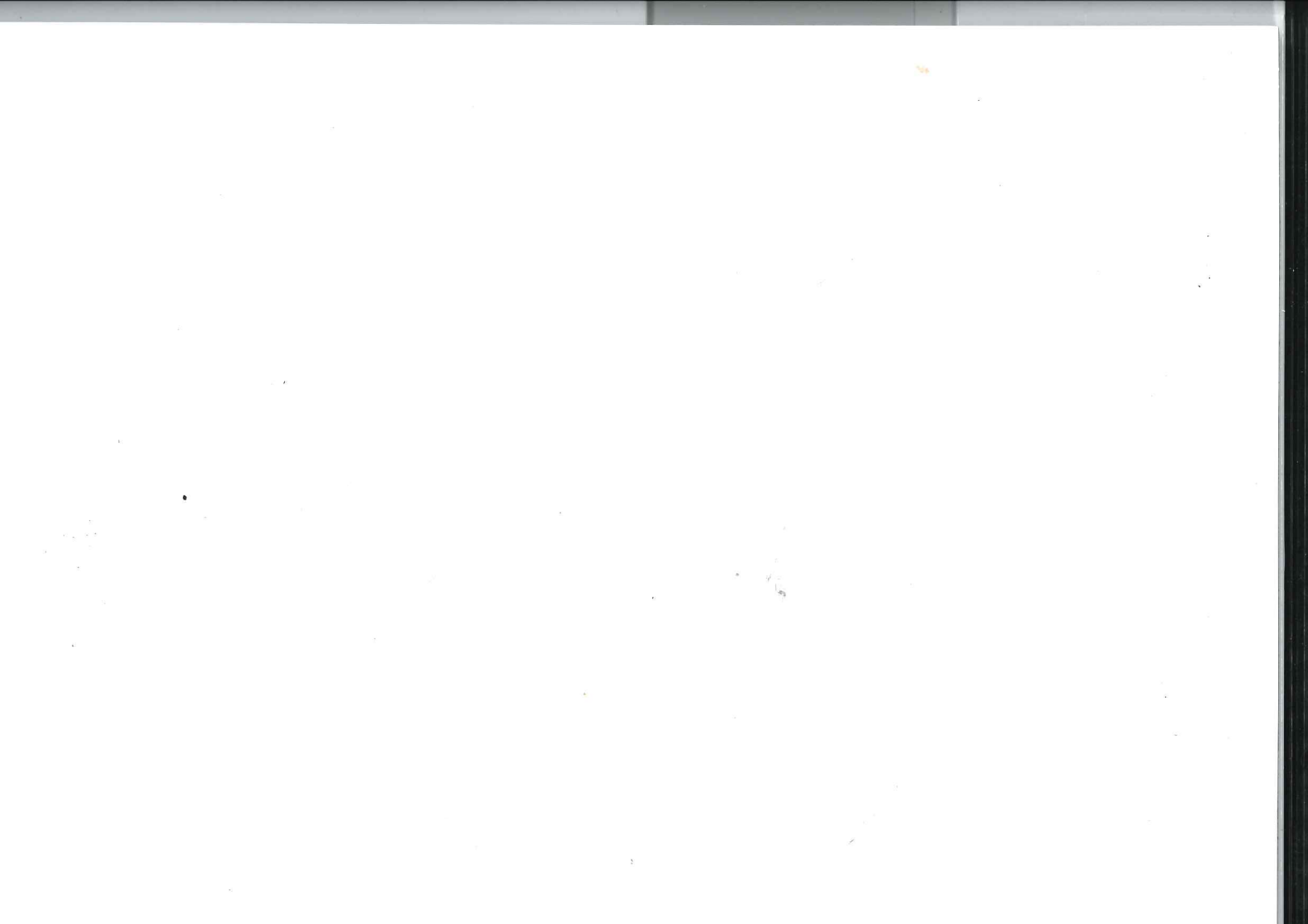
Lidmaatschap van het Centrum kost € 19,00 voor een jaar (sept – sept). Daarvoor krijgt u onder andere korting op de toegang in alle vijf Friese filmhuizen Leeuwarden, Dokkum, Drachten Heerenveen en Sneek.

Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Leden krijgen de programma informatie maandelijks toegestuurd op de filmpagina's van de Schouwborgkrant van de Harmonie in Leeuwarden. Een actueel overzicht is ook te vinden op de website: [www.filminfriesland.nl](http://www.filminfriesland.nl)

Ook kunt u wekelijks het recente programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: [administratie@filminfriesland.nl](mailto:administratie@filminfriesland.nl)

Centrum voor Film in Friesland  
Ruiterskwartier 6, 8901 BH Leeuwarden  
T 058 - 213 7396 / Email [info@filminfriesland.nl](mailto:info@filminfriesland.nl)







De voorstellingen zijn op dinsdagavond en beginnen om 20.00 uur

**Di. 6 sept. MAR ADENTRO**  
Alejandro Amenábar, Spanje 2004, 125 min

**Di. 13 sept. TURTLES CAN FLY**  
Bahman Ghobadi, Iran/Frankrijk 2004, 98 min.

**Di. 20 sept. UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES**  
Jean-Pierre Jeunet, Frankrijk/Verenigde Staten 2004, 134 min

**Di. 27 sept. DEAR FRANKIE**  
Shona Auerbach, Verenigd Koninkrijk 2004, 102 min

**Di. 4 okt. HAWAII, OSLO**  
Erik Poppe, Noorwegen 2005, 125 min

**Di. 11 okt. DEAR WENDY**  
Thomas Vinterberg, Denemarken 2005, 102 min

**Di. 18 okt. THE STATION AGENT**  
Thomas McCarthy, Verenigde Staten 2005, 88 min

**Di. 1 nov. THE EDUKATORS**  
Hans Weingarte, Duitsland/Oostenrijk 2004, 124 min

**Di. 8 nov. BROTHERS**  
Susanne Bier, Denemarken 2004, 110 min

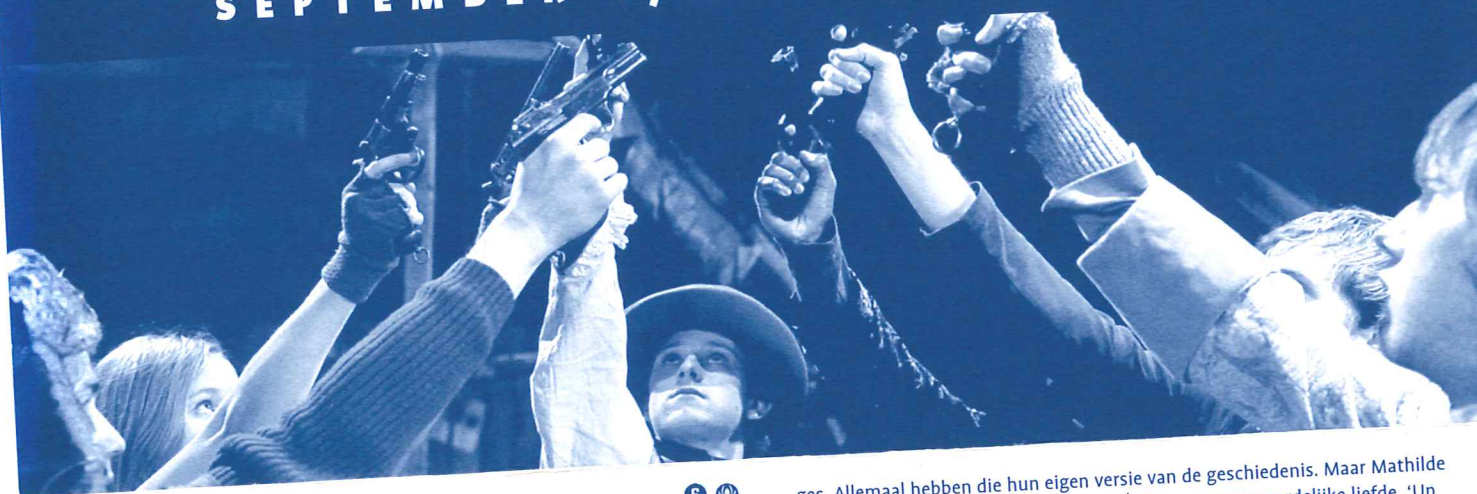
**Di. 15 nov. ROADS TO KOKTEBEL**  
Boris Khlebnikov/Aleksei Popogrebsk, Rusland 2003, 105 min

**Di. 29 nov. SIDEWAYS**  
Alexander Payne, Verenigde Staten/Hongarije 2004, 123 min

**Di. 6 dec. LES TEMPS QUI CHANGENT**  
Andre Techine, Frankrijk 2004, 90 min

# P R O G R A M M A

## SEPTEMBER T/M DECEMBER 2005



### MAR ADENTRO

Regie: Alejandro Amenábar, Spanje 2004, 125 min.

Mar Adentro gaat over Ramón Sampedro die al dertig jaar verlamd in bed ligt en wordt verzorgd door zijn familie. Zijn enige doel in het leven is op een waardige manier eindigen. Twee vrouwen kunnen hem daarbij mogelijk helpen: Julia, de advocate die hem steunt in zijn juridische strijd en Rosa, een vrouw uit het dorp die hem ervan probeert te overtuigen dat het leven altijd de moeite waard blijft. Beide vrouwen zijn danig van slag door Ramón's indrukwekkende persoonlijkheid en beginnen vraagtekens te zetten bij de principes die zij hun hele leven al aanhangen. Mar adentro kreeg een Oscar voor beste niet-Engelstalige film.



### TURTLES CAN FLY

Regie: Bahman Ghobadi, Iran/Frankrijk 2004, 98 min.

Turtles can fly was de winnaar van de publieksprijs op het filmfestival van Rotterdam. De film speelt zich af in een vluchtelingenkamp in het grensgebied tussen Irak en Turkije, kort voor de Amerikaanse invasie van Irak in 2003. Ondanks hun erbarmelijke leefomstandigheden zijn de kinderen in het kamp vindingrijk genoeg om geld te verdienen en te overleven. Er is zelfs ruimte voor humor. Deze kindermaatschappij heeft zijn eigen hiërarchie. De leider, die de bijnaam Satellite draagt, organiseert gevaarlijke spelletjes als het demonteren van landmijnen, met als gevolg dat veel van de jongens fysiek mismaakt zijn. Elk van hen is getekend door hun eigen tragedie. Dit is een film die niet alleen de oorlog documenteert, maar ook de minder bekende kant van de oorlog: de levens die zich daarbinnen afspelen, de psychologie, het dagelijks leven en het geestelijk lijden van oorlogskinderen, gezien door de ogen van een groot regisseur.



### UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES

Regie: Jean-Pierre Jeunet, Frankrijk/Verenigde Staten 2004, 134 min.  
Met Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Jean-Pierre Becker, Dominique Bettenfeld e.a.

Jongste film van Jean-Pierre Jeunet en net als in 'Amélie Poulain' heeft Audrey Tautou weer de hoofdrol. Zij speelt de jonge vrouw Mathilde die bericht krijgt dat haar verloofde vermoedelijk ter dood is veroordeeld wegens desertie. Het verhaal speelt in de Eerste Wereldoorlog en de deserteurs zouden zijn gestraft door hen moedwillig de vijandelijke linies in te sturen. Mathilde weigert te geloven dat haar geliefde niet meer in leven is en gaat op reis om hem te zoeken. Ze voert gesprekken met oorlogsveteranen, ambtenaren en talloze andere persona-



ges. Allemaal hebben die hun eigen versie van de geschiedenis. Maar Mathilde geeft niet op, gedreven door haar wilskracht en onvoorwaardelijke liefde. 'Un long dimanche de fiançailles' is een aangrijpende en tegelijk oogstrelende film waarin de oorlogsgruwelen samenvloeien met het juichende geluk van een prille liefde.



### DEAR FRANKIE

Regie: Shona Auerbach, Verenigd Koninkrijk 2004, 102 min.

Met Emily Mortimer, Gerard Butler, Sharon Small, Jack McElhone e.a.  
Na de debuutfilm Seven komt Shona Auerbach met Dear Frankie. Zo lang als de negen jaar oude Frankie buiten beeld. Sinds kort wonen ze samen in een Schots kustplaatsje. Omdat ze haar dove zoon wil beschermen tegen de waarheid, vertelt Lizzie hem dat zijn vader op zee op de HMS Acra vaart. Elke paar weken schrijft Lizzie nepbrieven van zijn vader aan Frankie, waarin ze hem vertelt over verzonden avonturen in exotische landen. Frankie houdt het schip scherp in de gaten en ontdekt op een gegeven moment dat het op weg naar huis is. Eindelijk krijgt hij de kans om zijn vader te zien! Nu de HMS Acra het stadje nadert moet Lizzie beslissen of ze Frankie de waarheid gaat vertellen of dat ze de perfecte vreemdeling moet vinden om voor één dag Frankie's vader te spelen.



### HAWAII, OSLO

Regie: Erik Poppe, Noorwegen 2005, 125 min.

Met Jan Gunnar Røise, Trond Espen Seim, Evy Elise Kasseth Røsten e.a.  
'Hawaii, Oslo' is een Noorse variant op 'Magnolia'. In een caleidoscopische vertelling rond liefde en dood laat regisseur Erik Poppe verschillende levens samer komen. En net als Paul Thomas Anderson bedient hij zich daarbij van een vleugje magisch-realisme. Leon kijkt al jaren uit naar het moment waarop hij vijftien-twintig wordt. Ooit heeft hij met zijn jeugdliefde Åsa de afspraak gemaakt dat ze elkaar die dag zullen ontmoeten in café Hawaii om voor eeuwig samen te blijven. Leons gedetineerde broer Trygve kreeg verlof om op het verjaardagsfeestje aanwezig te zijn, maar is van plan een bank te beroven en er vandoor te gaan. Ondertussen doet het echtpaar Frode en Milla wanhopige pogingen om aan geld te komen voor een peperdure hartoperatie in Amerika, onderneemt ooit beroemde zangeres Bobbie-Pop een zelfmoordpoging en heeft ziekenverliger Vidar voorspellende dromen. Hun levens komen samen in de straten van Oslo als daar een ambulance voorbij raast...





## DEAR WENDY

Regie: Thomas Vinterberg Denemarken 2005, 102 min.

12

Met Jamie Bell, Bill Pullman, Michael Angarano, Danso Gordon e.a.  
Lars van Trier schreef het scenario voor 'Dear Wendy', een parabel over Amerika geregisseerd door Thomas 'Festen' Vinterberg. De film heeft de vorm van een liefdesbrief, niet gericht aan een vrouw maar aan een handzaam damesrevolvertje. Dick woont in een arm mijnwerkerstadje en heeft weinig zelfvertrouwen. Dat verandert wanneer hij een revolver vindt. Hoewel pacifistisch ingesteld richt hij een schietclub op, waarvoor hij ook geestverwanten weet te interesseren. Ze noemen zich The Dandies en hebben strikte regels. Zo mogen ze wel de straat op met hun wapens, maar er niet mee schieten. 'Loving', club-eufemisme voor doden, is al helemaal taboe. Uiteraard loopt het daar uiteindelijk toch op uit. 'Dear Wendy' zit vol verwijzingen naar klassieke westerns. Jamie Bell, bekend van zijn titelrol in 'Billy Elliot', speelt de hoofdrol.

## THE STATION AGENT

Regie: Thomas McCarthy, Verenigde Staten 2005, 88 min.

11

Met Peter Dinklage, Patricia Clarkson, Bobby Cannavale, Raven Goodwin e.a.  
Finbar McBride is 1 meter 45 en wil niets liever dan met rust gelaten worden. De reacties op zijn geringe lengte hebben hem mensenschuw gemaakt. Hij is reparateur van modeltreinen en heeft een passie voor het bestuderen van reistabelen, rails en stations. Als hij een leegstaand treinstation in Newfoundland erft, is dat een godsgeschenk. Eindelijk kan hij in alle rust genieten van zijn hobby. Maar dat valt tegen: zelfs in het afgelegen Newfoundland heeft hij burelen. Hotdogverkoper Joe is voortdurend op zoek naar een goed gesprek en de onhandige schilderes Olivia rijdt hem tot twee keer toe letterlijk voor de voeten. Tegen wil en dank raakt Fin meer en meer betrokken bij hun levens en ontdekt hij dat het beter is eenzaamheid met anderen te delen.

## THE EDUKATORS

Regie: Hans Weingarter, Duitsland / Oostenrijk 2004, 124 min.

12

Met o.a. Daniel Brühl, Julia Jentsch, Stipe Erceg e.a.  
Jan en Peter maken naam als mysterieuze daders van geweldloze acties waarmee duidelijk gemaakt wordt dat de vette jaren achter ons liggen. Peters vriend-

innetje Jule komt bij de jongens wonen omdat ze van haar salaris als serveerster niet rond kan komen. Als Peter op vakantie is verklaapt Jan aan Jule wat Peter en hij 's nachts doen. Geen illegaal posterplakken zoals Jule denkt, maar het verplaatsen van meubels in villa's waarbij ze niks stelen maar de boodschappen 'de vette jaren zijn voorbij' of 'u heeft te veel geld' achterlaten, ondertekend als de Edukators. Jule heeft ook een geheim: doordat ze in het verleden de dure auto van de succesvolle zakenman Hardenberg heeft aangereden zit ze diep in de schulden. Jan en Jule besluiten de meubels in de villa van Hardenberg volgens de Edukators stijl onder handen te nemen, met als gevolg dat het gierend uit de hand loopt.

## BROTHERS

Regie: Susanne Bier, Denemarken 2004, 110 min.

12

Met Connie Nielsen, Ulrich Thomsen, Nikolaj Lie Kaas, Bent Mejding e.a.  
De broers Michael en Jannik zijn elkaars tegenpolen. Michael is beroepsmilitair, getrouwd en vader van twee schatjes van kinderen. Jannik is een losbol, die zelfs een tijdje in de gevangenis heeft gezeten. Wanneer Michaels helikopter in Afghanistan uit de lucht wordt geschoten en er weinig hoop is dat hij levend terugkeert, ontfermt Jannik zich over Michaels vrouw Sarah en hun twee dochtertjes. Hij ontpopt zich als een voorbeeldige vader en onbedoeld bloeit er een romance op. Maar dan komt Michael getraumatiseerd terug uit Afghanistan en wil zijn rol als echtgenoot en vader weer opnemen. Dogmaveteraan Anders Thomas Jensen (o.a. 'Wilber wants to kill himself') schreef het scenario voor dit ontroerende drama, dat door Susanne Bier grofkorrelig en in een losse stijl werd verfilmd.

## ROADS TO KOKTEBEL

Regie: Boris Khlebnikov en Aleksei Popogrebsk, Rusland 2003, 105 min.

12

Boris Khlebnikov en Aleksei Popogrebsky zijn twee talenten uit de Russische nieuwe golf van regisseurs. Zij brengen ons een verrassende road movie waarin zowel het prachtige landschap van Rusland te zien is, als het dagelijks leven van de plattelandsmensen. Een kijk op de moraal van mensen die niets meer te verliezen hebben. In Roads to Koktebel besluit een Russische ingenieur samen met zijn 11-jarige zoon naar zijn zus in Koktebel te reizen. Zonder geld of transport. Om geld te verdienen doen ze onderweg wat klusjes. Tijdens zo'n klus raakt de

vader gewond aan zijn schouder en komt in het huis van een vrouwelijke dokter terecht. Als hij genezen is, wil zoonlief de reis naar Koktebel voortzetten, maar de vader is van gedachte veranderd. De zoon zet zijn reis alleen voort. De film heeft verschillende prijzen in de wacht gesleept, waaronder twee Russische Nika Awards voor de Beste Film en voor de Beste Cinematografie. In 2003 draaide de film tijdens het Film Festival van Cannes als 'openbaring van het jaar' van de internationale federatie van filmcritici.

## SIDEWAYS

Regie: Alexander Payne, Verenigde Staten/Hongarije 2004, 123 min.

12

Met Paul Giamatti, Thomas Haden Church, Sandra Oh, Virginia Madsen e.a.  
Schrijvende komedie van schrijver/regisseur Alexander Payne, bekend van onder meer 'Citizen Ruth' en 'About Schmidt'. Wijnkenner Miles neemt zijn oude vriend Jack mee op een reisje langs de wijnproeverijen van Californië. Wat een ontspannen weekje had moeten worden, mondt uit in een bezoeking. Jack staat op het punt in het huwelijk te treden en wil op de valreep nog snel even wat vrouwen het bed in krijgen. Miles wordt nog steeds gekweld door herinneringen aan zijn ex-vrouw Victoria. 'Sideways' toont op geestige wijze de keerzijde van de Amerikaanse droom. Miles en Jack zijn allebei losers die hun kansen op succes hebben gemist. Miles schrijft romans die niemand wil uitgeven en Jack is een mislukte acteur die zijn kost verdient met het inspreken van commercials. Het verschil is dat de een zwaarmoedig en de ander onstuimig optimistisch is.

## LES TEMPS QUI CHANGENT

Regie: André Téchiné, Frankrijk 2004, 90 min.

6

Met Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Gilbert Melki, Malik Zidi e.a.  
Romantisch drama over liefde en verlangen met in de hoofdrollen twee legendarische acteerkanonnen: Gérard Depardieu en Catherine Deneuve. Bouwkundig ingenieur Antoine reist voor zijn werk naar de Marokkaanse stad Tanger. Hij hoopt er zijn vroegere geliefde Cécile te ontmoeten, met wie hij dertig jaar geleden een gepassioneerde verhouding heeft gehad en die hij sindsdien nooit meer heeft gezien. Zij is radiopresentatrice, getrouwd met een huisarts en heeft een zoon die in Tanger ook maar een ex-geliefde zoekt. De tijden veranderen maar de liefde blijft... Met robuuste vasthoudendheid probeert Antoine zijn oude minnares opnieuw voor zich te winnen. Téchine filmde dit verhaal over uitgepaste, pure liefde in een waarbarstige, rafelige stijl. Depardieu en Deneuve spelen subtiel en overtuigend.

## FILMHUIS SNEEK

Cinésneek Leeuwenburg 12, 8601 BC Sneek

T 0515 - 41 23 41

De vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden.

De toegangsprijs is € 7,00 voor niet leden en € 5,00 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs.

Lidmaatschap van het Centrum kost € 19,00 voor een jaar (sept - sept). Daarvoor krijgt u onder andere korting op de toegang in alle vijf Friese filmhuizen Leeuwarden, Dokkum, Drachten Heerenveen en Sneek.

Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Leden krijgen de programma informatie maandelijks toegestuurd op de filmpagina's van de Schouwburgkrant van de Harmonie in Leeuwarden. Een actueel overzicht is ook te vinden op de website: [www.filminfriesland.nl](http://www.filminfriesland.nl)

Dok kunt u wekelijks het recente programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: [administratie@filminfriesland.nl](mailto:administratie@filminfriesland.nl)

Centrum voor Film in Friesland  
Ruiterskwartier 6, 8901 BH Leeuwarden  
T 058 - 213 7396 / Email [info@filminfriesland.nl](mailto:info@filminfriesland.nl)



De voorstellingen zijn op dinsdagavond en beginnen om 20.00 uur

di 13 december **LEEF!**  
Willem van de Sande Bakhuyzen, Nederland 2005,  
130 min.

di 20 december **LADIES IN LAVENDER**  
Charles Dance, Australië 2004, 103 min.

di 10 januari **SOPHIE SCHOLL**  
Marc Rothemund, Duitsland 2005, 117 min.

di 17 januari **BOMBÓN EL PERRO**  
Carlos Sorín, Argentinië/Spanje 2004, 97 min.

di 24 januari **EXILS**  
Tony Gatlif, Frankrijk 2004, 104 min.

di 31 januari **DALECARLIANS**  
Maria Blom, Zweden 2004, 98 min.

di 7 februari **GUERNSEY**  
Nanouk Leopold, Nederland/België 2005, 90 min.

di 14 februari **WHISKY**  
Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll, Uruguay 2004, 99 min.

# P R O G R A M M A

DECEMBER 2005 T/M FEBRUARI 2006



## BOMBÓN - EL PERRO

Regie: Carlos Sorín. Met: Juan Villegas, Walter Donado, Gregorio the dog, Rosa Valsecchi, Mariela Díaz. Argentinië/Spanje 2004, 97 min.

Een authentieke en sfeervolle kijk op het desolate Patagonische landschap en de daar aanwezige tegenstellingen tussen rijk en arm. De 52-jarige Juan is net ontslagen bij de garage waar hij al twintig jaar werkte. Als dank voor een verleende vriendendienst krijgt de goedaardige Juan op een dag van iemand een dogo argentino, een grote witte rashond met de naam Bombón. Via deze hond maakt Juan kennis met Walter, een wat prikkelbare man die op hondenshows werkt als keuringsarts. Hij haalt Juan over om met de hond mee te doen aan wedstrijden. Na enkele trainingen wint Bombón één van de hondenshows en rekenen Juan en Walter zich meteen rijk. Ze hopen met de fokhond veel geld te verdienen, maar op dat vlak vallen de prestaties van Bombón wat tegen. Bombón - El perro is een droogkomisch en lichtvoetig portret van de hondenshows en hun deelnemers, maar bovenal een met veel liefde gemaakt relaas over een man die door zijn viervoeter weer lol in het leven krijgt. Bekroond op het filmfestival van San Sebastián met de prijs van de internationale filmers.

## DALECARLIANS

Regie: Maria Blom. Met: Sofia Helin, Kajsa Ernst, Ann Petré, Barbro Enberg. Zweden 2004, 98 min.



Stadse dertiger Mia gaat voor de zeventigste verjaardag van haar vader naar haar geboortedorp in Dalecarlia, het platteland ten noorden van Stockholm. Ze vertrekt met lichte tegenzin en een kleine kater richting ouderlijk huis. Terwijl ze veel mensen uit haar geboortedorp vergeten is, lijken zij nog allemaal precies te weten wie Mia is. Haar

ouders hebben geen idee van het soort bestaan dat Mia in Stockholm leidt; haar twee wat oudere zusters hebben, of hadden, een familieleven waar ze volledig in opgaan. Terwijl de voorbereidingen getroffen worden voor het feest, ontmoet Mia op haar rondje door het dorp bekenden en komen oude conflicten en spanningen weer tot leven. Debuterend regisseur Maria Blom schetst op subtiele en ontroerende wijze hoe

mensen kunnen veranderen als ze hun geboorteplaats verlaten en hoe familieleden elkaar zo vanzelfsprekend kunnen vinden dat ze elkaar niet meer werkelijk zien. Overigens is Blom zelf inmiddels ook verhuisd naar Dalecarlia, waar een deel van haar familie vandaan komt.

## EXILS

Regie: Tony Gatlif. Met o.a.: Romain Duris, Lubna Azabal, Leila Makhlouf, Habib Cheik. Frankrijk 2004, 104 min.

Naïma en haar vriend Zano wonen samen in Parijs. Zano's ouders waren Franse Algerijnen en Naïma is de dochter van Arabische Algerijnen. Impulsief besluiten ze om van Parijs naar Algerije te reizen via dezelfde route die hun ouders in de jaren '60 namen, maar nu in omgekeerde richting. Zano en Naïma zijn op zoek naar zichzelf en naar een diepere kennis over hun verleden. Op weg naar Algerije komen ze andere buitenstaanders tegen. Deze Arabieren proberen werk te zoeken in het noorden, terwijl zij juist zuidwaarts gaan. En wanneer anderen zich schuilhouden voor de politie, pakken zij hun Franse paspoort erbij. Als Zano en Naïma na veel omzwervingen, die gepaard gaan met spetterende muziek, Algiers bereiken, vindt Naïma haar wortels terug. Als kind van zigeuners weet regisseur Gatlif wel raad met buitenstaanders die de wijde wereld intrekken. Hij zat, net als de hoofdrolspelers van Exils, klem tussen twee culturen. In de woorden van Naïma: "Ik ben overal een vreemdeling."



## GUERNSEY

Regie: Nanouk Leopold. Met: Fedja van Huêt, Maria Kraakman, Johanna ter Steege, Frank Vercruyssen. Nederland/België 2005, 90 min.

Anna is een stille, enigszins gesloten vrouw van begin dertig. Ze woont in een nieuwbouwwijk net buiten de stad en met haar man Sebastiaan heeft ze een goede relatie. Van beroep is Anna een irrigatiespecialist die regelmatig naar ont-



wikkelingslanden reist. Tijdens een werkbezoek in het buitenland pleegt een vrouw zelfmoord. Anna vindt haar. Hoewel ze de vrouw, - collega, leeftijdsgenote, mede-moeder, zelfde kapsel -, niet echt kende, maakt haar dood diepe indruk op haar: ze had het zelf kunnen zijn.

Niemand lijkt te weten waarom de vrouw zelfmoord heeft gepleegd en Anna vertelt niets over het incident aan haar familie. Zij begint haar gezin te observeren, haar man en haar kind, en vraagt zich af wat zij voor hen betekent. Guernsey is het verhaal van een vrouw die plotseling naar haar leven kijkt en zich afvraagt hoe ze zover verwijderd is geraakt van de mensen die het dichtst naast haar staan. Een briljante film over hoe dramatische gebeurtenissen ons soms doen beseffen hoe onverschillig we leven.

## LADIES IN LAVENDER

Regie: Charles Dance. Met: Judi Dench, Maggie Smith, Natascha McElhone. Australië 2004, 103 min.



In de film Ladies in lavender wordt het rustige leventje van de twee ongetrouwde zussen op leeftijd Ursula en Janet Widdington, abrupt verstoord wanneer een onbekende jongen na een bootongeluk gewond aanspoelt aan de kust van hun dorpje in Cornwall. Ze besluiten hem in huis te nemen totdat hij weer sterk en gezond is. Al snel blijkt dat de charmante

Andrea Marowski niet alleen welkom is in hun huis, maar ook in het hart van beide dames! Na verloop van tijd komen de zussen erachter dat de knappe jongen van joods-Poolse afkomst is en een grote passie voor viool spelen heeft. Wanneer een Russische schilderess Cornwall bezoekt en ontdekt dat de aangespoelde jongen een zeer getalenteerde violist is, neemt ze gelijk stappen om zijn gave wereldkundig te maken. De zussen zijn doodsbang om 'hun waardevolle cadeau' weer kwijt te raken en doen er dan ook alles aan om 'hun Andrea' bij zich te houden. Een tot in de puntjes verzorgd Brits drama met in de hoofdrollen Judi Dench en Maggie Smith.

## FILMHUIS SNEEK

Cinésneek Leeuwenburg 12, 8601 BC Sneek  
T 0515 - 41 23 41

De vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden. De toegangsprijs is € 7,00 voor niet leden en € 5,00 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs.

Lidmaatschap van het Centrum kost € 19,00 voor een jaar (sept - sept). Daarvoor krijgt u onder andere korting op de toegang in alle vijf Friese filmhuizen Leeuwarden, Dokkum, Drachten Heerenveen en Sneek.

Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Leden krijgen de programma informatie maandelijks toegestuurd op de filmpagina's van de Schouwburgkrant van de Harmonie in Leeuwarden. Een actueel overzicht is ook te vinden op de website: [www.filminfriesland.nl](http://www.filminfriesland.nl)

Ook kunt u wekelijks het recente programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: [administratie@filminfriesland.nl](mailto:administratie@filminfriesland.nl)

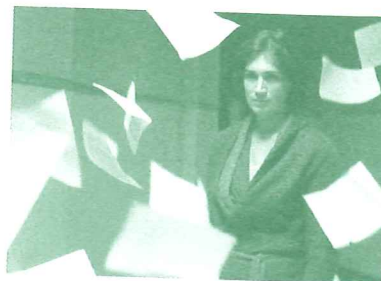
Centrum voor Film in Friesland  
Ruiterskwartier 6, 8901 BH Leeuwarden  
T 058 - 213 7396 / Email [info@filminfriesland.nl](mailto:info@filminfriesland.nl)

## LEEF!

12 13 14 15

Regie: Willem van de Sande Bakhuyzen. Met: Monic Hendrickx, Anne-Wil Blankers, Jeroen Krabbé, Tanja Jess. Nederland 2005, 130 min.

Leef! opende het afgelopen Nederlands Film Festival in Utrecht. Regisseur Willem van de Sande Bakhuyzen overleed vlak voor de première aan de gevolgen van kanker. Eerder maakte hij met veel succes de films Cloaca en Familie. Het script van Leef! is net als zijn andere films geschreven door Maria Goos. Leef! draait om Anna, een levenslustige vrouw van begin veertig met een druk bestaan. Ze heeft een eigen vroedvrouwenpraktijk, is getrouwd met Paul en heeft twee puberende dochters; Robin en Isabelle. Op aandringen van een goede vriend en collega neemt ze haar oude passie weer op: schrijven. Door middel van autobiografische schetsjes probeert ze in het reine te komen met gebeurtenissen uit haar verleden. Vooral de relatie met haar moeder Sybille, eens een gevierde actrice, heeft er voor gezorgd dat ze nooit voluit durft te leven. Het schrijven, en het feit dat Anna haar verhalen laat lezen aan haar dierbaren, heeft veel meer gevolgen dan Anna kon overzien toen ze ermee begon. Er wordt iets in gang gezet dat niet meer terug te draaien is.



## SOPHIE SCHOLL

12 13 14 15

Regie: Marc Rothemund. Met: Julia Jentsch, Alexander Held, Fabian Hinrichs, Johanna Gastdorf, André Hennicke, Florian Stetter. Duitsland 2005, 117 min.

Regisseur Rothemund brengt in Sophie Scholl op gevoelige wijze een mythisch, iconisch figuur tot leven. Sophie is het enig vrouwelijk lid van Die weiße Rose, een studentengroep die zich in Duitsland verzet tegen de Nazi's. Ze wordt opgepakt, maar is officier Mohr bijna te slim af. Geraakt door Sophie's moed biedt Mohr haar hulp aan, maar daarvoor moet ze een hoge prijs betalen: haar idealen

verloochen. Ze weigert het aanbod, waarmee haar lot bezegeld is. De filmers is unaniem in hun oordeel over de fenomenale acteerprijs van hoofdrolspeelster Julia Jentsch. Niets voor niets won ze de Zilveren Beer voor de beste actrice tijdens het festival van Berlijn eerder dit jaar. Ook haar tegenspeler Alexander Held, die schittert als ondervrager Robert Mohr, kreeg veel lof. In thuisland Duitsland is de film de kandidaat voor een Oscar nominatie.



## WHISKY

6

Regie: Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll. Met: André Pazos, Mirella Pascual, Jorge Bolani. Uruguay 2004, 99 min.

De tweede film van Rebella en Stoll (25 Watts) uit Uruguay. Vijftiger Jacobo is eigenaar van een sokkenfabriekje in Montevideo. Zijn leven en dat van zijn trouwe cheffin Martha kent geen verrassingen. Het verlangen naar een opwindender leven lijkt bij de twee alleenstaanden volledig uitgeblust te zijn. Toch verandert hun leven, wanneer Jacobo's broer Herman een weekje op bezoek komt. Jacobo wil indruk op hem maken door te doen alsof hij getrouwd is met Martha. Herman, die anders dan de stijve Jacobo een levensgenieter is, roept oude verlangens wakker in Martha. Alsof ze uit een winterslaap ontwaakt, trekt ze mooie kleren aan en maakt ze zich op. Lukt het haar uit haar grauwe bestaan te ontsnappen? De makers gunnen haar een originele ontsnapingsroute.





De voorstellingen zijn op dinsdagavond en beginnen om 20.00 uur

di 28 februari **ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW**  
Miranda July, VS 2005, 90 min.

di 7 maart **FOLIE PRIVÉE**  
Joachim Lafosse, België 2004, 67 min.

di 14 maart **THE CONSTANT GARDENER**  
Fernando Meirelles, UK 2005, 129 min.

di 28 maart **MRS. HENDERSON PRESENTS**  
Stephen Frears, UK 2005, 103 min.

di 4 april **LE TEMPS QUI RESTE**  
François Ozon, Frankrijk 2005, 85 min.

di 11 april **MARCH OF THE PENGUINS**  
Luc Jacquet, Frankrijk 2005, 85 min.

di 18 april **BROKEN FLOWERS**  
Jim Jarmusch, Verenigde Staten 2005, 105 min.

di 25 april **YASMIN**  
Kenneth Glenaan, UK/Duitsland 2004, 86 min.

di 2 mei **GRIZZLY MAN**  
Werner Herzog, VS 2005, 103 min.

di 9 mei **PARADISE NOW**  
Hany Abu-Assad, Nederland/Frankrijk/Duitsland 2005, 90 min.

di 16 mei **THE MERCHANT OF VENICE**  
Michael Radford, VS/Italië/Luxemburg/UK 2004, 138 min.

# P R O G R A M M A

## MAART T/M MEI 2006



### ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW

Regie: Miranda July, VS 2005, 90 min.  
Met o.a.: Miranda July, John Hawkes, Ellen Geer, Brad William Henke, Jordan Potter, Brandon Ratcliff.

Naast de blauwdrukcinema die de Hollywoodstudio's op ons loslaten, komen er gelukkig ook nog kleine, onafhankelijke producties uit de VS. Het prettig gestoorde *Me and you and everyone we know* is een film over de moeizame menselijke zoektocht naar geborgenheid en liefde. Richard is een gescheiden, timide schoenenverkoper, die samenleeft met zijn twee zontjes. Zijn leven komt op zijn kop te staan als de spontane multimediakunstenares Christine verliefd op hem wordt. Ondertussen hebben Richards kinderen hun eigen amoureuze beslomeringen. Zo wisselt de 7-jarige Robby via internet vieze praatjes uit met een oudere dame. De 14-jarige Peter wordt als proefkonijn gebruikt door twee meisjes uit de buurt, die oefenen voor hun huwelijkse plichten. *Me and you and everyone we know* is fris en origineel, hilarisch en schrijnend. De film maakte vorig jaar een heuse zegetocht langs filmfestivals in de hele wereld.

### FOLIE PRIVÉE

Regie: Joachim Lafosse, België 2004, 67 min.  
Met o.a.: Kris Cuppens, Catherine Salee, Mathias Wertz.

De 31-jarige Pascale verruilt haar echtgenoot Jan voor een jongere, nieuwe vriend. Met veel tegenzin is Jan ermee akkoord gegaan dat Pascale de voorgedij over hun zevenjarige zontje Thomas krijgt en dat ze met haar nieuwe partner in hun huis in de Ardennen gaat wonen. Als Pascale en Thomas daar opgewekt aankomen blijkt dat Jan niet is vertrokken. In tegenstelling tot gemaakte afspraken weigert hij weg te gaan en van zijn zoon gescheiden te worden. De situatie is ongewoon, emotioneel en vooral erg gespannen. Jan wil zijn laatste restje geluk niet zonder slag of stoot opgeven, Pascale wil juist verder met haar leven en de kleine Thomas kan de situatie niet helemaal bevatten, maar wil wel dat zijn vader blijft. Het speelfilmdebuut van Lafosse is kort maar krachtig: in iets meer dan een indrukwekkend uur is de film afgelopen. Een film die niemand onberoerd laat.



### THE CONSTANT GARDENER

Regie: Fernando Meirelles, UK 2005, 129 min.  
Met o.a.: Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Hubert Koundré, Danny Houston

In een verafgelegen gebied in het noorden van Kenia wordt de activiste Tessa Quayle op brute wijze vermoord. Haar collega is nergens te bekennen en alles wijst op een 'crime passionel'. Niemand verwacht dat Tessa's echtgenoot, de zachtaardige en introverte diplomaat Justin, zich met de zaak gaat bemoeien. Maar aangezet door spijt en de geruchten rond het overspel, is hij vastbesloten de naam van zijn vrouw te zuiveren en haar werk af te maken. Tessa was bezig een reeks smerige praktijken aan het daglicht te brengen en Justin jaagt over twee continenten op zoek naar de waarheid. Hij ontdekt een omvangrijk complot dat al heel wat onschuldige mensen van het leven heeft beroofd. Zijn eigen leven komt hiermee ook in gevaar. *The Constant Gardener* is gebaseerd op de gelijknamige bestseller van John Le Carré.

### MRS. HENDERSON PRESENTS

Regie: Stephen Frears, VK 2005, 103 min.  
Met o.a.: Judi Dench, Bob Hoskins, Will Young, Kelly Reilly, Thelma Barlow, Christopher Guest.

Wat doe je als aristocratische weduwe in het Londen van het interbellum? In deze op feiten gebaseerde tragikomedie trekt mevrouw Henderson (een prachrol van Judi Dench) liever een revue van de grond dan dat ze aan het bordurer slaat. Mevrouw Henderson koopt een noodlijdend theater en huurt de joodse impresario Vivian van Damm om er iets van te maken. 'Revudeville' is een dirsucces, tot de concurrentie toeslaat. Logisch dat mevrouw Henderson er dan voor kiest om haar meisjes naakt te laten dansen – want als er iets is wat mannen willen zien, zeker in oorlogstijd, dan is dat het wel. En waarom ook niet, beargumenteert mevrouw Henderson. Vrouwen zijn bloot op hun mooist en dat was ook Gods bedoeling toen Hij hen op de wereld zette.





## LE TEMPS QUI RESTE

Regie: François Ozon, Frankrijk 2005, 85 min.

Met o.a.: Melvil Poupaud, Jeanne Moreau, Valerie Bruni-Tedeschi, Daniel Duval

Frankrijks wonderkind François Ozon (*Sous le sable*, *Huit femmes*) heeft de gave grote namen te strikken voor zijn films. Na Charlotte Rampling en Catherine Deneuve stond Jeanne Moreau te trappelen. *Le Temps qui reste* is, na *Sous le sable*, de tweede film in Ozon's trilogie over rouwen.

De dertigjarige Romain is een egoïstische, arrogante modefotograaf die alles voor elkaar lijkt te hebben: een succesvolle carrière, een mooi appartement in Parijs en een leuk vriendje. Wanneer hij tijdens een fotoreportage flauwvalt en onderzocht wordt blijkt hij ongeneeslijk ziek te zijn: kanker. Zijn kansen op overleving zijn minimaal en hij weigert om behandeld te worden. Romain vertelt zijn familie en vriendje niets over zijn ziekte. Na een ruzie met zijn familie en het verbreken van zijn relatie, reist Romain naar zijn grootmoeder. Zij is de enige persoon die hij zijn geheim toevertrouwd "omdat jij net zo dicht bij de dood staat als ik". Op de terugreis naar Parijs neemt hij een onverwacht aanbod aan van de serveerster in een wegrestaurant. Het helpt Romain om zijn naderende dood te accepteren.

## MARCH OF THE PENGUINS

Regie: Luc Jacquet, Frankrijk 2005, 85 min.

Voice-over: Urbanus

Prachtige documentaire met adembenemende beelden over de keizerpinguïns van de Zuidpool. Een keer per jaar verruilen ze hun relatief veilige leefgebied aan de oceaan voor de extreme koude van de ijsvlakten waar ze hun paringsritueel uitvoeren. In één lange rij waggelen en glibberen de pinguïns door de snijdende sneeuwstormen, met als enige kompas hun instinct. De gevaarlijke tocht naar de nestgebieden gaat gepaard met een kakofonie aan opgewonden gezang van de pinguïnpaartjes, met als doel het leggen van slechts één ei. Bij een temperatuur van -60 graden blijven de mannetjes voor het ei zorgen, terwijl de wijfjes naar zee terugkeren om voedsel te halen. Tegen de tijd dat de kuikens om eten vragen moeten de wijfjes terug zijn, anders zullen de pasgeboren pinguïns sterven. Een sprookjesachtige natuurfilm van immense schoonheid, over leven, liefde en de dood.

## BROKEN FLOWERS

Regie: Jim Jarmusch, Verenigde Staten 2005, 105 min.

Met o.a.: Bill Murray, Sharon Stone, Julie Delpy, Jessica Lange

In *Broken flowers* is Bill Murray, die de rol van couch potato Don Johnston op zich neemt, weer in topvorm. Don is een verstokte rokkenjager die voor de zoveelste keer gedumpt wordt. Tijd om bij de pakken neer te zitten heeft hij niet, want Don ontvangt een anonieme brief waarin staat dat hij een negentienjarige zoon heeft. Buurman, vriend, en amateur-detective Winston onderzoekt wie van de vele ex-vriendinnen de afzender kan zijn en stuurt Don op pad. Tegen heug en meug begint Don een zoektocht langs zijn oude liefdes. Voor fans van Jarmusch en Murray een feest, voor nieuwkomers de ideale film om kennis te maken met de subtiele, droge humor.

## YASMIN

Regie: Kenneth Glenaan, UK/Duitsland 2004, 86 min.

Met o.a.: Archie Panjabi, Renu Setna, Steve Jackson, Syed Ahmed, Shahid Ahmed

De jonge, vrijmoedige Yasmin uit Noord-Engeland moet balanceren tussen haar additionele Pakistaanse familie en de behoefte te genieten van de vrijheden van het Westerse bestaan. Na een opstandige puberteit buigt Yasmin voor de eisen van haar vader, een weduwnaar, en beslist toch om met een neef uit haar thuisland te trouwen. Maar neef blijkt een geitenhoeder, zo uit het Pakistaanse berg-

## FILMHUIS SNEEK

*Cinésneek Leeuwarden* 12, 1960 BC Sneek T 0515 - 41 23 41

Vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op zaterdagavonden om 20.00 uur. De programmering wordt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden.

De toegangsprijs is € 7,00 voor niet leden en € 5,00

voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 19,00 voor een jaar (sept - sept). Daarvoor krijgt u onder andere korting op de toegang in alle vijf Friese filmhuizen Leeuwarden, Dokkum, Drachten, Heerenveen en Sneek.

Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Leden krijgen de programma informatie maandelijks toegestuurd op de filmpagina's van de Schouwburgkrant van de Harmonie in Leeuwarden.

Een actueel overzicht is ook te vinden op de website: [www.filminfriesland.nl](http://www.filminfriesland.nl)  
Ook kunt u wekelijks het recente programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: [administratie@filminfriesland.nl](mailto:administratie@filminfriesland.nl)

Centrum voor Film in Friesland  
Ruiterskwartier 6, 8901 BH Leeuwarden  
T 058 - 213 7396 / Email [info@filminfriesland.nl](mailto:info@filminfriesland.nl)

land gerukt. En dan volgt 11 september, waardoor haar leven nog meer verandert. Haar aangeboren zelfvertrouwen krijgt een deuk wanneer ze op haar werk steeds meer als buitenstaander behandeld wordt. Een intelligent, uitgebalanceerd verhaal over raciale conflicten in het hedendaagse Engeland. Yasmin won de publieksprijs op het afgelopen 27-ste Noordelijk Film Festival.

## GRIZZLY MAN

Regie: Werner Herzog, VS 2005, 103 min.

Met: Werner Herzog, Franc G. Fallico, Amie Huguenard, Timothy Treadwell  
Grizzly Man is een fascinerend, huiveringwekkend portret van een man met een grote obsessie. Bekend gebied voor regisseur Werner Herzog wiens bijzondere oeuvre geplaveid is met dit soort mensen. Herzog kreeg de beschikking over vele uren videomateriaal opgenomen door Timothy Treadwell voordat hij samen met zijn vriendin Amy werd opgepeuzeld door een grote grizzlybeer. Om zijn geliefde diersoort van dichtbij te kunnen observeren had Treadwell dertien zomers lang doorgebracht in het berenreservaat in Alaska. Uit Treadwells eigen opnamen monteerde Herzog een geweldige film waaruit het beeld ontstaat van een gevoelige, narcistische jongeman, die, teleurgesteld in de maatschappij waarin hij mislukte, een nieuw leven zoekt als 'redder van de beren'.

## PARADISE NOW

Regie: Hany Abu-Assad, Nederland/Frankrijk/Duitsland 2005, 90 min.

Met o.a.: Kais Nashief, Ali Suliman, Lubna Azabal, Amer Hlehel

De Nederlands/Palestijnse productie *Paradise now* laat zonder vals sentiment of een politiek standpunt in te nemen het verhaal zien van zelfmoordterroristen. De jonge Palestijnse vrienden Khaled en Said vertrekken met bommen op hun lichaam naar een grenspost. Maar de operatie loopt niet helemaal volgens plan; de twee vrienden verliezen elkaar uit het oog. Beiden worden hierdoor gedwongen hun eigen keuzes te maken over hun verdere bestemming. *Paradise now*, opgenomen in Nablus, geeft een waardig inzicht in het dagelijkse leven van gewone mensen in hopeloze omstandigheden. Het geeft legitieme redenen voor het tegenwerken van onderdrukking, maar het stelt geen excuus voor het doden van anderen. Winnaar van de Golden Globe voor beste buitenlandse film!

## THE MERCHANT OF VENICE

Regie: Michael Radford, VS/Italië/Luxemburg/UK 2004, 138 min.

Met: Al Pacino, Jeremy Irons, Joseph Fiennes, Lynn Collins, Zuleikha Robinson, Kris Marshall

Regisseur Michael Radford levert met deze film een monumentaal huzarenstukje. Hij durfde het aan Shakespeare's beroemde theaterstuk *De Koopman van Venetië* te verfilmen, op locatie en met gebruikmaking van de oorspronkelijke teksten. De jonge verarmde edelman Bassanio wil niets liever dan trouwen met de mooie en rijke Portia. Om haar hart te veroveren, wil hij geld lenen van zijn beste vriend Antonio. Die roept hier-



voor de hulp in van de rancuneuze joodse woekeraar Shylock (Al Pacino). Shylock leent hem het geld, maar verbindt hieraan een bijzondere voorwaarde: als Antonio hem niet kan terugbetalen, heeft Shylock recht op één pond van Antonio's eigen vlees. Als het inderdaad zo ver komt, kiest Shylock het enige stuk vlees dat Antonio niet kan missen. Een meeslepende film over tijdloze thema's als moraal, plicht, rechtvaardigheid en vergelding.



De voorstellingen zijn op dinsdagavond en beginnen om 20.00 uur

Di 12 september **BROKEBACK MOUNTAIN** - Ang Lee

Di 19 september **GABRIELLE** - Patrice Chéreau

Di 26 september **CACHÉ** - Michael Haneke

Di 3 oktober **CRASH** - Paul Haggis

Di 10 oktober **MATCH POINT** - Woody Allen

Di 17 oktober **HABANA BLUES** - Benito Zambrano

Di 31 oktober **WALK THE LINE** - James Mangold

Di 7 november **CAPOTE** - Bennett Miller

Di 14 november **VOLVER** - Pedro Almodóvar

Di 21 november **CAVE OF THE YELLOW DOG** -

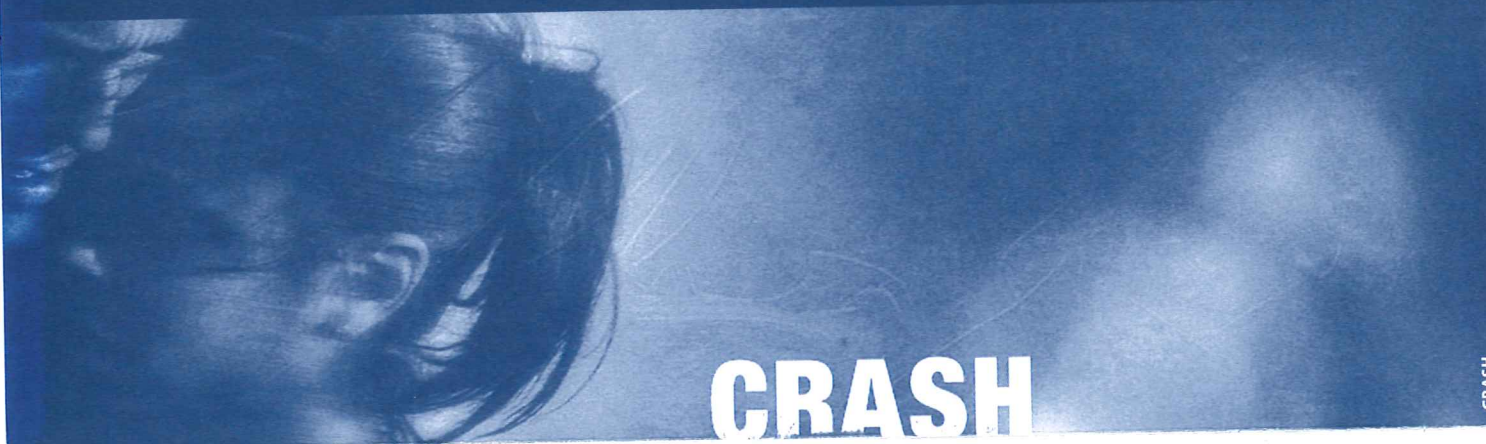
Byambasuren Davaa



CAPOTE

# P R O G R A M M A

SEPTEMBER T/M NOVEMBER 2006



## CRASH

CRASH

### BROKEBACK MOUNTAIN

12

Regie: Ang Lee. Met o.a. Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Randy Quaid.  
Verenigde Staten 2005, 134 min.



Oscar winnende regisseur Ang Lee overdondert met dit episch liefdesverhaal, dat zich afspeelt tegen de achtergrond van een uitgestrekt en verlaten Wyoming.

De film vertelt het verhaal van twee jongen mannen – een stalhulp en een rodeo cowboy – die elkaar in de zomer van 1963 ontmoeten en op dat moment een onverwachte band aangaan.

Hoewel de mannen heel zeker

lijken van hun plaats en rol in het leven, brengt een hernieuwde kennismaking, jaren later, alles aan het wankelen. De complicaties van de diepe band, die nog steeds blijkt te bestaan, dreunen ver door.

### GABRIELLE

12

Regie: Patrice Chéreau. Met o.a. Isabelle Huppert, Pascal Gregory, Claudia Coli. Frankrijk 2005, '90 min.

Indringend kostuumdrama over een vrouw die haar man na tien jaar liefdeloos huwelijk voor het eerst de waarheid zegt en vertrekt. De film speelt zich af in de jaren twintig van de vorige eeuw. De vrouw moet ook wel een keuze maken: haar man vindt een aan haar gericht brief waaruit duidelijk wordt dat ze een minnaar heeft. Chereau koos voor een zeer bijzondere stijl waarin een voice over en schriftelijke verklaringen een belangrijke rol spelen. Een film over keuzes maken. Isabelle Huppert, zonder meer de beste Franse actrice van dit moment kreeg in Venetië een speciale Leeuw voor haar vertolking van Gabrielle.

### CACHÉ

12

Regie: Michael Haneke. Met o.a. Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Annie Girardot. Frankrijk/Oostenrijk 2005, 117 min.

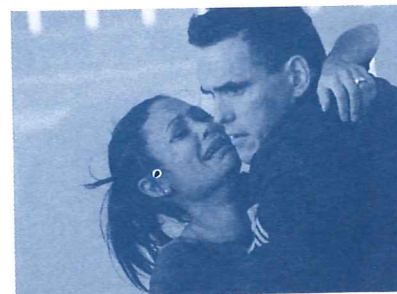
Onheilspellend en indringend is misschien de beste manier om de films van Oostenrijker Haneke te omschrijven. Georges, presentator van een literair TV-programma, ontvangt pakketjes met verontrustende tekeningen en videobanden. Ongemerkt zijn er uren beelden van zijn huis en familie opgenomen. De politie kan weinig doen omdat er geen onmiddellijk gevaar dreigt. Geleidelijk worden de banden steeds persoonlijker en gaat Georges zelf op zoek. Hij moet gaan graven in zijn verleden om er achter te komen wie hem bedreigt.

### CRASH

12

Regie: Paul Haggis. Met o.a. Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon.  
Verenigde Staten 2005, 113 min.

Een onverwachte, maar verdiende Oscar voor beste film viel Crash dit jaar ten deel. Regisseur en scenario-schrijver Paul Haggis begint zijn wervelende mozaïek Crash met een ongeluk. Een botsing met de auto is een van de weinige momenten, zo wordt in een voice-over verteld, waarop mensen in Los Angeles contact met elkaar hebben. Crash volgt het leven van enkele inwoners van Los Angeles wier paden elkaar kruisen tijdens dat ongeluk. We maken onder meer kennis met een racistische politieagent en een succesvolle regisseur met zijn vrouw, een Iraanse winkelier die een geweer koopt om zijn winkel te beschermen en een regisseur die problemen heeft met zijn moeder en zijn jattende broer. Maar waar het allemaal om draait is dat angst en racisme een explosief mengsel vormen.





## MATCH POINT

12

Regie: Woody Allen. Met o.a. Jonathan Rhys Meyers en Scarlett Johansson.  
Groot Britannië 2005, 124 min.

Allen nam Matchpoint geheel in Londen op. In uitgebeende scènes zonder al te veel poespas toont Matchpoint de opkomst van ex-tennisprof Chris (Jonathan Rhys-Meyers). Als speler was hij nooit echt goed genoeg, maar als tennisleraar is hij handig en charmant genoeg om ondanks zijn bescheiden afkomst binnen de kortste keren in upper class-kringen te verkeren. Hij raakt bevriend met de rijke Tom Hewett en trouwt diens zus. Chris kostje is helemaal gekocht wanneer pa Hewett hem een vette baan bezorgt. Maar dan ontmoet Chris Nola (Scarlett Johansson), de verloofde van Tom. Hij is meteen verliefd op deze mislukte Amerikaanse actrice, die eveneens van bescheiden komaf is. Allens beste film sinds jaren!

## HABANA BLUES

12

Regie: Benito Zambrano. Met o.a. Alberto Yoel, Roberto Sanmartín, Yailene Sierra. Cuba/Spanje 2005, 115 min.

Een aanstekelijke film boordevol muziek van een nieuwe generatie Cubaanse muzikanten! Habana blues speelt zich uiteraard af op Cuba. Twee jonge muzikanten, Ruy en Tito, delen dezelfde droom: beroemd worden en eindelijk Havana verlaten. Ruy woont samen met Caridad en hun twee kinderen. Alhoewel ze nog steeds van elkaar houden, loopt hun relatie ten einde. Tito woont bij zijn oma. Terwijl ze aan het oefenen zijn voor hun eerste grote concert leren ze Martha en Lorenzo, twee Spaanse producenten kennen. Zij zijn in Cuba op zoek naar nieuw talent. Ruy en Tito staan voor de uitdaging van hun leven. Maar is hun vriendschap wel tegen deze grote druk bestand?

## WALK THE LINE

RL

Regie: James Mangold. Met o.a. Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon en Ginnifer Goodwin. Verenigde Staten 2005, 136 min.



Fans van Johny Cash hun hart ophalen. Deze biopic, waarin gekozen werd om Joaquin Phoenix als Cash en Reese Witherspoon als zijn echtgenote June Carter zelf te laten zingen was een van de grote verrassingen van afgelopen jaar en veroorzaakte een complete Cash hype. Phoenix is prachtig als de getormenteerde Cash die alles doet om zijn grote liefde, zangeres June Carter, te bewegen om met hem te trouwen. Inclusief aanzoek op het podium, waarbij het moeilijk is de ogen droog te houden. Carter redde hem in zekere zin het leven, anders zou hij ten onder gegaan aan drank en drugs. Dus: 'Because you 're mine, I walk the line.'

## FILMHUIS SNEEK

Cinésneek Leeuwenburg 12,  
8601 BC Sneek T 0515 - 41 23 41

De vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden.

De toegangsprijs is € 7,00 voor niet leden en € 5,00

voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 21,50 voor een jaar (sept - sept). Daarvoor krijgt u onder andere korting op de toegang in alle vijf Friese filmhuizen Leeuwarden, Dokkum, Drachten Heerenveen en Sneek.

Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Leden krijgen de programma informatie maandelijks toegestuurd op de filmpagina's van de Schouwburgkrant van de Harmonie in Leeuwarden.

Een actueel overzicht is ook te vinden op de website: [www.filminfriesland.nl](http://www.filminfriesland.nl)

Ook kunt u wekelijks het recente programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: [administratie@filminfriesland.nl](mailto:administratie@filminfriesland.nl)

Centrum voor Film in Friesland  
Ruiterskwartier 6, 8901 BH Leeuwarden  
T 058 - 213 7396 / Email [info@filminfriesland.nl](mailto:info@filminfriesland.nl)

## CAPOTE

16

Regie: Bennett Miller. Met o.a. Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener en Clifton Collins Jr. Canada/Verenigde Staten 2005, 114 min.

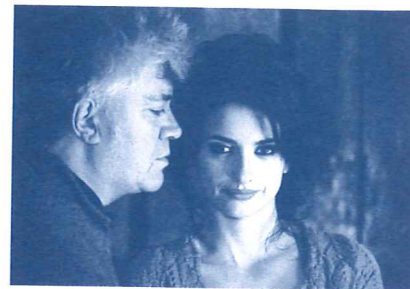
Sober portret van de schrijver Truman Capote (1924-1984). Philip Seymour Hoffman speelt zo fenomenaal dat hij Capote is, inclusief alle nuchterigheid die bij Capote hoorde. Hij won er een Oscar mee. Capote komt tijdens zijn werkzaamheden aan de roman In Cold Blood (1966) tot het besef dat het succes zijn onschuld en integriteit opvreet. Daarvoor wordt de periode van 1959 tot 1967 gebruikt. Nadat hij een bericht las over een familie die was vermoord in Holcomb, Kansas, reisde hij die kant op om over het onderzoek van de politie een reportage te schrijven. Terwijl hij zich binnendringt in het provinciale wereldje, realiseert hij zich dat de zaak hem meer mogelijkheden biedt.

## VOLVER

RL

Regie: Pedro Almodóvar. Met o.a. Penélope Cruz, Lola Dueñas, Blanca Portillo. Spanje 2006, 120 min.

Penélope Cruz is mooier dan ooit tevoren. Ze wordt vergeleken met Sophia Loren en het is duidelijk dat ze de nieuwe muze van Almodóvar is. Ze speelt de kordate huisvrouw Raimunda, die na de onverwachte dood van haar man besluit dit aan niemand te vertellen. Haar zuster Sole verzwijgt op haar beurt voor Raimunda dat hun dode moeder bij haar logeert. Een oude vriendin van de familie die in een talkshow allerlei familiegeheimen vertelt maakt het er niet beter op. Terwijl Raimunda stiekem het restaurant van de buurman overneemt tijdens zijn vakantie, blijkt dochter Paula heel goed met oma op te kunnen schieten. Dit alles leidt tot een bonte verzameling leugens, humor, dans en tranen.



## CAVE OF THE YELLOW DOG

Regie: Byambasuren Davaa. Met o.a. Babbayar Batchuluun, Nansal Batchuluun, Nansalmaa Batchuluun. Mongolië 2005, 93 min.

Het meisje Nansal vindt een jonge hond die ze bij zich wil houden. Als haar vader dat verbiedt, besluit ze het beest te verstoppen. De man is namelijk bang dat het beestje door wolven opgevoed is en daardoor een gevaar vormt voor de kudde. De Mongoolse regisseur Byambasuren Davaa maakte eerder, samen met de Italiaan Luigi Falorni, The Story of the Weeping Camel. De hoofdrollen in Cave of the yellow dog worden ook nu weer gespeeld door nomaden die grotendeels hun eigen leven uitbeelden. Adembenemend mooi gefilmd, met veel aandacht voor het ruige Mongoolse landschap.

