

DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND EN BEGINNEN OM 20.00 UUR

di 28 november
di 5 december
di 12 december
di 9 januari
di 16 januari
di 23 januari
di 30 januari

THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY – Ken Loach
GRBAVICA – Jasmila Zbanic
VERS LE SUD – Laurent Cantet
TAPAS – Jose Corbacho & Juan Cruz
AS IT IS IN HEAVEN – Kay Pollak
OBER – Alex van Warmerdam
FATELESS – Lajos Koltai

PROGRAMMA DECEMBER 2006 T/M JANUARI 2007

THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY

16

regie: ken loach

met o.a.: cillian murphy, pádraic delaney, liam cunningham – ierland 2006, 127'

Indrukwekkende Gouden Palm winnaar! Teddy is de leider van een guerrilla groep en vecht voor onafhankelijkheid van zijn land Ierland. Damien, zijn broer, studeert medicijnen en zal in een Londens ziekenhuis stage lopen. Maar vlak voor zijn vertrek is hij getuige van ernstige rellen, veroorzaakt door Britse knokploegen. Hij besluit niet te gaan en sluit zich aan bij de guerrillagroep van zijn broer. Zij aan zij vechten ze voor een vrij Ierland. Wanneer de vrijheidsstrijders de Engelsen op hun knieën dwingen is er eindelijk ruimte voor een wapenstilstand, maar dan ontstaat er een nieuw probleem: welke koers moet het land gaan varen. Het land raakt verscheurd. Damien en Teddy vechten niet langer mét, maar tegen elkaar.

GRBAVICA

12

regie: jasmila zbanic

met o.a.: mirjana karanovic, luna mijovic en leon lucev – bosnië herzegovina/kroatië 2006, 90'

Aangrijpende film over de gevolgen van de burgeroorlog in Bosnië. Alleenstaande moeder Esma probeert zich te redden in de nasleep van de oorlog. Zij woont met haar twaalfjarige dochter Sara in Grbavica, een buitenwijk van Sarajevo. Esma kan de gewelddadige gebeurtenissen uit haar verleden niet los laten. Omdat Esma onmogelijk rond kan komen van haar uitkering, wordt ze serveerster in een nachtclub. Het werk is zwaar en haar relatie met dochter Sara lijdt hieronder. Wel vindt ze in Pelda, een collega van de nachtclub, een goede vriend. Sara sluit ondertussen een hechte vriend-

schap met klasgenoot Samir. De tieners voelen zich sterk verbonden doordat ze beiden hun vaders hebben verloren in de oorlog. Maar Samir reageert verbaasd wanneer Sara vertelt dat ze niet weet hoe haar vader is gestorven. Ze wil een certificaat zien waarop bewezen wordt dat hij als 'shaheed', een heilige martelaar, stierf. Wanneer zij op de lijst van martelaarskinderen komt te staan krijgt ze korting op een komend schoolreisje. Esma beweert dat het lastig is om een certificaat te bemachtigen omdat er nog geen lichaam is gevonden. Wanneer Sara erachter komt dat haar moeder de volle prijs heeft betaald voor het schoolreisje, wil ze de waarheid weten.

VERS LE SUD

6

regie: laurent cantet

met o.a.: charlotte rampling, karen young, louise portal – frankrijk/canada 2005, 105'

Het is begin jaren '80. Op Haïti heerst dictator Baby Doc. Desondanks is het eiland een populaire bestemming voor Amerikaanse en Canadese toeristen. Hotel La Petite Anse is één van de tropische paradijzen in de omgeving van Port au Prince waar jonge mannen in ruil voor een goede maaltijd en wat dollars tegemoet komen aan de honger naar seks van de toeristen. Twee Amerikaanse vrouwen van rond de vijftig worden zwaar verliefd op Legba, een knappe jongeman van achttien. Vers le Sud beschrijft hun verlangen, hun rivaliteit en de blindheid die ze tonen voor de harde sociale levensomstandigheden vlak buiten hun paradijs. Regisseur Cantet brengt de hoofdthema's van (post)kolonialisme, imperialisme, discriminatie en zedeloosheid op verschillende manieren naar voren.

THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY

GRBAVICA



TAPAS

12 10 7

regie: jose corbacho & juan cruz
met o.a. angel de andrés lópez, maría galiana,
elvira minguéz – spanje 2006, 86 min.

In een wijk van een grote Spaanse stad komen de verschillende levens van een aantal buurtbewoners samen. Ze ontmoeten elkaar in de bar, in de supermarkt of... bij elkaar in bed.

Tapas vertelt de verhalen van gewone mensen die te maken hebben met eenzaamheid, liefde, de dood, seks, vriendschap, jaloezie en hoop. Universele thema's waar mensen zich overal ter wereld mee bezighouden. Maar het wordt nooit zwaar: Tapas is een liefdevolle komedie waarin iedereen zich zal herkennen.

Mariano en Conchi, twee bejaarden, kampen met de angst om ziek te worden of alleen achter te blijven. Raquel heeft een virtuele relatie via internet met een Argentijn om zo de leegte in haar leven te vullen. De jongeren Cesar en Opo werken in de supermarkt en dromen van hun geplande vakantie en oudere vrouwen. Bareigenaar Lolo ontdekt dat er meer in het leven is dan alleen zijn bar, als hij een nieuwe kok aanneemt die leven in de brouwerij brengt.

Het regiedebuut van José Corbacho en Juan Cruz werd bekroond met een Goya, de belangrijkste Spaanse filmprijs, voor de beste nieuwkomer (regie).

AS IT IS IN HEAVEN

12 10 10

regie: kay pollak
met o.a.: michael nyqvist, frida hallgren en helen sjoholm – zweden 2004, 132'

Een heerlijke film en zeker een aanrader voor mensen die van koren ouden of zelf in een koor zingen. De uitgeputte dirigent Dareus eindigt gedwongen vervroegd zijn succesvolle muzikale carrière om zich terug te trekken in zijn geboorteplaatsje Norrland, in het hoge noorden van Zweden. Daar liggen nog traumatische jeugdherinneringen. Hij raakt betrokken bij het lokale kerkkoor en dat geeft zijn leven een heel nieuwe wending en invulling. Norrland en Dareus zullen nooit meer hetzelfde zijn.

Darius overstap van de jet set naar het Zweedse platteland levert een film op die niet alleen prachtig opgenomen is maar ook veel gevoelige snaren raakt.

OBER

12 10 7

regie: alex van warmerdam
met o.a.: alex van warmerdam, ariane schluter,
thekla reuten, mark rietman – nederland 2006, 97'

Van Warmerdam is oudervets op dreef met Ober. Edgar is alles behalve tevreden met zijn leven. Hij werkt als ober in een matig lopend restaurant, zijn vrouw is chronisch ziek, een buitenechtelijke verhouding kan hem hooguit seksueel bevredigen en hij wordt geterroriseerd door zijn burens. Een stel lastige klanten vormt de welbekende druppel en Edgar gaat letterlijk verhaal halen bij de scenarioschrijver van zijn leven, Herman. Edgar stormt Hermans appartement binnen en uit zijn onvrede over de manier waarop de schrijver vorm geeft aan zijn leven. Na een hoop getouwtrek is Herman wel bereid hem een beetje tegemoet komen, maar niet naar Edgars tevredenheid. Als ook Hermans vrouw zich er mee gaat bemoeien is het hek van de dam.

FATELESS

12 10 10

regie: lajos koltai
met o.a.: marcell nagy, áron dimény, péter fancsikai – hongarije 2005, 134'

Fateless is gebaseerd op semi-autobiografisch werk van Nobelprijswinnaar Imre Kertész over diens ervaringen in een Duits concentratiekamp als veertienjarige. De tijdens de opnames even oude Marcell Nagy speelt György Köves, een Joods-Hongaarse jongen uit Boedapest die op weg naar zijn werk wordt opgepakt en naar Auschwitz wordt getransporteerd. György is niet de uitzondering die de regel bevestigt, maar een doorsnee kampslachtoffer wiens lot ons aangaat omdat hij als individu uit de massa getild wordt door de midelen die de filmmaker tot zijn beschikking heeft. Na de bevrijding keert György terug naar huis, maar zijn ziel is achtergebleven in het kamp.

FILMHUIS SNEEK

CINE SNEEK

Leeuwenburg 12
8601 BC Sneek
t 0515 - 412 341
www.cinesneek.nl

De vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden. De toegangsprijs is € 7,- voor niet leden en € 5,- voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 21,50 voor een jaar (sept - sept). Daarvoor krijgt u onder andere korting op de toegang in alle vijf Friese filmhuizen Leeuwarden, Dokkum, Drachten Heerenveen en Sneek. Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Leden krijgen de programma informatie maandelijks toegestuurd op de filmpagina's van de Schouwburgkrant van de Harmonie in Leeuwarden. Een actueel overzicht is ook te vinden op de website: www.filminfriesland.nl Ook kunt u wekelijks het recente programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: administratie@filminfriesland.nl

INTO GREAT SILENCE

DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND EN BEGINNEN OM 20.00 UUR

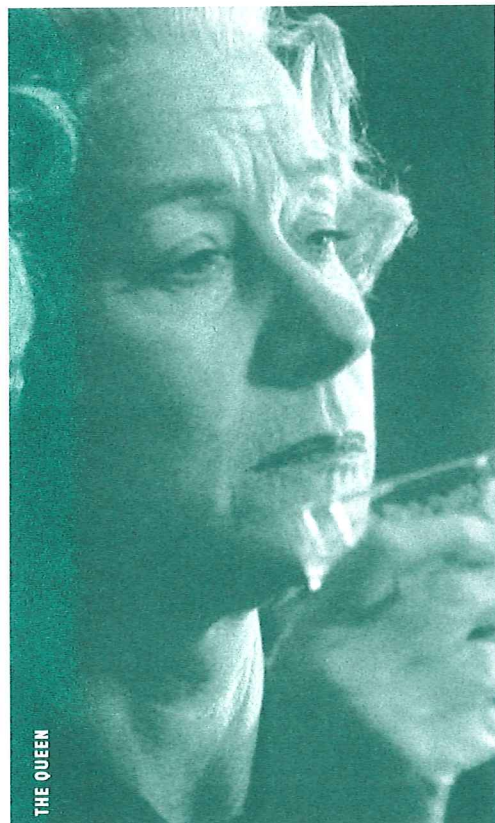
di 6 februari **THE QUEEN** - stephen frears
 di 13 februari **INTO GREAT SILENCE** - philip gröning
 di 20 februari **AN INCONVENIENT TRUTH** - davis guggenheim
 di 27 februari **VA, VIS ET DEVIENS** - radu mihaileanu

di 6 maart **EDEN** - michael hofmann
 di 13 maart **AFTER THE WEDDING** - suzanne bier
 di 20 maart **SCIENCE OF SLEEP** - michael chondry

PROGRAMMA FEBRUARI T/M MAART 2007



EDEN



THE QUEEN

INTO GREAT SILENCE

AL

regie: philip gröning
 frankrijk/zwitserland 2005, kleur, 164'

Het kloosterleven van de Kartuziers in pure vorm. Geen muziek, behalve de liederen in het klooster. Geen interviews, geen commentaar, niets. Het veranderen van de tijd, de seizoenen en de steeds terugkerende elementen van de dag, van het gebed, daar gaat het om. Een film die bijna een klooster wordt, in plaats van er één weer te geven. Een film over bewustzijn, absolute aanwezigheid, en het leven van mannen die hun leven hebben gewijd aan God in de allerpuurste vorm. Into great silence is de eerste film ooit over het leven in de Grand Chartreuse, de vestiging van de legendarische Kartuizer Orde in de Franse Alpen. Een wereld die nooit eerder zichtbaar was voor buitenstaanders. Gröning vroeg al in 1984 toestemming aan de Kartuziers om te mogen filmen, zestien jaar later waren de monniken er pas klaar voor.

weten dat zij de begrafenis als een privé-aangelegenheid beschouwt. Maar nu is het moment aangebroken dat zij dit standpunt heroverweegt: het hele land is in rouw gedompeld, en het volk schreeuwt om een blijk van medeleven van het koninklijk huis. The Queen was de grote verrassing tijdens het filmfestival van Venetië. Helen Mirren kreeg al een Gouden Leeuw voor beste actrice en kan een Oscar bijna niet ontgaan.

AN INCONVENIENT TRUTH

AL

regie: davis guggenheim – verenigde staten 2006, 100'

Een zwarte bladzijde in de Amerikaanse politieke geschiedenis: In 2000 krijgt presidentskandidaat Al Gore de meeste stemmen en verliest toch. Gore veegt zich bij elkaar en werpt zich nog meer dan eerder op de gevaren van de CO₂-uitstoot. Het leverde een uitermate boeiende documentaire op die hard aankomt: als we niets doen is over tien jaar het opwarmingsproces onomkeerbaar.

De les van Gore is duidelijk: zolang mensen denken dat er geen probleem is, zijn ze niet geïnteresseerd in oplossingen. Vandaar hij zich vooral richt op het in kaart brengen van de problemen. De boodschap is duidelijk: De aarde wordt steeds warmer en dat gaat veel sneller dan van cyclische verschillen verwacht mag worden.

De grootste kracht van An Inconvenient Truth is de overtuigingskracht van Gore's betoog.

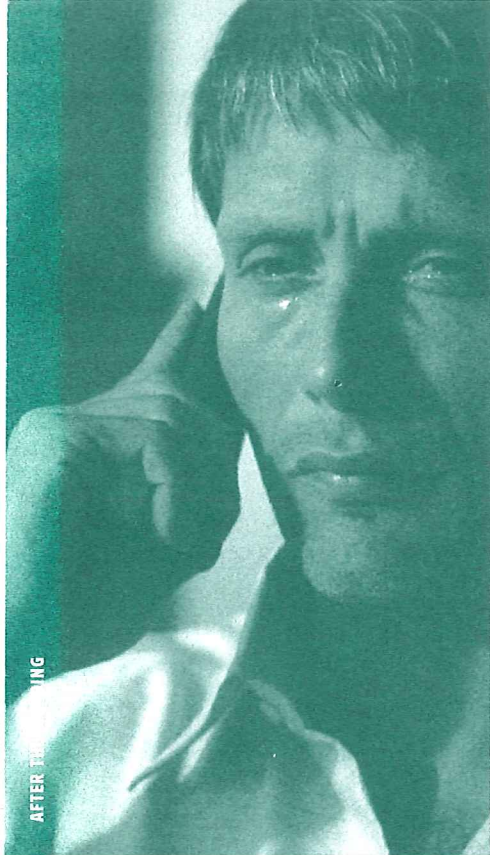
QUEEN, THE

AL

regie: stephen frears
 met o.a.: helen mirren, michael sheen, james cromwell – verenigd koninkrijk 2006, 97'

In The Queen toont regisseur Stephen Frears wat zich achter de Britse paleisdeuren afspeelde na Diana's dood. Het is een klassiek drama over het einde van het oude Engeland, met een hoofdrol voor een koninklijke familie die hoofdschuddend naar buiten kijkt en het allemaal niet meer begrijpt.

Koningin Elizabeth is in verwarring. Na de dood van Lady Diana heeft zij in een kort onderhoud met de nieuwe minister-president Tony Blair laten



AFTER THE WEDDING



SILENCE OF SLEEP

VA, VIS ET DEVIENS

12

regie: radu mihaileanu
met o.a. jael abecassis, roschdy zem, moshe agazai – frankrijk/belgië/israël 2005, 140'

Euwenlang leefden tienduizenden zwarte joden in de bergen van Ethiopië. Door de hongersnood van 1984 worden velen van hen naar vluchtelingenkampen in Soedan gedreven. Samen met de VS organiseert Israël een luchtbrug om die zwarte geloofsgenoten naar het beloofde land te halen. Een christelijke moeder dwingt haar zoontje van negen om zich voor te doen als Jood en zichzelf zo te redden. Officieel aangegeven als wees, krijgt hij in Israël de naam Schlomo en wordt hij geadopteerd door een Fransjoods gezin uit Tel Aviv. Al worstelende met zijn identiteit ontdekt hij de liefde, de westerse cultuur, het judaïsme maar ook het racisme en de oorlog in de bezette gebieden. Va, Vis et Deviens is een meeslepend en menselijk verhaal over opofferende moederliefde, trots, medelijden en hoop. Winnaar van de publieksprijs in Berlijn.

EDEN

AL

regie: michael hofmann
met o.a.: josef ostendorf, charlotte roche, devid striesow, max rüdinger, leonie stepp – Duitsland Zwitserland 2005, 98'

Geheide klapper: Gregor, een corpulente en excentrieke chef de cuisine, runt een klein restaurant aan de rand van een stad. In zijn vrije tijd zit hij vaak op een terrasje, waar hij wordt bediend door Eden. Eden is getrouwd met Xaver en heeft een dochter van vijf met het Downsyndroom, Leonie. Gregor ziet Leonie voor het eerst in het park als ze bij de fontein speelt en erin dreigt te vallen. Hij is zeer gecharmeerd van zowel Leonie als Eden en besluit een cake met eigengemaakte chocolade voor Leonies verjaardag te bakken. Als Eden de chocolade proeft is ze compleet verrukt. Ze bezoekt de keuken van Gregor om meer te kunnen proeven van zijn kookkunst. Het mondt uit in een innige maar platonische relatie en juist daardoor raakt Edens in het slop geraakte huwelijk weer in de lift. Ze wordt zelfs weer zwanger, maar echtgenoot Xaver begrijpt het ondertussen allemaal niet en wordt stikjaloers.

AFTER THE WEDDING

12

regie: susanne bier
met o.a.: mads mikkelsen, sidse babbett knudsen, rolf lassgård – Denemarken 2006, 122'

De geëmigreerde Deen Dane Jacob probeert met vallen en opstaan een weeshuis te runnen in een van de armste gebieden van India. Als weldoener ziet hij de westerse wereld als lui en verwend. Jacob vertrekt dan ook met lichte tegenzin terug naar Denemarken om daar een miljonair te ontmoeten, die bereid is als geldschietster voor de ouderloze kinderen op te treden. De gulde gever is Jørgen, die zowel een succesvol zakenman, als, zo lijkt het, de ideale vader is. Nadat hij de afspraak met Jacob moet afzeggen, besluit Jørgen de man uit te nodigen voor de bruiloft van zijn dochter. Daar zorgt hun ontmoeting voor een kettingreactie aan gebeurtenissen, die de levens van de twee tegenpolen voorgoed zal veranderen. Regisseur Susanne Bier veroverde met Brothers (Brødre) Amerika en Europa. Met After the wedding is haar doorbraak definitief. Zakdoeken in de aanslag!

SCIENCE OF SLEEP

AL

regie: michel gondry
met o.a.: gael garcía bernal, charlotte gainsbourg – Frankrijk 2006, 105'

Michel Gondry komt na het overweldigende succes van Eternal Sunshine of the Spotless Mind met een surrealistische komedie die net als zijn voorganger gaat over dromen, hoe mensen tot elkaar komen en de communicatiekloof in relaties. Een jongeman, gespeeld door Gael García Bernal, woont in Parijs, waar hij verliefd wordt op zijn buurvrouw. Na verloop van tijd ontdekt hij hoe hij zijn nare dromen kan beïnvloeden. Dit heeft grote gevolgen wanneer hij droom en realiteit met elkaar begint te verwarren. The Science of Sleep staat net als Eternal Sunshine weer bol van de beeldgrappen en eigenzinnige verhaallijnen. De film ging in wereldpremière op het Sundance Film Festival en werd één van de publieksfavorieten.

FILMHUIS SNEEK

CINE SNEEK

Leeuwenburg 12
8601 BC Sneek
t 0515 - 412 341
www.filmhuissneek.nl

De vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden. De toegangsprijs is € 7,- voor niet leden en € 5,- voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 21,50 voor een jaar (sept – sept). Daarvoor krijgt u onder andere korting op de toegang in alle vijf Friese filmhuizen Leeuwarden, Dokkum, Drachten, Heerenveen en Sneek. Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Leden krijgen de programma informatie maandelijks toegestuurd op de filmpagina's van de Schouwburgkrant van de Harmonie in Leeuwarden. Een actueel overzicht is ook te vinden op de website: www.filminfriesland.nl. Ook kunt u wekelijks het recente programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: administratie@filminfriesland.nl.

DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND EN BEGINNEN OM 20.00 UUR

di 27 maart
di 3 april
di 10 april
di 17 april
di 24 april
di 1 mei
di 8 mei
di 15 mei
di 22 mei

OUR DAILY BREAD – nikolaus geyrhalter
BABEL – alejandro gonzález inárritu
TEN CANOES – rolf de heer
LITTLE CHILDREN – todd field
LITTLE MISS SUNSHINE – jonathan dayton & valerie faris
LA TOURNEUSE DE PAGES – Denis decourt
CROSSING THE BRIDGE – fatih akin
INDIGÈNES – rachis bouchareb
THE LAST KING OF SCOTLAND – kevin macdonald (ov)

PROGRAMMA APRIL / MEI 2007



LITTLE CHILDREN

OUR DAILY BREAD

11 12 13

regie: nikolaus geyrhalter
oostenrijk 2005, 90'

Nikolaus Geyrhalter neemt ons mee naar plaatsen in Europa waar ons voedsel geproduceerd wordt. Verschillende productieprocessen van uiteenlopende etenswaren passeren de revue, van olijven tot biefstuk en van tomaten tot zout. De beelden laten zien hoe lopende banden, snijapparaten en machines het proces bepalen. Mensen, dieren en gewassen lijken slechts een bijrol te hebben in de logistiek van de voedselproductie. Zonder commentaar of uitleg krijgen we de taferelen voorgeschoteld en wordt de afstand tussen consument en product bijna tastbaar gemaakt. Het resulteert in een bij wijlen shockerende filmervaring. Een soundtrack of dialoog is er niet. Maar het geluid van het productieproces werkt als een buffer tegen de strakke maar niettemin schilderachtige fotografie. Our daily bread is een visueel hoogstandje dat ons doet stilstaan bij één van de basisbehoeften van de mens. Winnaar van de Special Jury Award op het IDFA 2005.

BABEL

15 16 17

regie: alejandro gonzález inárritu
met o.a.: brad pitt, cate blanchett,
mohamed akhazm
mexico/vs 2006, 142'

Met de film Babel sluiten regisseur Alejandro Inárritu en scriptschrijver Arriaga hun losse drieluik (Amores Perros, 21 grams) af over de rol van het toeval. Een Arabische jongen probeert zijn geweer uit en schiet op een bus Amerikaanse toeristen. Dat leidt tot spanningen tussen Marokko en Amerika. Omdat de gewonde Amerikaanse vrouw niet naar huis kan moet de Mexicaanse nanny haar

kinderen clandestien meenemen over de grens. Het geweer blijkt afkomstig van de vader van een doofstom Japans meisje.

Zoals de titel Babel al doet vermoeden spelen problemen in communicatie, onwil of onmacht, een centrale rol in deze film. Prachtig camerawerk en sterk acteren maken Babel weer tot een 'must' voor de Inárritu-liefhebbers.

TEN CANOES

12 13 14

regie: peter djigirr, rolf de heer
met o.a.: david gulpilil, richard birrinbirrin, johnny bunyira, peter djigirr en frances djulibing
australië 2006, 90'

De Australische film Ten Canoes is de eerste speelfilm waarin alleen Aboriginals spelen. Het leverde de film zes Australische Gouden Kalveren op. Tien Aboriginals zijn met zelfgemaakte kano's op ganzenjacht in Noord-Australië. Een van de jagers is de jonge Dayindi. Hij is verliefd op een van de vrouwen van zijn oudere broer Minygululu. Om hem duidelijk te maken dat zoiets tegen alle wetten van de stam ingaat, vertelt Minygululu zijn broer een oeroud verhaal. Een verhaal over een verkeerde liefde, ontvoering, hekserij en wraak, dat enkele dagen in beslag neemt om te vertellen.

LITTLE CHILDREN

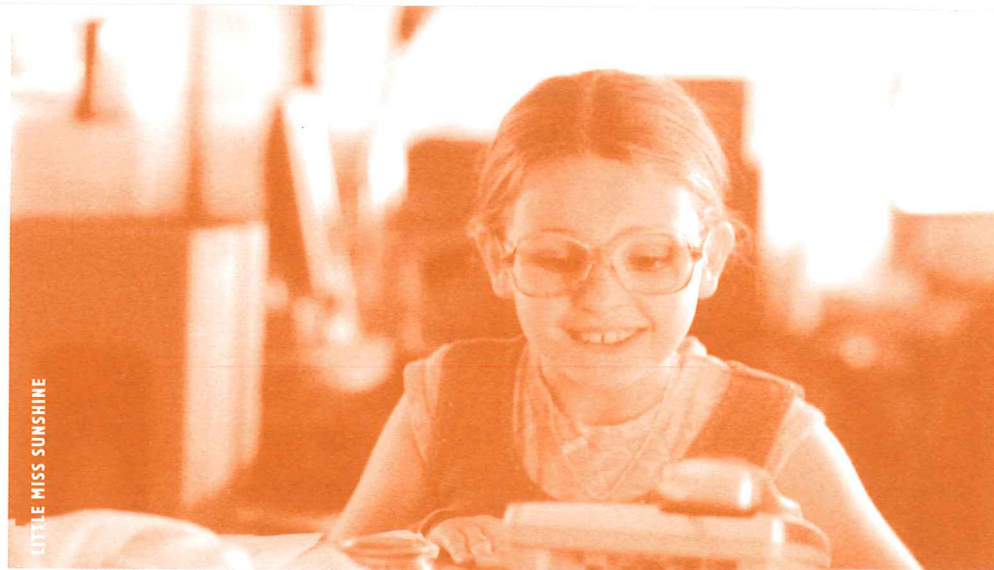
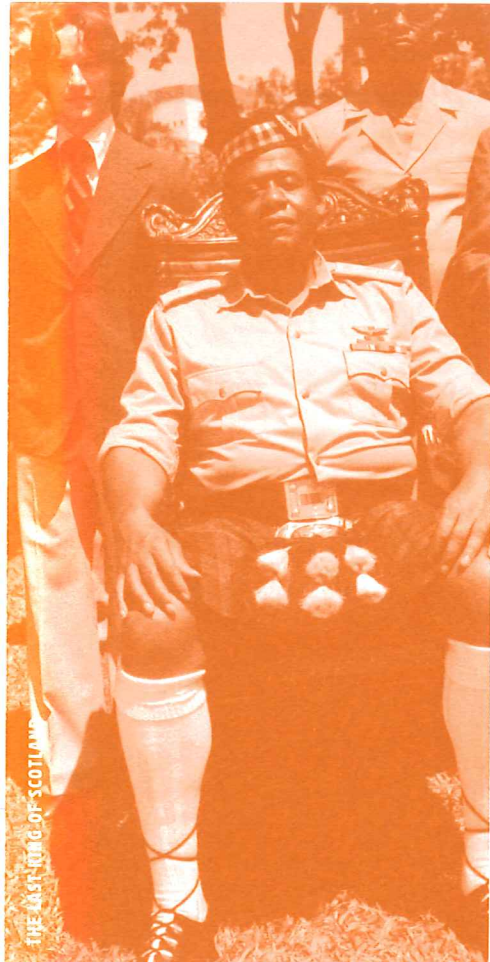
12 13

regie: todd field
met o.a.: kate winslet, jennifer connelly,
noah emmerich en gregg edelman
vs 2006, 130'

Little children speelt in zo'n buitenwijk waar het voor kinderen goed vertoeven is, maar waar de moeders vaak wanhopig worden. Sarah (een sterrol van Kate Winslet) is zo'n moeder. Voor Sarah is het een nachtmerrie. Dat het Amerikaanse buiten-



TEN CANOES



wijk bestaan de nodige gevaren en geheimen kent, is na films als Todd Solondz' *Happiness* en Sam Mendes' *American Beauty* welbekend. Ook in *Little Children* blijkt het geluk van Suburbia slechts schone schijn. Net zoals zijn voorgangers prikt regisseur Field de dromen van de Amerikaanse middenklasse door, maar hij doet dat zonder cynisme of leedvermaak.

LITTLE MISS SUNSHINE

12 2 7 8

regie: jonathan deton
met o.a.: abigail breslin, greg kinnear, paul dano
vs 2006, 101'

In deze film maken we kennis met de familie Hoover; een probleemfamilie bij uitstek. Vader Richard is een mislukte motivatiespreker, oom Frank is een homoseksuele docent die net een zelfmoordpoging achter de rug heeft en zoon Dwayne leeft al negen maanden met een zwijgeloofte. Het zevenjarige dochtertje Olive is geobsedeerd door schoonheidswedstrijden, opa is een vuilbekkende heroïneverslaafde en moeder Sheryl probeert het zootje ongeregeld samen houden. Wanneer Olive het bericht krijgt dat ze mag deelnemen aan de prestigieuze wedstrijd *Little Miss Sunshine* in Californië, kruipt de hele familie in een aftandse Volkswagen voor een trip die drie tergend lange dagen zal duren.

TOURNEUSE DE PAGES

12 8

regie: denis deroourt
met o.a.: michèle ernou, déborah françois,
xavier de guillebon / frankrijk 2006, 86'

Tourneuse de pages is een fraai en subtiel psychologische drama. Mélanie is een jonge getalenteerde pianiste die auditie doet voor het conservatorium. Het gaat prima tot een van de juryleden, zelf een beroemd pianiste –even meer aandacht heeft voor haar fans. Mélanie raakt de draad kwijt en verknalt de auditie. Haar ouders hebben geen geld en dus is ze gedwongen te stoppen. Jaren later komt ze via een omweg als oppas en later ook als bladdraaier terecht bij de vrouw die haar auditie zo sterk bepaalde. Dat maakt veel los bij de ogenschijnlijk zo hulpvaardige Mélanie.

CROSSING THE BRIDGE

regie: fatih akin
met o.a.: baba zula, duman, replikas,
alexander hacke/duitsland/turkije 2005, 92'

Fatih Akin en zijn camera vergezellen Alexander Hacke en schetsen een portret van de levendige muzieksceen van Istanbul, waar muziek overal aanwezig is en vereerd wordt door al haar inwoners. Hacke doorgrondt een bijzondere, tegenstrijdige, contrasterende, wervelende en verleidelijke

wereld, en verzamelt indrukken en sporen van geluiden die hij afleidt van de onweerstaanbare stroom van een megastad met ontelbare gezichten. Het is dankzij deze ervaring dat de held uiteindelijk weer thuis komt met een schat in zijn bagage. Istanbul is een schitterende stad, waarin vele culturen samenkomen. Akin, die enkele jaren geleden met *Gegen die Wand* de prijs voor de beste Europese film in de wacht sleepte, slaat met *Crossing the bridge* een brug tussen Oost en West, tussen Christendom en Islam. Heerlijk om naar te kijken, heerlijk om naar de schitterende soundtrack te luisteren.

INDIGÈNES

16 3 8 9

regie: rachid bouchareb
met o.a.: jamel debbouze, samy naceri,
roschdy zem

frankrijk/ marokko/algerije/belgië 206, 123'

Het is 1943. Terwijl Frankrijk zich tracht te bevrijden van de nazi's, proberen vier Noord-Afrikaanse militairen te overleven in het Franse leger. Met 130.000 zijn ze, de 'indigènes' die meevechten op Europese bodem. Abdelkader, Saïd, Messaoud en Yassin, geroemd omwille van hun moed, worden naar de frontlinie gestuurd. Geld, liefde voor Frankrijk, geloof in vrijheid en gelijkheid... hun motivatie verschilt maar het gevecht dat ze leveren is hetzelfde: Frankrijk.

Dit krachtige Franse oorlogsdrama werd op het Film Festival van Cannes zeer positief onthaald. Niet alleen was de film in de race voor de Gouden Palm, de vijf mannelijke hoofdrolspelers werden gezamenlijk bekroond met de prijs voor Beste Acteur.

THE LAST KING OF SCOTLAND

16 3 8 9

regie: kevin macdonald
met o.a.: forest whitaker, kerry washington,
james mcavoy en simon mcburney
engeland 2006, 128'

The Last King of Scotland is een machtige thriller gebaseerd op waargebeurde feiten over de wereld van Oeganda onder het strenge bewind van dictator Idi Amin Dada.

Wanneer een jonge dokter in 1970 naar Oeganda vertrekt om daar vrijwilligerswerk te verrichten, verwacht hij niet verzeild te raken in een choquerende rit door het donkerste gebied op aarde: het menselijk hart. In *The Last King of Scotland* worden 2 onvergetelijke portretten geschetst: een van de charismatische overheerser die zijn eigen land verwoest en een van een getuige van gruwelijke geschiedenisvoorvallen die uiteindelijk de moed vindt om stelling te nemen tegen de vijand.

FILMHUIS SNEEK

CINE SNEEK

Leeuwenburg 12

8601 BC Sneek

t 0515 - 412 341

www.filmhuissneek.nl

De vertoningen van Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden. De toegangsprijs is € 7,- voor niet leden en € 5,- voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 21,50 voor een jaar (sept – sept). Daarvoor krijgt u onder andere korting op de toegang in alle vijf Friese filmhuizen Leeuwarden, Dokkum, Drachten Heerenveen en Sneek. Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Leden ontvangen maandelijks het programmaoverzicht van Stadsschouwburg De Harmonie waarop een beperkt overzicht van te verwachte films. Een actueel overzicht is te vinden op de eigen website van ieder filmhuis. Ook kunt u wekelijks het recente programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: administratie@filminfriesland.nl

DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND OM 20.00 UUR

Vanaf 4 september
Vanaf 11 september
Vanaf 18 september
Vanaf 25 september
Vanaf 2 oktober
Vanaf 9 oktober
Vanaf 16 oktober
Vanaf 23 oktober
Vanaf 30 oktober
Vanaf 6 november

NUE PROPRIÉTÉ - joachim lafosse
AZULOSCUCROCASINEGRO - daniel sanchez arevalo
PAN'S LABYRINTH - guillermo del toro
NUOVOMUNDO - emanuele crialese
KHADAK - peter brosens & jessica woodworth
LES TÉMOINS - andré techiné
MON FILS À MOI - martial fougeron
VENUS - roger michell
MOLIÈRE - laurent tirard romain duris
ADAMS APPLES - anders thomas jensen

PROGRAMMA SEPTEMBER-OKTOBER 2007

NUE PROPRIÉTÉ

regie: joachim lafosse. frankrijk, 2006, 105 min.

met o.a. isabelle huppert, patrick descamps, jérémy renier
Pascale woont met haar tweelingzoon in een groot huis dat ze over heeft gehouden aan een venijnige scheiding. De tweeling heeft haar die scheiding nooit vergeven. Als Pascale mijmert over het verkopen van het huis verandert het dagelijkse gezamenlijke avondmaal in een strijdtoneel waar het hard tegen hard gaat. Tenslotte kunnen de mensen die elkaar het beste kennen elkaar ook het meeste kwetsen. Regisseur Joachim Lafosse ('Folie privée') koos er bewust voor om in 'Nue propriété' bijna geen gebruik te maken van close-ups. Er wordt met de camera telkens op één bepaald punt geconcentreerd, wat je als kijker het idee geeft een verborgen getuige te zijn van wat er zich op het scherm afspeelt. Het realiteitsgehalte wordt hiermee verhoogd. Hoofdrolspeelster Isabelle Huppert heeft haar sporen ruimschoots verdiend in de Franse cinema en werd in 2001 op het Film Festival van Cannes bekroond voor haar hoofdrol in 'La pianiste'..

AZULOSCUCROCASINEGRO

regie: daniel sanchez arevalo. spanje, 2007, 107 min.

met o.a. quim gutierrez, marta etura, antonio de la torre
De nieuwe Pedro Almodovar is opgestaan en Daniel Sanchez Arevalo is zijn naam! Donkerblauwbijzwaart, oftewel Azuloscucrocasinero is een film over twintigers met twijfels over het verloop van hun toekomst. Als Jorges vader een beroerte krijgt is hij gedwongen om diens baan als conciërge in een appartementencomplex over te nemen. Naast zijn werk neemt hij de zorg voor zijn vader op zich en probeert hij ook nog tijd vrij te maken om te studeren. Na zeven jaar heeft Jorge eindelijk zijn felbegeerde diploma op zak. Juist als hij plannen aan het maken is voor zijn nieuwe toekomst klopt zijn broer Antonio bij hem aan die in de gevangenis zit. Antonio heeft het bizarre idee dat Jorge zijn vriendinnetje Paula, die ook in de gevangenis zit, zwanger moet maken. Alleen op deze manier zal

zij kunnen ontsnappen aan de zware pesterijen van haar medegevangenen. Wie denkt dat Arevalo somber is: niets is minder waar. De film blaakt van de humor en levenslust.

PAN'S LABYRINTH

regie: guillermo del toro. mexico/spanje, 2006, 120 min.

met o.a. ivana baquero, sergi lópez

Del Toro's zesde speelfilm is een prachtig sprookje over het dromerige meisje Ofelia. Zij krijgt te maken met een boosaardige stiefvader, die als fascistische kapitein carrière maakt. Haar echte vader, een eenvoudige kleermaker, is dood. Haar moeder is hoogzwanger, maar erg ziekelijk. Om het leven draaglijk te houden, duikt Ofelia in haar boeken, die haar wegvooien naar een wereld vol elfen en faunen. Van een grens tussen die wereld en Ofelia's alledaagse werkelijkheid is al snel geen sprake meer. Pan's Labyrinth is een feest voor oog en oor, zo zwart als een sprookje kan zijn. Dus niet geschikt voor al te jonge kinderen. De film was goed voor drie Oscars

NUOVOMUNDO

regie: emanuele crialese. italië, 2006, 120 min.

met o.a. charlotte gainsbourg, vincenzo amato, aurora quattrocchi

In Nuovomundo vertelt regisseur Emanuele Crialese over de Siciliaan Salvatore Mancuso en zijn familie die rond 1900 de grote oversteek naar Amerika maken. Aan boord moeten ze, samen met de andere gelukzoekers, in moderne inwoners van de nieuwe wereld veranderen. Dat zal moeilijk zijn, want Salvatore heeft een naïef beeld van zijn nieuwe land: de uien zijn er zo groot als mensen, het geld groeit er letterlijk aan de bomen. Tijdens de reis komen de verhalen die Salvatore gehoord heeft tot leven. Hij zwemt in melk met een geheimzinnige dame, wordt bedolven onder geld dat uit de boom valt. Het maakt Nuovomundo tot een film met twee gezichten: enerzijds de barre reis van al die gelukzoekers, anderszins een bijna surrealistisch sprookje.

NUE PROPRIÉTÉ

AZULOSCUCROCASINEGRO

PAN'S LABYRINTH

FILMHUIS

SNEEK

CINE SNEEK

Leeuwenburg 12

8601 BC Sneek

Reserveren: 0515 412 341

www.filmhuissneek.nl

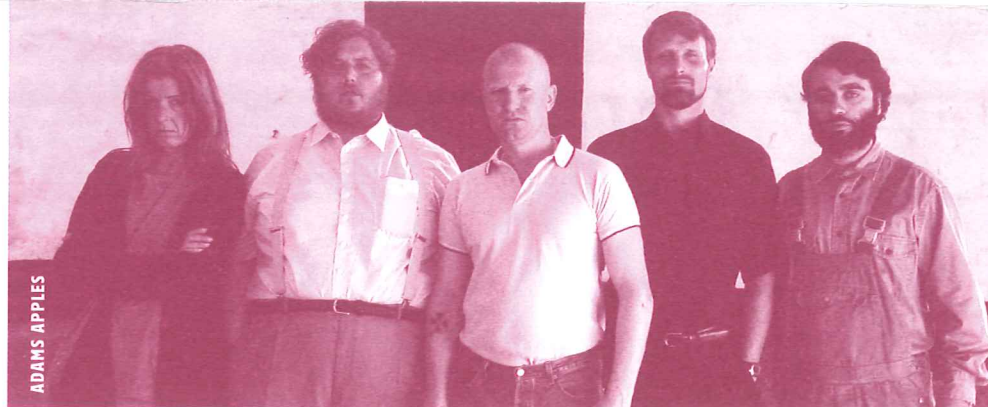
De vertoningen in Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur.

De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden.

De toegangsprijs is € 7,50 voor niet leden en € 5,50 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 21,50 per jaar (sept – sept). Daarvoor krijgt u o.a. korting op de toegang tot de verschillende Filmhuizen van het Centrum in Leeuwarden, Drachten, Heerenveen en Sneek. Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar.

Een actueel filmoverzicht is ook te vinden op de website van de respectievelijke filmhuizen, te bereiken via de website van Filmhuis Sneek.

U kunt wekelijks het actuele programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: administratie@filminfriesland.nl.



KHADAK

12

regie: peter brosens & jessica woodworth.
belgië 2006, 104 min.

met o.a. khayankhyarvaa batzul en byamba tsetsegee
Brosens en Woodworth zijn als documentairemakers erg betrokken bij Mongolië, de ruimte, het landschap, de mystiek. Khadak is hun eerste speelfilm. De jonge Mongoolse nomade Bagi leeft op de steppen. Zijn lotsbestemming wijst hem aan als sjamaan maar Bagi verzet zich daartegen. Dan komen er op een dag mannen in witte plastic pakken die zeggen dat er een epidemie heerst onder het vee en de stamgenoten van Bagi worden uit de streek afgevoerd naar grauwe flatgebouwen in een mijnstreek. Daar wordt duidelijk dat Bagi zijn lotsbestemming slecht kan ontwijken en samen met kolendievegge Zolzaya ontdekt hij dat de evacuatie alleen is opgezet om hen het traditionele nomadische bestaan te doen beëindigen. Khadak gaat over (het verdwijnen van) tradities en over de spirituele wereld van de nomaden met invloeden van sjamanisme en Tibetaans boeddhisme.

LES TÉMOINS

15

regie: andré téchiné. frankrijk 2007, 112 min.
met o.a. emmanuelle béart, michel blanc,
sami bouajila, julie depardieu

De jonge homoseksueel Manu is een echte levensgenieter die zeer veel waarde hecht aan zijn onafhankelijkheid en veel losse contacten heeft. Via zijn oudere zus ontmoet hij in Parijs de welgestelde arts Adrien met wie hij een platonische relatie krijgt. Adrien neemt Manu mee naar vrienden aan de kust, de schrijfster Sarah en haar man Mehdi. De biseksuele Mehdi geeft toe aan zijn gevoelens voor Manu en zij beginnen een stormachtige relatie. Als Manu kort daarop ziek wordt is eerst niet duidelijk wat hem mankeert, tot berichten verschijnen over een nieuw virus dat de wereld veroverd. Adrien stort zich in het onderzoek naar een medicijn. Téchiné maakte een prachtige film met uitstekend acteerwerk vol emoties, dagelijkse beslommeringen, vriendschap, liefde en de onvermijdelijke dood.

MON FILS À MOI

12

regie: martial fougeron. frankrijk 2006, 79 min.

met o.a. nathalie baye, victor sévaux en olivier gourmet
Julien groeit op als jongste kind in een schijnbaar gelukkig gezin in een net huis in een goede buurt, met een veel afwezige, werkende vader en een zeer aanwezige, liefhebbende moeder. Met een langzame cameravoering en zorgvuldige verhaalopbouw die doet denken aan La Tourneuse de Pages, laat Téchiné zien hoe dominant de moeder is en hoe verstikkend haar liefde. Ze bemoeit zich met alle bezigheden van Julien, wil alles weten en hem voor zich houden. Julien durft niet te praten over zijn eerste vriendinnetje dat hij stiekem bij zijn oma ontmoet en scheert zich in het geniep. Als zijn zusje hun vader aanspreekt om moeder op haar gedrag aan te spreken zwicht hij al snel voor haar druk. De moederliefde neemt steeds onverbiddelijker en meedogenlozer vormen aan. Dramatiek, verstikkende moederliefde en sterk spel maken Mon fils à moi tot een pareltje!

VENUS

6

regie: roger michell. engeland 2006, 95 min.

met o.a. peter o'toole, leslie phillips en jodie whitaker
Maurice (O'Toole) is een bejaarde acteur, ongeneeslijk ziek en aan het eind van zijn leven. Samen met collega en vriend Ian klagen zij over hun kwaaltjes, hun afhankelijkheid van pillen en bespreken zij jaloers de in-memoriams van overleden collega's. Hun rustige leven wordt verstoord door de komst van Jodie, dochter van Ians nicht. Zij wil model worden en Ian raakt door haar geïntrigeerd. Jodie voelt zich op haar gemak bij de intelligente en grappige bejaarde Maurice en hij kan niet ontkennen dat hij de schoonheid van jonge Jodie graag wil bewonderen zolang het nog kan. En het blijft ook bij bewonderen in hun ondeugende relatie. De komst van het vriendje van Jodie gooit roet in het eten. Michell maakte een charmante film over een opmerkelijke vriendschap met indrukwekkend acteerwerk van Peter O'Toole.

MOLIÈRE

15

regie: laurent tirard romain duris.

frankrijk 2007, 120 min.

met o.a. laura morante en ludvine sagnier
Molière is een sprankelende, geestige bewerking van enkele stukken van Molière, waarin de schrijver zelf een rol krijgt toebedeeld als slimme poseur en intrigant. Hij wordt uit de gevangenis gehaald door meneer Jourdain, een rijke zakenman die in de gunst wil komen bij een adellijke dame. De romantische en zakelijke intriges zijn niet van de lucht: meneer Jourdain wordt belazerd door een vriend, zijn dochter heeft een verboden vriendje en Molière, die zich uitgeeft voor een geestelijke, wordt verliefd op mevrouw Jourdain, die op haar beurt denkt dat ze een geheime aanbieder heeft. Dat het kostuumdrama met zijn vele dubbele bodems geen sleetse klucht wordt, is te danken aan de heldere dialogen en het frisse spel van de acteurs. Romain Duris ontdoet Molière van zijn stoffige status door hem met veel energie te portretteren als een licht ontvlambare, wat zelfingenomen jongeman. De fraaiste rol is weggelegd voor Laura Morante, die als Molières oudere geliefde uitblinkt in spotlust en gezond verstand.

ADAMS APPLES

15

regie: anders thomas jensen. denemarken 2005, 94 min.

met o.a. ulrich thomsen, adam pedersen
Adam is een neonazi. Hij moet de laatste maanden van zijn straf uytienen onder de hoede van de ingoede pastoor Ivan. Die wil dat Adam zich een doel stelt. Adam zegt spottend dat hij een appeltaart wil bakken. Adam houdt er wel van om te provoceren. Het eerste wat hij doet nadat hij zijn intrek heeft genomen in de maagdelijk witte, afgelegen parochie, is het kruis met Jezus van de muur afhalen. Hij vervangt het door een portret van Hitler. Anders Thomas Jensen combineert inktzwarte, groteske humor met bijbelse verwijzingen (de boomgaard naast de kerk wordt geteisterd door plagen; de bijbel op Adams nachtkastje valt telkens open op het boek Job). De altruïstische Ivan gelooft - of wil geloven - dat Satan hem op de proef stelt. Alles en iedereen, ook Adam, maakt deel uit van de beproeving. Adam houdt Ivan voor dat de beproevingen het werk van God zelf zijn; God heeft een hekel aan Ivan.

DE VOORSTELLINGEN ZIJN IN CINESNEEK OP DINSDAGAVOND OM 20.00 UUR.

15 januari
22 januari
29 januari
5 februari
12 februari
19 februari
26 februari
4 maart
11 maart
18 maart

THE DIVING BELL AND THE BUTTERFLY - julian schnabel
ADAM'S APPLES - anders thomas jensen
CÉSAR ET ROSALIE - claude sautet
IKLIMLER - nuri bilge ceylan
DAS LEBEN DER ANDEREN - florian henckel von donnersmarck
LA MAREA - ivan saínz-pardo
VIER MINUTEN - chris kraus
MON FILS À MOI - martial fougeron
FADOS - carlos saura
I SERVED THE KING OF ENGLAND - jirí menzel

PROGRAMMA JANUARI – FEBRUARI 2008

THE DIVING BELL AND THE BUTTERFLY 16 6

regie: julian schnabel. frankrijk 2008, 112 min.
met o.a.: emmanuelle seigner, mathieu amalric,
anne consigny, max von sydow.

The Diving Bell and the Butterfly vertelt het waar-gebeurde verhaal van Jean-Dominique Bauby, de Franse hoofdredacteur van het tijdschrift Elle, die door een beroerte volledig verlamd raakt. Van carrièreman en vader, verandert hij in een kasplantje. Het enige dat hij nog kan bewegen is zijn linkeroog. Volgens de dokters leidt hij aan het locked-in syndroom, wat zoveel betekent als gevangen zitten in je eigen lichaam: zijn hersenen functioneren nog, maar hij kan niet bewegen. Wat hij wel kan is knipperen met zijn linkeroog. Maar Bauby weigert op te geven. Zijn toegewezen vrouwelijke logopediste, volgens de artsen een hele knappe, houdt op een dag een kaart voor zijn oog met hierop de letters uit het alfabet die het meest worden gebruikt. Zo leert hij communiceren met de mensen om hem heen en weet hij vanuit zijn ziektebed een boek te schrijven. Realistische weergave over het leven van een 'locked in'.

ADAM'S APPLES 15 6 7

regie: anders thomas jensen. denemarken 2005, 94 min.
met o.a. ulrich thomsen, adam petersen.

Adam is een neonazi. Hij moet de laatste maanden van zijn straf uytienen onder de hoede van de ingoede pastoor Ivan. Deze wil dat Adam zich een doel stelt en spottend antwoordt Adam dan dat hij wel een appeltaart wil bakken. Adam houdt er wel van om te provoceren. Het eerste wat hij doet nadat hij zijn intrek heeft genomen in de maagdelijk witte, afgelegen parochie, is het kruis met Jezus van de muur afhalen. Hij vervangt het door een portret van Hitler. Anders Thomas Jensen combineert inktzwarte, groteske humor met Bijbelse verwijzingen (de boomgaard naast de kerk wordt geteisterd door plagen; de bijbel op Adams nachtkastje valt telkens open op het boek Job). De altruïstische Ivan gelooft - of wil geloven - dat Satan hem op de proef stelt. Alles en iedereen, ook Adam, maakt deel uit van de

beproeving. Adam houdt Ivan voor dat de beproevingen het werk van God zelf zijn; God heeft een hekel aan Ivan. Adam's apples blijkt, met prachtige rollen, weer een klein Deens filmwonder.

CÉSAR ET ROSALIE 12 7 7

regie: claude sautet, frankrijk 1972, 107 min.

met o.a.: yves montand, romy schneider en sami frey.

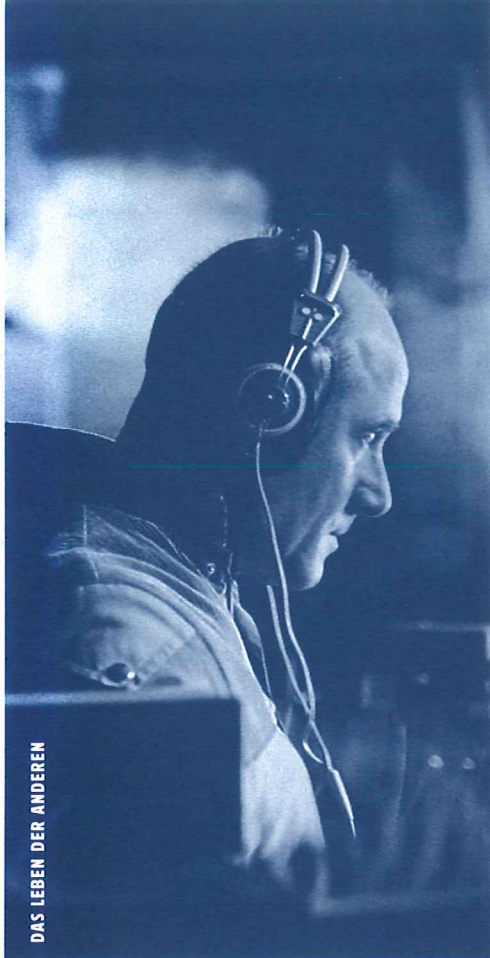
Rosalie (Romy Schneider) worstelt met haar gevoelens voor twee mannen, de vermogende schroothandelaar en selfmade man César en de artistiek bevlogen schilder-decorateur David. Samen vormen zij De Ideale Man, maar ze zal toch een keuze moeten maken. En dan raken César en David bevriend en dat maakt het er voor Rosalie niet gemakkelijker op. Claude Sautets schildering van een openlijke driehoeksverhouding past in het tijdsgewricht van de vroege jaren zeventig, waarin het burgerlijk huwelijk op de schop werd genomen. Net als Sautets Les choses de la vie uit 1970, waarin Michel Piccoli heen en weer geslingerd werd tussen twee vrouwen (een van hen gespeeld door Romy Schneider), was het geestige én bitterzoete César et Rosalie een publiekssucces. De destijds negentienjarige Isabelle Huppert is te zien in een bijrol. Leuk om te zien dat de film nog steeds niet aan kracht heeft ingeboet.

IKLIMLER 12

regie: nuri bilge ceylan, turkije 2006, 97 min.

met o.a. nuri bilge ceylan, ebru ceylan, nazan kesal.

Tijdens hun zomervakantie aan de Turkse kust verbreekt Isa zijn relatie met Bahar. Zij gaat alleen terug naar Istanbul. Een druilerige herfst volgt waarin Isa zijn eenzaamheid afwisselt met bezoeken aan Serap, een ex-vriendin. Van haar hoort hij dat Bahar in Oost-Turkije aan een televisieserie werkt. Hij wil naar haar toe en reist af naar de verre winterse contreien. Zal het een laatste ontmoeting zijn of juist een nieuwe lente? Nuri Bilge Ceylan (Turkije, 1959) is fotograaf en cineast. Hij maakt zijn films altijd met familie en vrienden. In Iklimler spelen hijzelf en zijn vrouw de hoofdrollen. Eerder



maakte hij *Kasaba* (1997), *Wolken in mei* (1999) en *Uzak* (2002), bekroond met de Grand Prix in Cannes. Iklimier kreeg in Cannes de prijs van de internationale filmkritiek voor beste competitiefilm. En volgens de VPRO gids de mooiste film die tot nu toe in 2007 uitgebracht is.

DAS LEBEN DER ANDEREN

12 16 18

regie: florian henckel von donnersmarck, Duitsland 2006, 137 min.

met o.a.: sebastian koch, martina gedeck en ulrich mühe. Toneelschrijver Georg Dreyman en actrice Christa-Maria Sieland zijn zeer geliefd bij het publiek, maar niet bij de Oost Duitse staat. Hun gedachtegang en acties stoken namelijk niet met de ideologie van de socialisten die heerst in het Oost-Berlijn van 1984. Om te horen wat de twee uitspoken geeft de minister van Cultuur aan Stasi-agent Wiesler de opdracht om het stel af te luisteren. Wiesler doet wat hem opgedragen wordt en luistert hen dag en nacht af. Hoe meer hij luistert, hoe meer hij gefascineerd raakt door het leven dat zij leiden. Langzamerhand begint de doorgewinterde Stasi-agent moeite te krijgen met zijn loyaliteit ten opzichte van de staat. *Das Leben der Anderen* is het regiedebuut van Florian Henckel von Donnersmarck. Hij regisseerde dit Duitse drama niet alleen, hij schreef het script ook zelf. In 2006 kreeg de film drie European Film Awards voor Beste Film, Beste Acteur (Ulrich Mühe) en Beste Script. En natuurlijk een Oscar!

VIER MINUTEN

15 16 18

regie: chris kraus, Duitsland 2006, 112 min. met o.a. monica bleibtreu, hannah herzsprung en sven pippig. Al meer dan 60 jaar geeft de verbitterde Traude Krüger pianolessen in een vrouwengevangenis. Deze jarenlange regelmaat in het leven van Traude wordt verstoord wanneer een nieuwe gevangene haar intrede doet en Traudes volle aandacht opeist. De nieuweling, de voor moord veroordeelde Jenny, blijkt naast een agressieve en explosieve persoonlijkheid ook een waar wonderkind op de piano. Aanvankelijk verloopt de omgang tussen Traude en Jenny zeer stroef, maar naarmate de pianolessen vorderen en de tijd verstrijkt lijken de twee elkaar steeds meer te ontdekken. Traude, die het als haar roeping ziet de ontspoorde Jenny door middel van haar talent op het rechte pad te krijgen, nomineert haar leerling voor een prestigieuze muziekwedstrijd buiten de gevangenis.

MON FILS À MOI

12 16 18

regie: martial fougeron. Frankrijk 2006, 79 min. met o.a. nathalie baye, victor sévaux en olivier gourmet. Julien groeit op als jongste kind in een schijnbaar gelukkig gezin in een net huis in een goede buurt, met een veel afwezige, werkende vader en een zeer aanwezige, liefhebbende moeder. Met een langzame cameravoering en zorgvuldige verhaalopbouw die doet denken aan *La Tourneuse de Pages*, laat Téchiné zien hoe dominant de moeder is en hoe verstikkend haar liefde. Ze bemoeit zich met alle bezigheden van Julien, wil alles weten en hem voor zich houden. Julien durft niet te praten over zijn eerste vriendinnetje dat hij stiekem bij zijn oma ontmoet en scheert zich in het geniep. Als zijn zusje hun vader aanspreekt om moeder op haar gedrag aan te spreken zwicht hij al snel voor haar druk. De moederliefde neemt steeds onverbiddelijker en meedogenlozer vormen aan. Dramatiek, verstikkende moederliefde en sterk spel maken *Mon fils à moi* tot een pareltje!

delijker en meedogenlozer vormen aan. Dramatiek, verstikkende moederliefde en sterk spel maken *Mon fils à moi* tot een pareltje!

FADOS

18

regie: carlos saura, Portugal/Spanje 2007, 85' met o.a. amália rodrigues, lila downs en caetano veloso. Muziek en dans vormen de rode draad door het oeuvre van filmmaker Carlos Saura. Dit keer richt Saura zijn blik op de fado, 'een oude vriend die ons begeleidt op momenten van verdriet en melancholie, maar ook op de gelukkige dagen', zoals men in Lissabon zegt. De Spaanse regisseur staat bekend om de muziek en dans in zijn films. Op zijn eigen, onconventionele en verrassende manier neemt Saura de kijker mee langs alle aspecten van de fado. In zijn nieuwste film betreedt de cineast voor het eerst niet-Spaanstalig terrein. Zo schildert Saura in *Fados* een prachtig portret van de Portugese ziel middels Portugal's meest karakteristieke muziekstijl, in zijn klassieke maar ook moderne vormen. Met rollen voor Mariza en Camané, maar ook de Kaapverdische diva Cesária Évora en de Braziliaanse grootheden Caetano Veloso en Chico Buarque.

LA MAREA

12 16 18

regie: ivan sáinz-pardo, Spanje 2006, 83 min. met o.a. Cecilia arias, laury mallada en ivan sáinz-pardo. Nadat zij haar man en zoon heeft verloren bij een verkeersongeluk, besluit een vrouw haar leven in de stad achter zich te laten en ver van de bewoonde wereld aan zee te gaan wonen. Hier wordt haar bestaan teruggebracht tot het volbrengen van de meest elementaire handelingen: eten, drinken en slapen. Alleen een hond kan zij als metgezel toe-laten in het isolement. Vasthoudend aan dit levenspatroon, raakt de hoofdrolspeelster steeds meer verstrikt in haar eigen realiteit, dromen en verlangens. Vignatti wil in zijn speelfilmdebuut niet zozeer een verhaal vertellen als wel in beeld laten zien wat hij wil zeggen. Een film moet een gevoel oproepen, vragen stellen en vrijheid geven tot eigen interpretatie', verklaart hij in een interview. 'Ik geloof niet dat er één realiteit is, maar verschillende.'

I SERVED THE KING OF ENGLAND

12 16 18

regie: jirí menzel, Tsjechië, 2006, kleur, 118 min. met o.a.: oldrich kaiser, martin huba, julia jentsch. *I served the king of England* biedt een kijkje in het alledaagse leven in een oud Praags hotel. De grootste droom van kelner Jan Dite is miljonair worden, en hij lijkt aardig op weg. Maar doordat zijn vrouw met de nazi's dweept, belandt hij tijdens de Tweede Wereldoorlog aan de verkeerde kant. Door een speling van het lot komt zijn droom toch uit. Maar dan heeft het nieuwe communistische regime nog een verrassing in petto. Deze romantische komedie, geregisseerd door de Tsjechische Oscarwinnaar Jirí Menzel, is de verfilming van het meest succesvolle boek van de Tsjechische topschrijver Hrabal. De toenmalige censuur kon geen vat krijgen op Hrabal's verhaal over een gewone kelner, in wiens wereld geen plaats is voor ideologische standpunten en politieke verwickelingen. Dit mooie, Midden-Europese verhaal biedt een mix van diepgaande ernst en hilarische humor.

FILMHUIS SNEEK

CINE SNEEK

Leeuwarden 12

8601 BC Sneek

Reserveren: 058 216 5619

www.filmhuissneek.nl

Reserveren via het reserveringsnummer in Leeuwarden: 058 216 5619
Reserveren kan tot uiterlijk de maandagavond voor de voorstelling. Kaarten tot een half uur van te voren afhalen in Cinesneek.

De vertoningen in Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland in Leeuwarden. De toegangsprijs is € 7,50 voor niet leden en € 5,50 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 21,50 per jaar (sept-sept). Daarvoor krijgt u o.a. korting op de toegang tot de verschillende Filmhuizen van het Centrum in Leeuwarden, Drachten en Heerenveen en Sneek. Deze folder verschijnt ongeveer eens per twee maanden.

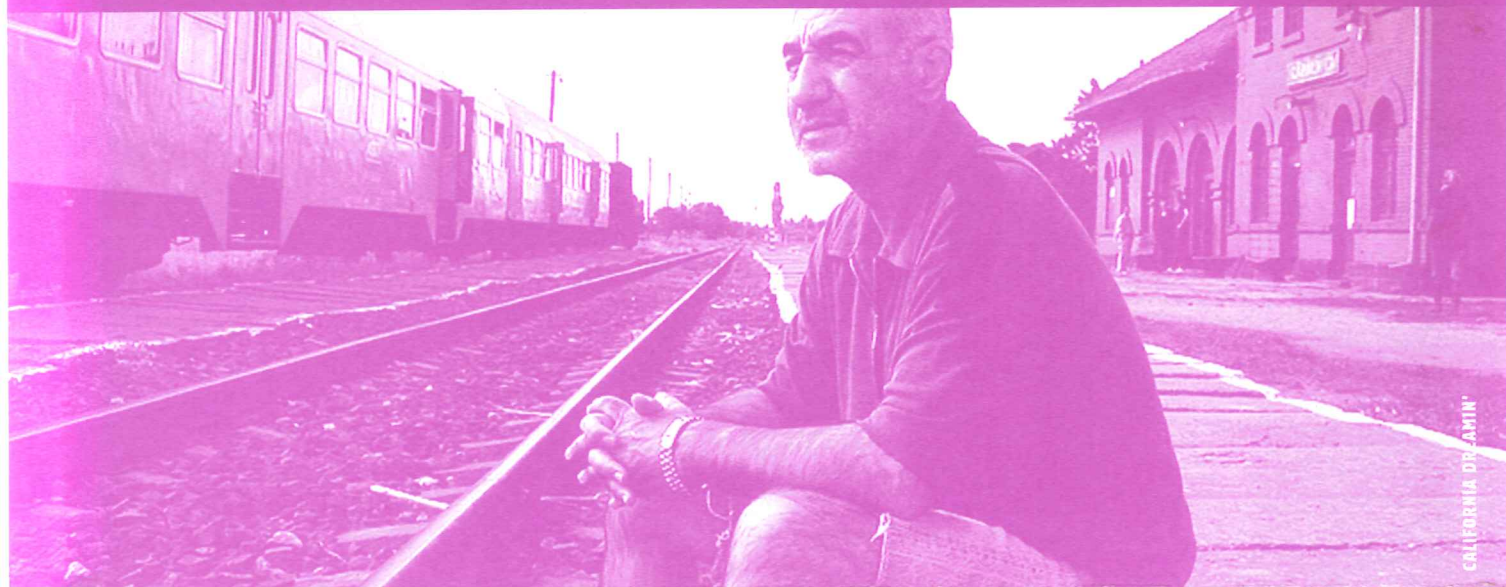
Een actueel filmoverzicht is ook te vinden via de eigen website van Filmhuis Sneek (www.filmhuissneek.nl). U kunt wekelijks het actuele programma van onze filmhuizen ontvangen per email als u zich daarvoor aanmeldt op administratie@filminfriesland.nl

DE VOORSTELLINGEN ZIJN IN CINESNEEK OP DINSDAGAVOND OM 20.00 UUR.

25 maart
1 april
8 april
15 april
22 april
29 april
6 mei
13 mei
20 mei
27 mei

CALIFORNIA DREAMIN' - cristian nemescu
TUSSENSTAND - mijke de jong
2 DAYS IN PARIS - julie delpy
4 MAANDEN, 3 WEKEN, 2 DAGEN - cristian mungiu
LUST / CAUTION - ang lee
MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO - danielle luchetti
NUE PROPRIÉTÉ - joachim lafosse
ATONEMENT - joe wright
LADY CHATTERLEY - pascalle ferran
AWAY FROM HER - sarah polley

PROGRAMMA MAART - MEI 2008.



CALIFORNIA DREAMIN'

AL

regie: cristian nemescu, roemenië 2007, 155 min.
met o.a.: armand assante, razvan vasilescu en jamie elman.
In het Roemeense Capalnita heeft stationsmeester Doiaru het kleine dorp stevig in zijn greep; elke trein die voorbijkomt 'verliest' wel iets. De burgemeester voelt zich machteloos, want de politie is op hand van Doiaru. Maar de situatie in het dorp wijzigt zich drastisch wanneer een treinkonvooi van de NAVO in Capalnita belandt. Doiaru weigert de trein te laten vertrekken, omdat de papieren van Captain Jones niet in orde zouden zijn. Terwijl Jones zijn kop breekt over een oplossing om alsnog de oorlog in Kosovo te bereiken, probeert de burgemeester te profiteren van de Amerikanen en feesten de militairen met de meisjes van het dorp. Wederzijdse manipulatie, corruptie en vertaalproblemen vormen samen de ingrediënten voor deze niet alledaagse, maar boeiende film.

TUSSENSTAND

AL 7

regie: mijke de jong, nederland 2007, 80 min.
met o.a.: elsie de brauw en marcel musters.
Martin en Roos zijn gescheiden, maar niet los van elkaar. Als hun zeventienjarige zoon Isaac zich meer en meer terugtrekt in een stilzwijgend isolement proberen ze samen een oplossing te zoeken. De pogingen lopen stuk op hun frustraties uit het verleden en hun onvermogen om naar elkaar te luisteren. De gesprekken tussen de twee worden alleen maar harder en heftiger. Hun ontmoetingen vinden altijd plaats op neutraal terrein, waar ze ook hun werk-gesprekken voeren, hun vrienden ontmoeten en nieuwe relaties proberen op te bouwen. Het 'volle leven' van die openbare gelegenheden, vormt een fel contrast met de binnenruimtes waar Isaac rond-dwaalt, en de stilte waar hij de voorkeur aan geeft.

2 DAYS IN PARIS

12 3 7

regie: julie delpy, frankrijk 2007, 97 min.
met o.a.: julie delpy, adam goldberg en daniel brühl.
Een lichtvoetige en humoristische film over de Françoise Marion en haar Amerikaan Jack. Ze wonen in Amerika, en hebben al twee jaar een relatie. De eerste verliefdheid over en is er ruimte voor de eerste irritaties....o.a. ook door de cultuurverschillen. Na twee weken in Venetië, brengen ze twee dagen door in Parijs vanuit het huis van de ouders van Marion en dat valt niet mee. Jack, Amerikaan die geen woord over de grens spreekt, wordt geconfronteerd met een Parijs waar Marion om de haverklap weer een ex tegenkomt. Haar ouders zijn wat anders dan hij zich voorstelde: bezig en overtuigd van hun eigen intelligentie, een wat overseks vader en een moeder die zonder kloppen zijn kamer binnenloopt. Voor Jack, die van zichzelf dacht een Europees denkende Amerikaan te zijn, kritisch op Bush en lachend om landgenoten die overal op zoek zijn naar de Da Vinci Code, wordt Parijs een flinke confrontatie.

4 MAANDEN, 3 WEKEN, 2 DAGEN

regie: cristian mungiu, roemenië 2007, 113 min.
met o.a.: alexandru potocan, vlad ivanov en anamaria marinca.
1987: Ceaucescu regeert met ijzeren hand. In een Roemeens universiteitsstadje delen de studentes Otilia en Gabita een kamer in een studentenhuus. Samen bereiden ze zich voor op een afgrijpselijke beproeving onder een autoritair regime, waar iedereen in zijn doen en laten wordt gevolgd. Gabita blijkt nl. zwanger en abortus is illegaal. Hulp wordt gezocht bij duistere figuren. Beide hebben ze nog nooit zoiets meegemaakt, maar het is de vastberaden Otilia die letterlijk alles voor haar vriendin over heeft. De Gouden Palm-winnaar geeft een scherp beeld van de sombere levensomstandigheden tijdens de Ceaucescu-dictatuur. De film toont deze tijd enkel door de persoonlijke verhalen. Het is, net als California dreamin', een prachtig voorbeeld van de sterk opkomende Roemeense cinema.



LUST/CAUTION

15

regie: ang lee, vs/china/taiwan 2007, 150 min.

met o.a.: tony leung chiu wai, joan chen en wei tang.

Na Brokeback Mountain is Lee terug met een nieuwe film over verboden liefde en passie. De jonge vrouw Wong wordt in Hong Kong door het verzet gerecruiteerd om de machtige Mr Yee te verleiden, die met de bezetter collaboreert. Doel is Yee te vermoorden. Het lukt haar om via zijn vrouw contact met hem te krijgen maar op het laatste moment haakt Yee af en gaat de operatie niet door. Yee vertrekt naar Shanghai waar vier jaar later de studenten van het verzet elkaar weer treffen. Weer wordt Wong ingezet om Yee uit te schakelen. Na een aanvankelijke weerstand ontdekt Wong dat ze zich tot Yee aangetrokken voelt. Hun relatie groeit. Zal Wong uiteindelijk toch haar opdracht volbrengen?

Prachtig camerawerk, schitterende kleuren en mooi spel voor alle liefhebbers van drama en romantiek.

MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO

12

regie: danièle luchetti, italië 2007, 108 min.

met o.a.: elio germanor, riccardo scamacio en angela finocchiaro.

Niet als 'La meglio gioventù' is deze film een persoonlijk verhaal, gezet in een grotere historische politieke context. Accio drijft zijn ouders tot wanhoop, hij is irritant, zoekt altijd ruzie, is impulsief en opvliegend en vecht elk handgemeen uit alsof het een oorlog is. Zijn broer Manrico is knap, charismatisch, door iedereen geliefd, maar ook niet ongevaarlijk... In het Italië van de jaren 60 en 70 staan de twee jonge mannen tegenover elkaar op politiek vlak, beminnen ze dezelfde vrouw en, via een eindeloze confrontatie, maken ze een periode in hun leven door van vluchten, terugkeren, vechten en grote passies.

NUE PROPRIÉTÉ

11

regie: joachim lafosse, frankrijk, 2006, 105 min

met o.a.: isabelle huppert, patrick descamps, jérémy renier.

Pascale woont met haar tweelingzoons in een groot huis dat ze over heeft gehouden aan een venijnige scheiding. De tweeling heeft haar die scheiding nooit vergeven. Als Pascale mijmert over het verkopen van het huis verandert het dagelijkse avondmaal in een strijdtooneel waar het hard tegen hard gaat. Tenslotte kunnen de mensen die elkaar het beste kennen elkaar ook het meeste kwetsen. Weer een prachtig portret door de jonge Belgische filmmaker Joachim Lafosse.

ATONEMENT

12

regie: joe wright, vs 2007, 110 min.

Met o.a.: keira knightly, james mcavoy en romola garai. Het is 1935. De dertienjarige Briony Tallis en haar oudere zus Cecilia brengen de zomer door in het gigantische landhuis van hun rijke ouders. Cecilia is heimelijk verliefd op de arme tuinman Robbie, maar ook de puberende Briony heeft eigenlijk een oogje op hem. Een klein misverstand tussen beide zussen leidt uiteindelijk tot grotere

misverstanden en tot grote leugens van Briony.

Hierdoor wordt de prille relatie van haar zus in de knop gebroken, want Robbie, beschuldigd van een misdrijf dat hij nooit begaan heeft, belandt in de gevangenis en moet vervolgens als soldaat naar het front in Frankrijk. Pas vele decennia later - als Briony een succesvol schrijfster is geworden - geeft ze haar inschattingfouten toe en trekt zij in een autobiografische roman het boetekleed aan.

Met hoofdrollen voor Keira Knightley en James McAvoy pakt regisseur Wright flink uit. Maar het is Romola Garai die als Briony terecht alle aandacht naar zich trekt.

LADY CHATTERLEY

regie: pascalle ferran, frankrijk 2007, 168 min.

met o.a.: marina hands en jean-louis coulloc'h.

De mooie Lady Constance is getrouwd met kolonmagnaat Sir Clifford Chatterley. Het huwelijksgeluk verdwijnt als de oorlogsveteraan half verlamd en verbitterd uit de Eerste Wereldoorlog is teruggekeerd en zich vanuit zijn rolstoel alleen nog maar bekomert om zijn zaken en quasi intellectuele gesprekken voert met zijn stijve vriendenkring. De jongere Constance hunkert naar passie en liefde maar in de verstikkende verzorging van haar man zakt ze steeds verder weg in eenzaamheid en lijkt tot een oude vrijster te worden. Als ze op een dag de robuuste jacht-opziener Parkin tegen het half ontblote lijf loopt is ze danig onder de indruk. Tervijl in de lente de natuur opbloeit geven Constance en Parkin zich over aan een gepassioneerde romance die iedere minuut vuriger lijkt te worden en uiteindelijk ontaardt in een diep wortelende liefde.

Ferran maakte met veel gevoel een prachtige film met een sterke cast: een van de beste Franse films van de laatste tijd.

AWAY FROM HER

12

regie: sarah polley, canada 2006, 110 min.

met o.a.: julie christie, gordon pinsent en olympia dukakis.

Fiona en Grant zijn al 44 jaar getrouwd als Fiona geheugenproblemen krijgt. De echtgenote probeert zich tevergeefs staande te houden met kleine hulpmiddelen. Maar wanneer ze niet meer weet hoe ze thuis moet komen, is het moment aangebroken dat ze naar een verzorgingshuis moet. Fiona kiest voor het nette en goed aangeschreven Meadowlake. Alleen mogen nieuwe bewoners de eerste dertig dagen geen bezoek ontvangen en geen telefoon aannemen. Als Grant na dertig dagen eindelijk Fiona mag bezoeken, blijkt zij hem niet meer te herkennen. En tot overmaat van ramp heeft ze een meer dan hechte vriendschap aangeknoopt met de zwijgzame medebewoner Aubrey. Dit is een zware klap voor Grant, want hij realiseert zich dat hij nooit meer de oude plaats aan zijn vrouw's zijde zal kunnen innemen.

Een indrukwekkend speelfilmregiedebuut van de 27-jarige Sarah Polley en een innemend en eerlijk verhaal over ouder worden, vergeten herinneringen en de gevolgen van de ziekte van Alzheimer.

FILMHUIS SNEEK

CINE SNEEK

Leeuwenburg 12

8601 BC Sneek

Reserveren: 058 216 5619

www.filmhuissneek.nl

Reserveren via het reserveringsnummer in Leeuwarden: 058 216 5619
Reserveren kan tot uiterlijk de maandagavond voor de voorstelling. Kaarten tot een half uur voor de voren afhalen in Cinesneek.

De vertoningen in Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland in Leeuwarden. De toegangsprijs is € 7,50 voor niet leden en € 5,50 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 21,50 per jaar (sept-sept). Daarvoor krijgt u o.a. korting op de toegang tot de verschillende Filmhuizen van het Centrum in Leeuwarden, Drachten en Heerenveen en Sneek. Deze folder verschijnt ongeveer eens per twee maanden.

Een actueel filmoverzicht is ook te vinden via de eigen website van Filmhuis Sneek (www.filmhuissneek.nl). U kunt wekelijks het actuele programma van onze filmhuizen ontvangen per email als u zich daarvoor aanmeldt op administratie@filminfriesland.nl

DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND OM 20.00 UUR

9 september
16 september
23 september
30 september
7 oktober
14 oktober
21 oktober
28 oktober
4 november
11 november
18 november

LA GRAINE ET LE MULET - abdel kechiche
IT'S A FREE WORLD - ken loach
PERSEPOLIS - marjane satrapi
CAÓTICA ANA - julio medem
INTO THE WILD - sean penn
PARIS - cédric klapisch
PAUL DANS SA VIE - rémi mauger
IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME - philippe claudel
HAPPY GO LUCKY - mike leigh
TRICKS - andrzej jakimowski
THE TRAP - srđan golubovic

PROGRAMMA SEPTEMBER-NOVEMBER 2008



LA GRAINE ET LE MULET

12 13 14

regie: abdel kechiche, frankrijk 2008, 151 min.
met o.a. habib boufares, hafsia herzi en farida benketache.
De 60-jarige immigrant Slimane heeft meer dan de helft van zijn leven op een scheepswerf in Sète gewerkt als hij hoort dat hij niet meer rendabel is. En dat is niet zijn enige probleem, ook zijn familie heeft kritiek op hem. Zijn ex-vrouw wil niet langer steeds de vis hebben die hij brengt, zijn dochter vindt dat hij zijn kleindochter te veel verwent, zijn twee zoons vinden dat hij een groter huis moet kopen: eigenlijk is er niemand die geen kritiek heeft. Maar...de dochter van zijn nieuwe vriendin (Herzy) is zijn steunpilaar. Samen proberen ze een nieuw project te realiseren: een restaurant op een nu nog erg roestig schip. Bank en Gemeente vinden het idee nog niet zo slecht maar... Ook de buurtbewoners vinden er het hunne van .. maar als de nood hoog is wordt duidelijk dat hij op zijn familie kan rekenen. De film werd veel gelauwerd en de jonge Hafsia Herzi is meerdere malen onderscheiden.

IT'S A FREE WORLD

12 13 14

regie: ken loach, engeland 2008, 96 min.
met o.a. kierston wareing, juliet ellis en lesław zurek.
Ken Loach, maker van sociaal realistische film als The Wind that shakes the barley en A fond kiss, is terug met een film over een actueel onderwerp: uitbuiting van buitenlandse werknemers. Opmerkelijk is dat hij deze keer als invalshoek de misbruiker en niet de misbruikte kiest. Na een korte werkperiode bij een arbeidsbureau dat niet helemaal legaal Polen werft voor werk in Engeland, besluit Angie met haar vriendin Rose zelf aan arbeidsbemiddeling te gaan doen. Blond, sexy, op een grote motorfiets, rijdt ze langs bedrijven en pubs. Al snel ontdekt ze hoe smerig uitbuitend het wereldje is waarin ze terecht komt en dat ze alleen kan overleven als ze zich net zo gedraagt als de andere bureaus. Naast regelen van werk gaat ze ook 'huisvesting' organiseren. Onder het motto van "we bieden deze arme mensen een kans" is ze bereid de grenzen van haar handelen steeds verder op te rekken.

PERSEPOLIS

6 13 14

regie: marjane satrapi en vincent paronnaud,
frankrijk/vs 2007. 95 min.
Een van de opvallendste en mooiste boekverfilmingen van de laatste jaren is deze animatiefilm van Marjane Satrapi. Gemaakt naar een stripverhaal vertelt het grotendeels het eigen levensverhaal van Marjane. Opgegroei in Iran als kind van liberale ouders, die om hun meningen ongeveer als extremisten werden betiteld, was ze gewend vrijuit haar mening te geven. Daarom oordeelden haar ouders het verstandig en veilig om haar naar het buitenland te sturen. Later keert ze terug naar het land dat ze toch als haar 'thuis' voelt. De film toont alle gewone dingen van opgroeiende meisjes als roken, drinken, opstandigheid en verliefdheden, maar ook de maatschappelijke ontwikkeling van de val van de Sjah, de Iran/Irak oorlog, de opkomst van de theocratie en de onderdrukking van vrouwenrechten.

CAÓTICA ANA

16 13 14

regie: julio medem, spanje 2007, 118 min.
met o.a. manuela vellés, charlotte rampling en bebe rebolledo
De vrijgevochten, 18-jarige Ana woont op Ibiza als schilderes. Ze steekt haar passie voor het leven in haar naïeve schilderijen. Op een dag wordt ze ontdekt door Justine, een mecenas, die haar uitgenodigd naar Madrid te komen om zichzelf daar verder te ontwikkelen. Daar leeft ze met andere jonge kunstenaars en voelt zich prima op haar plaats, maar het levert niet het gewenste resultaat op. De chaos in Ana's onderbewuste begint zich te roeren en ze herinnert zich gebeurtenissen uit vorige levens. Dan ontwikkelt zich, onder hypnose, een zoektocht op weg naar zichzelf en, algemener, naar de geschiedenis van de vrouw, waarbij ze werelddelen doorkruist en levens in vervlogen tijden herbeleefd. De film is een echte Medem-film: als onderwerp De Vrouw, een complex scenario met een mystiek gegeven en een prachtige beeldtaal.



INTO THE WILD

12

regie: sean penn, vs 2007, 140 min.

met o.a. emile hirsch, magda gay harden en wiliam hurt
"Als je iets in het leven wilt, moet je het pakken!". Op zijn 22ste neemt Christopher een radicale beslissing. Hij heeft genoeg van de westerse 'beschaving' en van de mallemolen van studie en carrière. Hij geeft zijn geld weg aan een goed doel, maakt van het restje dollars een vreugde vuurtje, stopt een boek van Tolstoj en één over eetbare planten in zijn rugzak en geeft toe aan de roep van de natuur: hij begint een lange trektocht door de bossen en canyons van Noord Amerika. Twee jaar later wordt hij dood gevonden in Alaska. Regisseur Sean Penn maakte een indrukwekkende film naar het ware verhaal van Chris McCandless.

PARIS

12

regie: cédrick klapisch, frankrijk 2008, 130 min.

met o.a. romain duris, juliette binoche en fabrice luchini
Pierre, een professionele danser, is ernstig ziek. Terwijl hij wacht op een harttransplantatie die zijn leven moet redden, heeft hij niets anders te doen dan op zijn balkon te zitten en te kijken hoe Parijs daar beneden verder danst. Vanwege zijn toestand bekijkt hij alles door een andere bril. Met de dood in het achterhoofd wint het leven aan belang, ook het leven van anderen en dat van de hele stad. De marktkoopluis, een bakkersvrouw, een sociaal werkster, een danser, een architect, een zwerver, een professor, een mannequin, een Kameroense illegaal: al deze mensen zijn verenigd in deze stad en in deze film. Misschien zijn ze niet bijzonder, maar elk vindt zijn of haar leven uniek.

PAUL DANS SA VIE

regie: rémy mauger, frankrijk 2005, 95 min. met o.a. paul

bedel, fabrice adde, françoise bedel en marie-jeanne bedel
Was de film Etre et Avoir een absolute verrassing door de warmte en authenticiteit van de dorpsonderwijzer, datzelfde herkennen we in deze film. De 75-jarige Paul Bedel leeft, ongetrouwd, met zijn twee zusters op de ouderlijke boerderij aan de rand van Normandië. Zij hebben nog echt een gemiddeld bedrijf, een paar koetjes waar hij nog mee praat en die hij met de hand melkt, een beetje landbouw en langs de kust soms wat kreeften vangen of vis. 's Morgens vroeg gaat hij het land op, waar op de achtergrond de kerncentrale van Cap de la Hague zichtbaar is. Veertig jaar geleden veranderde deze de omgeving voorgoed. Het was de moderne tijd en veel boeren uit de omgeving vonden er beter werk. Paul bleef, sleutelend aan zijn maaimachine uit 1945 of aan zijn tractor en vraagt zich af of hij niet wat koetjes moet verkopen omdat hij nu toch wat rustiger aan moet gaan doen. Hij blijkt een man met humor, eigenzinnig en wat filosofisch. De film is een klein en warm verhaal.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME

6

regie: philippe claudel, frankrijk 2008, 115 min.

met o.a. kristin scott thomas, elsa zylberstein en serge hazanavicius

Na vijftien jaar wordt Juliette uit de gevangenis ontslagen. Al die tijd is er geen contact geweest met haar familie. Ze wordt door haar jongere zuster Lea opgehaald en kan bij haar komen wonen terwijl ze probeert haar plaats in de wereld weer terug te vinden. Maar Juliette is erg veranderd: ze is stil, lacht niet meer en Lea kent haar zuster van vroeger zo niet terug. Lea

is inmiddels getrouwd en heeft twee geadopteerde kinderen. Zij vinden de nieuwe tante geweldig, maar zelfs bij hen heeft Juliette het moeilijk zich te laten gaan. Claudel maakte een intiem en gevoelig portret rond beschadigde familiebanden, eenzaamheid en loslaten van het verleden

HAPPY GO LUCKY

12

regie: mike leigh, engeland 2008, 118 min.

met o.a. sally hawkins, eddie marsan en alexis zegerman
Deze nieuwe Mike Leigh is opmerkelijk lichtvoetig. Is Poppy misschien een beetje gek en behoorlijk onverantwoordelijk? Of is zij eigenlijk psychisch kerngezond en alleen maar beetje meer gevoelig dan doorsnee? Poppy is een lerares uit Noord-Londen. Haar leven lijkt op het eerste gezicht nogal gecompliceerd, maar Poppy is er voornamelijk het stralende middelpunt van. Als haar fiets gestolen wordt, vindt zij het vooral jammer dat zij geen afscheid heeft kunnen nemen van haar trouwe rijwiel. Zij besluit autorijlessen te nemen, en vindt in instructeur Scott haar tegenpool. Altijd open voor nieuwe dingen begint zij ook maar meteen aan een cursus flamenco.

TRICKS

RL

regie: andrzej jakimowski, polen 2007, 95 min.

met o.a. damian ul, ewelina walendziak en tomasz sapryk
De jonge Poolse regisseur Andrzej Jakimowski schildert in warme tonen het leven op het Poolse platteland, gezien door de vroegwijze ogen van het zesjarige jongetje Stefek. Hij leeft met zijn moeder en oudere zuster Elka in een dorp bij Wrowclaw. Stefek observeert de wereld: zijn zus Elka probeert vooruit te komen, haar vriend Jerzy heeft een oogje op de wulpse Viola. Stefeks vader is jaren geleden weggegaan, maar de jongen meent hem te herkennen op het plaatselijke station. Zoals zijn zusje zegt 'trukjes' te kennen zo ook probeert Stefek zijn vader met trukjes terug te winnen. Een charmante feelgoodfilm met sprookjesachtige elementen. Het Poolse publiek heeft Jakimowski inmiddels in de armen gesloten.

THE TRAP

12

regie: srđan golubovic, servië 2006, 106 min. met o.a.

nebojsa glogovac, natasa ninkovic en miki manojlovic.
Marija is lerares, Mladen ingenieur, samen jong en gelukkig getrouwd hebben ze een tienjarige zoon Nemanja. Hun wereld stort in als deze op een dag een hartaanval krijgt. Hij blijkt aan een zeldzame hartziekte te lijden. Alleen een dure operatie in het buitenland kan uitkomst bieden, maar de benodigde € 30.000,00 hebben de ouders niet en in hun omgeving kan niemand hen helpen. Een als laatste strohal in de kranten geplaatste advertentie levert niets dan hoon op, tot na weken wachten een man een aanbod doet: hij zal de kosten betalen als Mladen voor hem een corrupte zakenman vermoord. Een leven voor een leven, niemand zal hem missen. Net als in 4 maanden, 3 weken en 2 dagen zien we hoe in een door armoede getekende samenleving de macht van het geld kan aanzetten tot mensonterende daden. De film, met flinke maatschappij kritiek, een eenvoudige aankleding en sterke spelers is inmiddels een van de meest succesvolle in Servië, een thriller die in 2007 werd ingezonden voor de Oscar als beste buitenlandse film.

FILMHUIS SNEEK

CINE SNEEK

Leeuwenburg 12

8601 BC Sneek

Reserveren: 0515 412 341

www.filmhuissneek.nl

De vertoningen in Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur.

De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden.

De toegangsprijs is € 7,50 voor niet leden en € 5,50 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 21,50 per jaar (sept – sept).

Daarvoor krijgt u o.a. korting op de toegang tot de verschillende Filmhuizen van het Centrum in Leeuwarden, Drachten, Heerenveen en Sneek. Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Een actueel filmoverzicht is ook te vinden op de website van de respectievelijke filmhuizen, te bereiken via de website van Filmhuis Sneek.

U kunt wekelijks het actuele programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: administratie@filminfriesland.nl.

DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND OM 20.00 UUR

25 november
2 december
9 december
16 december
23 december
30 december
6 januari
13 januari
20 januari
27 januari

JULIA - erick zonca
CAOS CALMO - antonio luigi grimaldi
L'HEURE D'ÉTÉ - olivier assayas
LEMON TREE - eran riklis
VAKANTIE
VAKANTIE
BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS - dany boon
ESTÔMAGO - marcos jorge
KEANE - lodge kerrigan
LAKE TAHOE - fernando eimbke

PROGRAMMA NOV / DEC 2008 – JANUARI 2009



JULIA



CAOS CALMO



LEMON TREE

CAOS CALMO

12

regie: antonio luigi grimaldi, italië 2008, 105 min.
met o.a. nanni moretti, valeria golino
en allessandro gassman.

Caos Calmo schetst het plots wankelende leven van succesvol directeur Pietro Paladini, gelukkig getrouwd en vader van een tienjarige dochter Claudia. Als zijn vrouw plotseling overlijdt, verandert zijn leven rigouzeus. Wanneer hij zijn dochter naar school brengt, besluit hij spontaan op haar te wachten tot de lessen weer voorbij zijn. Hij zit in zijn auto, wandelt door het park en drinkt een kop koffie bij het café in de buurt. Dit doet hij iedere dag, wachtend op de pijn die komen zal. In zijn naaste omgeving lijkt niemand zijn kalmte te begrijpen. Ze beginnen hun eigen pijn en moeilijkheden aan hem te vertellen. Langzaam ziet Pietro de wereld met een nieuwe blik, maar het is de liefde voor zijn dochter waardoor hij uiteindelijk ook weer van het leven gaat houden. Ondanks het zware onderwerp ga je met een goed gevoel de zaal uit.

JULIA

16

regie: erick zonca, frankrijk/ vs 2008, 138 min.
met o.a. tilda swinton, saul rubinek
en kate del castillo.

Tilda Swinton in een geweldige rol als Julia, een zelfdestructieve, leugenachtige, cynische alcoholica. Ze lijkt definitief in de afgrond te belanden als een wanhopige vrouw haar vraagt om haar door de kinderbescherming uit huis geplaatste negenjarige zoontje te kidnappen. Die is bij zijn steenrijke opa ondergebracht, omdat de vrouw

hem zelf niet kan opvoeden. De berekenende Julia ziet de financiële kans van haar leven: de miljonair heeft vast wel twee miljoen dollar over voor zijn kleinzoon. Haar doortrapte, slecht door-dachte dubbelspel loopt uit de hand, waarna het tussen gangsters in Mexico tot een ontknoping komt. Geen kabbelende film maar een botsende en kantelende tocht met Julia als een ongeleid projectiel. Een sterke en intrigerende film.

LEMON TREE

6

regie: eran riklis, israel 2008, 106 min.

met o.a. hiam abbass, doron tavori en ali suliman
Een smaakvol en soms humoristisch drama dat een mogelijkheid wil bieden om het grote Palestijns-Israëlsche conflict in het klein herkenbaar en bespreekbaar te maken. Net als zijn eerdere film The Syrian Bride toont Lemon Tree, van de Israëlische regisseur Eran Riklis, de soms bizarre alledaagse realiteit van het Israëlisch-Palestijns conflict. Al generaties lang voorziet de familie van de Palestijnse boerin Salma Zidane, woonachtig op de Westelijke Jordaanoever, in haar onderhoud middels hun boomgaard vol citroenen. Die inkomsten lopen gevaar als de Israëlische minister van Defensie aan de andere kant van de boomgaard komt wonen. Uit veiligheidsoverwegingen wordt besloten de citroenbomen te kappen en Salma een schadevergoeding uit te betalen. Daarmee neemt deze echter geen genoegen en met hulp van haar advocaat begint zij een lange juridische strijd om haar bomen te behouden. De minister is vastbesloten, zijn vrouw deelt zijn mening echter niet.



L'HEURE D'ÉTÉ

AL

regie: olivier assayas, frankrijk 2008, 103 min
met o.a. juliette binoche, charles berling
en jérémy renier

Olivier Assayas maakte L'heure d'été in opdracht van het bekende Parijse Musée d'Orsay. Het werd een mooi familiedrama over de gevolgen van het sterven van ouders, het uiteengaan van de kinderen en de opkomst van een nieuwe generatie. Voor de 75ste verjaardag van hun moeder komen haar drie kinderen met hun gezinnen samen in hun ouderlijk huis bij Parijs. De oude dame is trots op het rijke familiebezit van haar oom, de schilder Paul Berthier, van wie overal op de wereld exposities worden georganiseerd. Na haar overlijden, een paar maanden later, moeten de kinderen beslissen over deze kostbare erfenis. Dochter Adrienne en zoon Jérémy hebben er niet veel interesse in, zij wonen in het buitenland, maar Frédéric, die nog in Frankrijk woont, wil het huis voor de familie behouden. Huis en kunstcollectie roepen enerzijds veel herinneringen op maar anderzijds ook vragen omtrent de toekomst. En dan komt ook een schenking aan het Musée d'Orsay in beeld.

ESTÔMAGO

regie: marcos jorge, brazilie 2007, 113 min.
met o.a. joão miguel, fabiula nascimento
en babu santana

Raimundo Nonato ziet er uit als een zwerver wanneer hij tegen sluitingstijd een snackbar binnenloopt. Hij vergaat van de honger maar heeft geen cent te makken. Toch bestelt hij eten. In ruil mag hij, zoals dat gaat, de afwas doen. De snackbareigenaar ontdekt later het geweldige kooktalent van Raimundo en biedt hem een baan aan. In het restaurant leert Raimundo de prostituee Iria kennen met wie hij een stormachtige relatie krijgt. Maar zij is ook de vrouw die hem in de gevangenis doet belanden. En ook daar begint Raimundo van onderaf, maar dankzij zijn kookkwaliteiten stijgt hij ook daar op de sociale ladder. Jorge nam zijn film op in een recordtijd van vijf weken. Estômago werd een van de grootste kaskrakers aller tijden in Brazilië.

BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS

6

regie: dany boon, frankrijk 2008, 106 min.
met o.a. kad merad, dany boon en zoé félix
Komedies nemen een belangrijke plaats in binnen de Franse filmindustrie en Bienvenue... is daartussen het absolute kassucces. Philippe Abrams is post-directeur in Salon de Provence. Hij is getrouwd met Julie. In de hoop haar depressieve buien te doen verminderen vraagt hij overplaatsing aan naar de Cote d'Azur. Maar

zijn plannetje mislukt en als straf wordt hij tewerkgesteld in Bergues, een boerendorpje in het noorden onder Duinkerken. Abrams staat allerm minst te popelen om naar deze in zijn ogen verschrikkelijke regio te verhuizen. Voor de Zuid-Fransen is het Noorden min of meer de Hel. Zijn vrouw weigert dan ook resoluut om hem daarheen te volgen. Eenmaal daar aangekomen blijken de vooroordelen niet te kloppen en spant Philippe zich in alsnog zijn vrouw en kind over te halen over te komen uit Z-Frankrijk.

LAKE TAHOE

12

regie: fernando eimbke, mexico 2008, 81 min.
met o.a. diego catano, daniela valentine en
hector herrera.

Ergens in de leegte van Mexico knalt de 16-jarige Juan aan de rand van de stad met een auto tegen een telefoonpaal. Hij komt er zonder schrammetje vanaf. Als hij naar huis belt neemt zijn broertje op en zegt dat er nog niets is veranderd: zijn moeder zit nog steeds opgesloten in de badkamer. Dan begint Juan dus maar een moeizame zoektocht naar hulp en onderdelen om de schade te herstellen. Een oude automonteur met zijn hond Sica wil wel helpen als hij de onderdelen heeft, het punkmeisje Lucia van de onderdelenwinkel heeft alleen verstand van punkmuziek en dus moeten ze wachten op de van kungfu bezeten tiener David. De ontmoetingen met deze zo verschillende mensen helpen Juan zijn wereld te accepteren. Een in lange en rustige shots geschoten, hartverwarmende, tragische en tegelijk ook komische film.

KEANE

12

regie: lodge kerrigan, vs 2005, 100 min.

met o.a. damian lewis, abigail breslin en amy ryan
Een man is op een druk metrostation op zoek naar zijn verdwenen dochter. Is hij een wanhopige vader, of een verwarde man die willekeurig voorbijgangers lastigvalt? Hoewel 'Keane' hier geen sluitend antwoord op geeft, wordt wel duidelijk dat de gelijknamige hoofdpersoon problemen heeft. Werkloos en zonder familie of vrienden loopt hij overdag en 's nachts op straat of verblijft hij in de kamer van een goedkoop hotel. Daar ontmoet hij ook Lynn, een alleenstaande moeder die met haar dochtertje Kyra ook een hotelkamer bewoont. Er ontstaat een vriendschap, maar wat zijn Keane's ware bedoelingen? De drie hoofdrollen worden uitstekend gespeeld. De camera zit voortdurend dicht op Keane's huid en dat geeft de film een realistisch karakter. Het meest overtuigend is 'Keane' dan ook als hij door de camera wordt geobserveerd als hij gedesorienteerd door zijn leven heen worstelt.

FILMHUIS SNEEK

CINE SNEEK

Leeuwenburg 12

8601 BC Sneek

Reserveren: 058 216 5619

www.filmhuissneek.nl

De vertoningen in Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur.

De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden.

De toegangsprijs is € 7,50 voor niet leden en € 5,50 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 21,50 per jaar (sept – sept). Daarvoor krijgt u o.a. korting op de toegang tot de verschillende Filmhuizen van het Centrum in Leeuwarden, Drachten, Heerenveen en Sneek.

Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Een actueel filmoverzicht is ook te vinden op de website van de respectievelijke filmhuizen, te bereiken via de website van Filmhuis Sneek.

U kunt wekelijks het actuele programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: administratie@filminfriesland.nl.

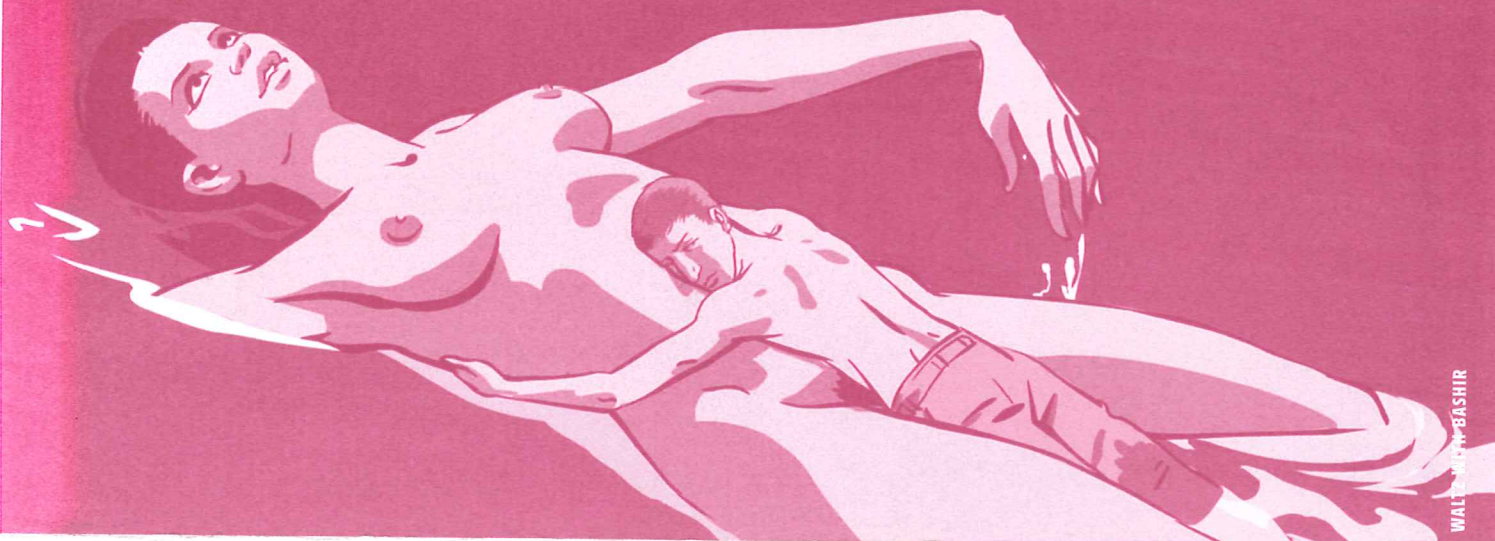


DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND OM 20.00 UUR

3 februari
10 februari
24 februari
3 maart
10 maart
17 maart
24 maart
31 maart
7 april
14 april

BOY A - john crowley
CHERRY BLOSSOMS - doris dörrie
GEEN VOORSTELLING
WALTZ WITH BASHIR - ari folman
LE SILENCE DE LORNA - jean-pierre & luc dardenne
ENTRE LES MURS - laurent cantet
HUNGER - steve mcqueen
BURN AFTER READING - joel & ethan coen
JAGDHUNDE - ann-kristin reyels
LEONERA - pablo trapero

PROGRAMMA FEBRUARI - APRIL 2009



WALTZ WITH BASHIR



CHERRY BLOSSOMS

AL

regie: doris dörrie, Duitsland 2008, 127 min.
met o.a. elmar wepper, hannelore elsner, aya irizuki
'An Apple a day keeps the doctor away' is de lijfspreuk van de saaie kantoorman Rudi, om vervolgens de appel naar zijn collega te gooien. Ondertussen blijkt hij ongeneeslijk ziek. Zijn vrouw Trudi, een ex danseuse, verbergt dit voor hem. Eigenlijk wil ze naar Tokio, waar een zoon woont. Maar dit is te avontuurlijk voor Rudi. Dus wordt het Berlijn om hun andere kinderen te bezoeken. Het bezoek loopt uit op een teleurstelling. Vlak daarna sterft Trudi onverwacht. Rudi neemt een drastisch besluit: hij gaat wel naar Tokio. Om te ontdekken wat zijn vrouw zo trok aan Japan en om zijn verdriet te verwerken. Een ontroerende ontdekkingsstocht van een man die te laat beseft dat teveel regelmaat het leven behoorlijk in de weg kan staan.

WALTZ WITH BASHIR

15 16 17

regie: ari folman, Israël 2008, 90 min.
met o.a. ron ben-yishai, ronny dayag, ari folman
Een complete verrassing, zo mag deze animatie documentaire wel genoemd worden. Regisseur Ari Folman maakte een autobiografische anti oorlogsfilm. Hij putte hierbij uit zijn ervaringen, als militair opgedaan in Libanon en bij het bloedbad in de vluchtelingenkampen Sabra en Chatilla, onder toezicht oog van Israël. Folman maakte eerst een documentaire, die de basis vormde voor de animaties. Het resultaat: een krachtig statement een aanklacht tegen de waanzin van welke oorlog dan ook. Waltz with Bashir opent in een café in Tel Aviv, waar Folman met zijn vriend Boaz herinneringen aan de Libanese oorlog ophaalt. Ari Forman kan zich niets meer herinneren van die periode. Dit brengt hem in verarring: hij móet toch iets hebben gezien van de gruwelen? Dit luidt het begin in van zijn zoektocht naar een verdrongen verleden.

BOY A

6 18

regie: john crowley, UK 2008, 100 min.
met o.a. andrew garfield, alfie owen, katie lyons
Met prijzen overladen en gebaseerd op de gelijknamige roman van Jonathan Trigell. Het moet dus wel goed komen met de film en dat doet het ook. John Crowley leverde een film af waarin het kwaad een sympathiek gezicht krijgt. Gaandeweg kiest de kijker de kant van Jack Burridge. Het is de schuilnaam die Boy A kiest als hij, 24 jaar oud, uit de gevangenis komt. Als kind vermoordde hij een meisje, de aanklager meende dat hij het pure kwaad belichaamde. Jack hoopt op een nieuw leven en krijgt een baantje bij een transportbedrijf. Zijn begeleider Terry, een warme vaderfiguur, is trots op hem. Alles verloopt naar wens: Jack maakt vrienden en wint het hart van een rondborstige secretaresse. Tot zijn dekmantel in gevaar komt, juist omdat hij een heldendaad verricht.

LE SILENCE DE LORNA:

6 18

regie: jean-pierre dardenne, luc dardenne, België 2008, 105 min. met o.a. arta dobroschi, jérémy renier, fabrizio rongione
Om samen met haar geliefde Sokol eigenaar te worden van een snackbar wordt Lorna, een jonge Albanese die in België woont, medeplichtig aan een complot met Fabio, een zware crimineel. Fabio zet voor haar een schijnhuwelijk op met Claudy, opdat zij de Belgische nationaliteit verkrijgt, om vervolgens een Russische maffioso te kunnen huwen die bereid is om veel te betalen om Belg te worden. Om snel tot dit tweede huwelijk te komen, is Fabio van plan om Claudy te vermoorden. Zal Lorna het stilzwijgen kunnen bewaren?
De gebroeders Dardenne vielen in Cannes voor de zoveelste keer in de prijzen. Dit keer kregen ze die voor het beste scenario. De ster van de film is ongetwijfeld de Albanese actrice Arta Dobroschi. Haar vertolking van Lorna is bij tijden hartverscheurend mooi.

ENTRE LES MURS:

6 3 7

regie: laurent cantet, frankrijk 2008, 128 min.
met o.a. françois bégaudeau, nassim amrabet,
laura baquela

Deze verrassende Gouden Palm winnaar speelt zich af op een zwarte middelbare school en is gebaseerd op gelijknamige roman van de voormalige leraar François Bégaudeau. Hij speelt in de film zichzelf. Hij gelooft niet in een streng regime en probeert met humor en overtuigingskracht zijn leerlingen (gespeeld door jonge amateuracteurs) tot goede schoolprestaties te bewegen. Wanneer de Frans-Afrikaanse Nahim van school dreigt te worden gestuurd komt François in gewetensnood, omdat hij denkt er zelf gedeeltelijk verantwoordelijk voor te zijn. Regisseur Cantet oordeelt niet, is nergens didactisch, maar laat langzaam maar zeker wel de machtsverhoudingen en de verschuivingen hierin zien.

HUNGER

16 3

regie: steve mcqueen, gb/ierland 2008, 96 min.
met o.a. michael fassbender, stuart graham,
helena bereen

In zijn speelfilmdebuut laat beeldend kunstenaar Steve McQueen zien en horen hoe het geweest moet zijn in de Maze-gevangenis, waar IRA leden vechten voor een politieke in plaats van een criminele status. In de eerste helft toont McQueen de dagelijks routine in de cellenblokken, vooral vanuit het perspectief van de gevangenisbewakers. Hij doet dat met een feilloos oog voor details. De tergende tweede helft focust op de hongerstaking van Bobby Sands, een weergaloze rol van Michael Fassbender, die aan het einde van de film nog slechts vel over been is. De perspectiefwisseling wordt gemarkeerd door een ruim 15 minuten durende dialoog tussen Sands en een priester, waarin talrijke morele dilemma's de revue passeren. De scène bestaat uit slechts één shot, opgenomen met een vaste camera; het moet een enorme krachttoer zijn geweest voor beide acteurs.

BURN AFTER READING

12 3 7

regie: joel en ethan coen, vs 2008, 96 min.
met o.a. george clooney, brad pitt,
tilda swinton, john malkovich

De knullige sportleraar Chad Feldheimer denkt een goudmijn in handen te hebben, wanneer hij een disc van een voormalige CIA-agent vindt. Op de disc staat gevoelige informatie over geheime missies. Wanneer Feldheimer de eigenaar probeert te chanteren, lopen de zaken schrikbarend snel uit de hand. Het is de start van anderhalf uur pret, gestoeld op misverstanden, een paar geniale vondsten en brutale plotwendingen. De absurde conversaties tussen CIA-agenten die van de hele situatie geen snars begrijpen maken van 'Burn after reading' een uiterst onderhoudende cinema. De lichtheid die de film karakteriseert is te danken aan de speelse aanpak van de Coens, maar meer nog aan de zelfrelativering die grote sterren hier aan de dag leggen – je zal bijvoorbeeld maar Brad Pitt heten en in een wielerpakje staan vingerknippen op foute muziek...

JAGDHUNDE

AL

regie: ann-kristin reyels, duitsland 2008, 86 min
met o.a. constantin von jascheroff, josef hader,
luise berndt

Henrik en zijn puberende zoon Lars proberen in Noord Duitsland een oude boerderij te transformeren tot 'bruiloftshotel' voor stedelingen. De plaatselijke bevolking kijkt argwanend naar deze nieuwkomers uit Berlijn. Lars besluit dan ook de kerstdagen bij zijn moeder in Berlijn door te brengen, maar terwijl hij op de trein staat te wachten ontmoet hij de dove Marie, die lastiggevallen wordt door een paar etterbakken. In plaats van naar Berlijn gaat Lars met Marie mee. Er ontwikkelt zich een hechte vriendschap tussen de twee. Ondertussen maken de volwassenen er een bende van. Pa Henrik blijkt een relatie te hebben met de zus van zijn vrouw. Zijn vrouw komt onverwacht aanzetten met een veel te jong vriendje. Een vrolijke Kerst wordt het bepaald niet.

LEONERA

12 3 7

regie: pablo trapero, argentië 2008, 113 min.
met o.a. martina gusman, elli
medeiros, rodrigo santoro

Als studente Julia 's morgens in haar appartement in Buenos Aires wakker wordt, treft ze een bloedbad aan. Haar vriend Ramiro is zwaargewond en een vriend van hem is afgeslacht. Wat is er gebeurd? De zwangere Julia wordt als verdachte opgepakt, maar volgens haar is Ramiro de dader. Hij zou naast zijn relatie met haar ook een homoseksuele relatie hebben gehad, die na een ruzie onttaarde in een steekpartij. Maar Julia wordt veroordeeld en brengt haar kind in de gevangenis ter wereld. Het gaat regisseur Trapero niet om de ware toedracht, maar om Julia's ontwikkeling in de speciale gevangenisafdeling voor zwangere vrouwen en vrouwen met kinderen. Ze komt er binnen als een depressief wrak, maar verandert na de geboorte van haar kind in een leeuwin. Wie aan haar kind komt, komt aan haar.



FILMHUIS

SNEEK

CINE SNEEK

Leeuwenburg 12
8601 BC Sneek
Reserveren: 058 216 5619
www.filmhuissneek.nl

De vertoningen in Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur.

De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden.

De toegangsprijs is € 7,50 voor niet leden en € 5,50 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 21,50 per jaar (sept – sept). Daarvoor krijgt u o.a. korting op de toegang tot de verschillende Filmhuizen van het Centrum in Leeuwarden, Drachten, Heerenveen en Sneek. Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Een actueel filmoverzicht is ook te vinden op de website van de respectievelijke filmhuizen, te bereiken via de website van Filmhuis Sneek. U kunt wekelijks het actuele programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: administratie@filminfriesland.nl.

DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND OM 20.00 UUR

21 april

28 april

5 mei

14 mei = donderdag!

19 mei

26 mei

2 juni

9 juni

16 juni

23 juni

VICKY CRISTINA BARCELONA - woody allen

IL DIVO - paolo sorrentino

GEEN VOORSTELLING!

THE SONG OF SPARROWS - majid majidi, met een inleiding van kader abdolah

BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME - hana makhmalbaf

MILK - gus van sant

ELDORADO - bouli lanners

THE WRESTLER - darren aronofsky

CAPTAIN ABU RAED - amin matalqa

UN CONTE DE NOËL - arnaud desplechin

PROGRAMMA APRIL-JUNI 2009

IL DIVO



VICKY CRISTINA BARCELONA



VICKY CRISTINA BARCELONA

6 3 3 3

regie: woody allen, spanje 2008, 96 min.
met o.a. scarlett johansson, rebecca hall,
javier bardem, penelope cruz

Het moet een droom van velen zijn: gekust worden door Penélope Cruz, de prachtige volbloed Spaanse die bovendien gezegend is met veel acteertalent. Het overkomt Scarlett Johansson, ook een actrice met veel aantrekkingskracht. Woody Allen, gespecialiseerd in relatieperikelen, bracht hen samen in Vicky Cristina Barcelona. Javier Bardem, een en al Spaans sexappeal, is de aanstichter van alle gedoe. Als twee Amerikaanse vriendinnen Juan Antonio (Bardem) in Barcelona ontmoeten probeert hij hen onmiddellijk het bed in te praten Vicky (Johansson) heeft er wel oren naar. Cristina (Rebecca Hall) minder, maar zij is dan ook keurig verloofd. Uiteraard loopt alles anders dan voorzien als de explosieve ex van Juan (Cruz) op komt dagen. Ze won er een Oscar mee. Een topper van Allen en een must voor Barcelona fans. Met dank aan de locatie onderzoekers en de cameraman.

IL DIVO

15 3 3 3

regie: paolo sorrentino, italie 2008, 110 min.
met o.a. toni servillo, anna bonaiuto,
piera degli esposti

Een intrigerende film over een intrigerende politicus: Andreotti (prachtig gespeeld door Toni Servillo) door Italië, de jaren '90. Het land wordt opgeschrikt door een serie terreurdaden gepleegd door de maffia en politieke opposenten. Ministers worden ontvoerd, belangrijke industriële verdwijnen en worden dood teruggevonden. Te midden van al deze terreur – zowel kil als esthetisch in beeld gebracht door regisseur Sorrentino – staat één man, die onaantastbaar lijkt: Andreotti, één van de belangrijkste en machtigste Italiaanse politici van na de Tweede Wereldoorlog. Of we hem nu zien op officiële feesten, in overleg met zijn ministers, in

gesprek met journalisten of privé met zijn vrouw, de man en zijn daden zijn ondoorgroendelijk. Totdat alles verandert. De voorheen onaantastbare Andreotti wordt nu zelf ter verantwoording geroepen door de overheid – er worden processen tegen hem gestart wegens vermeende banden met de maffia. Zal Andreotti er in slagen zijn masker te behouden en zijn huid te redden?

THE SONG OF SPARROWS

RI

regie: majid majidi, iran 2008, 96 min.
met o.a. mohammad amir naji, hossein aghazi,
maryam akbari

Een tedere film met hilarische momenten uit Iran. Karim werkt op een struisvogelboerderij en verdient goed zijn brood. Maar als een van de struisvogels ontsnapt wordt hij ontslagen. Hij gaat wanhopig op zoek naar de vogel omdat hij een inkomen nodig heeft. Tevergeefs. Op een dag gaat hij naar de stad om het hoorapparaat van zijn dochter te laten herstellen. Hij geeft een man – tegen betaling – een lift op zijn motorfiets. Karim is tevreden met wat hij verdiend heeft en besluit om zijn taxiservice voort te zetten. Elke dag brengt hij mensen naar de stad en neemt hij allerlei oude rommel weer mee naar huis. Beetje bij beetje wordt zijn gezellige kleine binnenplaats een lelijke opslagruimte. Vroeger was Karim vriendelijk en gul, nu is hij gierig en heeft hij geen tijd meer voor zijn gezin. Rijkdom is het enige wat hem nog interesseert.

BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME

regie: hana makhmalbaf, iran/frankrijk 2007, 81 min.
met o.a. abbas aljome, abdolali hoseinali,
ikbakht noruz

'Buddha' is een een hartverscheurend sprookje, met een kleine heldin om nooit te vergeten. Het is de debuutfilm van Hana Makhmalbaf, telg uit een roemrucht Iraanse filmgeslacht. Vader Mohsen Makmalbaf maakte onder andere Kandahar, dochter

THE SONG OF SPARROWS



Samira brak internationaal door met *At five in the afternoon*. Nu is er dochter Hana, misschien we de meest begaafde van de drie. In de vallei van Bamiyan, Afghanistan, bij de brokstukken van de Boeddhabeelden die in 2001 door de Taliban werden vernietigd woont Bakhtay, een meisje van zes. Ze wil net als haar buurjongen naar school, maar eerst moet ze geld vinden om een schrift en een pen te kopen. Onderweg wordt ze tegengehouden door spelende jongens die haar uitschelden voor heiden en haar dreigen te stenigen omdat ze naar school wil gaan. Zal de kleine Bakhtay kunnen ontsnappen en haar doel bereiken? Een parabel over de discriminatie van vrouwen en de invloed van oorlog en theocratie op kinderen. Een krachtige visueel verhaal vol onverwachte en bittere wendingen.

MILK

12 6 7 8

regie: gus van sant, verenigde staten 2008, 128 min.
met o.a. sean penn, emile hirsch, josh brolin
Mooie biopic over een bijzonder mens: Harvey Milk, de man die de emancipatiebeweging van homoseksuelen in de Verenigde Staten een enorme push gaf. De film speelt zich af in de jaren '70, tijdens de laatste acht jaren van Milks leven. Als openlijke homo slaagt hij in het onmogelijke: hij krijgt een plaats in de gemeenteraad van San Francisco. Het kostte hem zijn leven. De stap van regisseur Gus van Sant om Sean Penn te vragen voor de hoofdrol in *Milk* is een verrassende. Van Sant, bekend om zijn films met een homo erotische ondertoon, verkoos deze super hetero (macho) boven andere hoofdrolkandidaten. Penn, de enfant terrible leeftijd inmiddels allang ontgroeid, kroop in de huid van Milk en won prompt welverdiend een Oscar. Hij is Harvey Milk, de eerste openlijke homoseksuele politicus in de Verenigde Staten.

ELDORADO

6 6 7

regie: bouli lanners, België 2008, 87 min.
met o.a. bouli lanners, fabrice adde, philippe nahon
Bouli Lanners is niet in een hokje te duwen: hij is cineast, acteur, schrijver en kunstschilder. Met de gitzwarte komedie *Aaltra* werd duidelijk dat hij het filmvak in de vingers had. Zijn volgende film, *Ultranova*, was een succes. Nu is er *Eldorado*, in Cannes vorig jaar juichend ontvangen.. Yvan, een driftige veertiger en verkoper van vintage wagens, betrapt de jonge Elie bij hem thuis op een inbraak. In plaats van hem in elkaar te slaan, voelt hij een vreemde affectie voor de jongen. Hij besluit hem naar zijn ouders te brengen in zijn oude Chevrolet. Het is de start van een road movie zonder weerga. België lijkt de afmetingen van de Verenigde Staten te hebben!

THE WRESTLER

12 6 7

regie: darren aronofsky, verenigde staten 2008, 111 min
met o.a. mickey rourke, maria tomei, evan rachel wood
Nine and a half weeks betekende zijn doorbraak, Angel Heart en *Barfly* waren tot dusver misschien zijn beste films. Daarna ging het langzaam bergafwaarts met Mickey Rourke. Nu heeft zijn wederopstanding de filmwereld in haar greep. In *The wrestler*, goed voor twee Golden Globes en een Oscarnominatie, verbeeldt Rourke het leven van worstelaar Randy 'The

Ram' Robinson. Na zijn legendarische overwinning op tegenstander The Ayatollah, exact twintig jaar geleden, is The Ram in een beroerde mentale en fysieke gezondheid. Worstelen doet hij nog steeds, maar of de strakke glitterleggings deze langharige zonnebankfiguur altijd goed blijven staan, is de vraag. Een hartinfarct zorgt voor een desastreuze wending in Randys leven. Hij moet stoppen. Tekenend voor de film zijn de aanstekelijke jaren tachtig soundtrack (met de titelsong van Bruce Springsteen) en de zo nu en dan komische elementen. Als The Ram bijvoorbeeld op een gegeven moment met zijn tegenstander in het publiek belandt, wordt hem snel een prothese uit het publiek aangereikt om te gebruiken als strijdmiddel.

CAPTAIN ABU RAED

6 6 7

regie: amin matalqa, Jordanië 2008, 101 min
met o.a. nadim sawalha, rana sultan, hussein al-sous
Captain Abu Raed is de eerste Jordaanse speelfilm in 35 jaar; de eerste Jordaanse Oscarinzending ooit en heeft inmiddels vele prijzen gewonnen en harten veroverd. Als de teruggetrokken levende Abu Raed op een dag een vliegenierspet vindt, zien de kinderen uit de buurt in hem een echte 'captain' van een vliegtuig. Daarmee verandert zijn leven in drastisch. Want als captain wordt de oude man, die als schoonmaker werkt op het vliegveld van Amman, in één klap een man vol verhalen. Die verhalen bieden de kinderen een mooie uitvlucht uit hun dagelijkse, armoedige leven en langzaam wordt hij de vriend die naar hun zorgen luistert, hun raadgever en trooster. Zijn eigen triestheid verdwijnt en hij wordt steeds ondernemender. Onvermijdelijk zal het moment komen dat de werkelijkheid rond deze vermeende captain aan het licht zal komen. Een warme, fantasievolle film over hoop en dromen.

UN CONTE DE DE NOËL

regie: arnaud desplechin, Frankrijk 2008, 150 min.
met o.a. catherine deneuve, jean-paul roussillon, anne consigny

Anders dan de beschrijving doet vermoeden hebben we hier niet te maken met dramatische film, maar een tragikomedie pur sang, in de traditie van Festen. Extra aanbeveling: Catherine Deneuve is prachtig als Juno. Aanvankelijk hadden Abel Vuillard en zijn veel jongere vrouw Junon twee kinderen, Joseph en Elizabeth. Als blijkt dat Joseph lijdt aan de ziekte van Hodgkin, is hun enige hoop een beenmergtransplantatie. Aangezien niemand geschikt beenmerg heeft, verwekken Abel en Junon een derde kind, Henri. Maar ook Henri blijkt Joseph niet te kunnen redden. Joseph sterft. Vele jaren later draagt de familie Vuillard deze dramatische gebeurtenissen nog met zich mee. De relatie tussen de kinderen - Elizabeth, Henri en de later geboren zachtmoedige Ivan - zijn gespannen. Na een heftige discussie verbant de hardvochtige Elizabeth haar broer Henri - een klaploper die zich onledig houdt met vrouwen en drank - uit de Vuillard-clan. Als net voor Kerstmis blijkt dat Junon ook lijdt aan dezelfde kanker als haar overleden zoon, is voor Henri de tijd gekomen om zijn schuld aan de familie af te lossen. Maar Elizabeths wrok is groot en zij schuift tijdens het kerstdiner haar eigen getroubeerde tienerzoon Paul naar voren als donor.

FILMHUIS SNEEK

CINE SNEEK
Leeuwenburg 12
8601 BC Sneek
Reserveren: 058 216 5619
www.filmhuissneek.nl

De vertoningen in Filmhuis Sneek vinden plaats op dinsdagavonden om 20.00 uur.
De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland te Leeuwarden.
De toegangsprijs is € 7,50 voor niet leden en € 5,50 voor leden. Voor extra lange films geldt een verhoogde toegangsprijs. Lidmaatschap van het Centrum kost € 21,50 per jaar (sept – sept). Daarvoor krijgt u o.a. korting op de toegang tot de verschillende Filmhuizen van het Centrum in Leeuwarden, Drachten, Heerenveen en Sneek. Deze folder verschijnt meerdere malen per jaar. Een actueel filmoverzicht is ook te vinden op de website van de respectievelijke filmhuizen, te bereiken via de website van Filmhuis Sneek. U kunt wekelijks het actuele programma per email ontvangen als u zich daarvoor aanmeldt op het adres: administratie@filminfriesland.nl.



DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND OM 20.30 UUR

8 september	DEPARTURES, Yôjirô Takita
15 september	DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK, Alex van Warmerdam
22 september	STELLA, Sylvie Verheyde
29 september	ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD, Werner Herzog
6 oktober	LIMBA DE PASSE, Walter Salles
13 oktober	THE BUDENBROOKS, Heinrich Breloer
20 oktober	LA FILLE DU RER, André Téchiné
27 oktober	SILENT WEDDING, Horatiu Malaele
3 november	COCO AVANT CHANEL, Anne Fontaine
10 november	DISGRACE, Steve Jacobs
17 november	GARAGE, Leonard Abrahamson
24 november	WELCOME, Philippe Lioret

PROGRAMMA SEPTEMBER - DECEMBER 2009

FILM HUIS

PROGRAMMA SEP - DEC 2009

SNEEK

FILM HUIS

SNEEK

CINÉSNEEK

Leeuwenburg 12

8601 BC Sneek

Reserveren: 058 216 5619

www.filmhuissneek.nl

Filmhuis Sneek vertoont op de dinsdag-avonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland in Leeuwarden.

Toegangsprijs: € 7,50. Leden € 5,50.

Extra lange films hebben een verhoogde prijs.

Het lidmaatschap kost € 21,50 (sept-sept), daarvoor krijgt u o.a. een korting van € 2,00 op de toegangsprijs.

DISGRACE

12 16

Steve Jacobs, Australië/Zuid Afrika 2008, 120 min.

Met o.a. John Malkovich, Jessica Haines en Paula Arundell.

Disgrace vertelt het verhaal van David Lurie, docent aan de universiteit van Cape Town. Hij is eenzaam, verveeld en teleurgesteld in de liefde. Hij misbruikt zijn positie door een van zijn studentes, Melanie Isaacs, te verleiden tot een korte affaire. Wanneer de vader en vriend van Melanie hier lucht van krijgen, raakt David zijn baan kwijt. Om aan deze schande te ontsnappen, vertrekt David naar de boerderij van zijn lesbische dochter Lucy in het Zuid-Afrikaanse binnenland. Waar een zeer gewelddadige en traumatische ervaring ervoor zorgt dat hun leven voorgoed verandert en hen tevens dwingt hun kijk op het leven te herzien. Eens te meer wordt hun onvermogen om met elkaar te communiceren en hun verschil in levensovertuiging duidelijk.

MAANDAG 2 NOVEMBER.

GARAGE

12 16

Leonard Abrahamson, Ierland 2007, 85 min.

Met o.a. Pat Shortt, Anne-Marie Duff en Conor Ryan.

Josie werkt als pompbediende op een oud benzinestation in een klein dorpje. Hij is een simpele ziel en alleen op de wereld. Zijn pomp is zijn alles. Hij doet zijn best, heeft geen verdere ambities en wil graag dat iedereen hem aardig vindt. Dan op een dag dropt zijn baas de puber David, die hem een paar dagen per week komt assisteren. In zijn poging om aardig te zijn voor David kiest Josie een weg die zijn hele leven op de kop zal zetten. Een prachtig en klein portret, een schitterende rol van de Ierse komiek Pat Shortt als de verstandelijk achtergebleven Josie. Een aanrader!

MAANDAG 23 NOVEMBER.



WELCOME

12 16

Philippe Lioret, Frankrijk 2009, 110 min.

Met o.a. Vincent Lindon, Firat Ayverdi en Audrey Dana. In Frankrijk is veel ophef ontstaan over deze speelfilm, die de strenge immigratiewetten aan de kaak stelt. Zo wordt je als burger strafrechtelijk vervolgd wanneer je illegalen een helpende hand toesteekt. Het opvangcentrum in Calais voor asielzoekers werd door de overheid gesloten. Daar zaten vluchtelingen uit de hele wereld die hun heil wilden zoeken in Engeland. Nu zwerven ze rond in de stad en wonen in de duinen onder een stukje plastic. Vrijwilligers die eten uitdelen zijn volgens de nieuwe wetten nu ook strafbaar. De film volgt de Koerdische jongen Bilal, die maanden gelopen heeft om in Calais te komen en wil oversteken naar Engeland om bij zijn vriendin te zijn. Oversteken op, in of onder een trein of vrachtwagen blijkt echter onmogelijk. Dus besluit hij dan maar het Kanaal over te zwemmen en gaat hij naar het plaatselijke zwembad om zwemles te nemen.

MAANDAG 16 NOVEMBER.

de boer licht

Oosterdijk 89, Sneek Tel 0515 412874



CENTRUM VOOR FILM IN FRIESLAND

Ruiterskwartier 6, 8911 BP Leeuwarden

Postbus 523, 8901 BH Leeuwarden

T 058 - 213 7396 / Email info@filminfriesland.nl

DEPARTURES

12

Yôjirô Takita, Japan 2008, 130 min.
Met o.a. Masahiro Motoki, Tsutomu Yamazaki
en Ryoko Hirose

De getalenteerde cellist Daigo Kobayashi verliest zijn baan in de stad wanneer 'zijn' orkest plotseling wordt ontbonden. Hij keert terug naar zijn geboortedorp waar hij gratis kan wonen in het huis dat zijn moeder naliet. Hij vindt daar een nieuwe baan waarbij hij, door een typefout in de advertentie, belandt bij een uitvaartcentrum in plaats van bij het reisbureau waar hij op had gerekend. Daigo blijkt de enige sollicitant. Hoewel hij niet enthousiast is trekt het salaris hem over de streep. Ondanks de minachting van zijn omgeving leert zijn nieuwe, dienende functie hem de waarde van het leven kennen. Deze hartverwarmende en humorvolle film won de Oscar voor de beste buitenlandse film in 2009!

MAANDAG 14 SEPTEMBER.

DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK.

12

Alex van Warmerdam, Nederland 2009, 89 min.
Met o.a. Marlies Heuer, Eva van de Wijdeven,
Alex van Warmerdam en Annet Malherbe.

Ergens achter de duinen, in een afgelegen landhuis, zal Emma Blank binnenkort haar laatste adem uitblazen. Dat heeft ze tegen haar personeel gezegd. Ze is ziek, ze is moe, ze is op. Maar ondertussen tiranniseert ze haar personeel: Haneveld, het hoofd van de huishouding, Bella de kokkin, dienstmeid Gonnie en knecht Meijer. De bitse Emma is nooit tevreden, steekt haar mening niet onder de banken en...ze gaat niet dood. De vraag is hoelang het personeel de steeds meer absurde eisen nog zal accepteren. Maar dan opeens draait het verhaal en wordt duidelijk hoe iedereen in het leven van Emma staat. Weer een echte Warmerdam! humor en melodrama.

MAANDAG 7 SEPTEMBER.



DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK

STELLA

12

Sylvie Verheyde, Frankrijk 2008, 103 min.
Met o.a. Léora Barbara, Mélissa Rodríguez,
Karole Rocher en Guillaume Depardieu

De twaalfjarige Stella woont met haar ouders in een bruin café in een buitenwijk van Parijs, dagelijks bevolkt door de werklozen uit de buurt die er hun geld verdrinken. Ze brengt daar al haar vrije tijd door. Een nieuw schooljaar begint en Stella gaat naar een nieuwe, middelbare 'kak' school in de stad. Daar is ze anders dan de andere kinderen: haar kleren zijn niet van de laatste mode, haar gedrag is niet verfijnd, haar ouders hebben geen tijd voor haar, ze blijkt niet echt geïnteresseerd in leren. Daarin komt verandering als ze bevriend raakt met klasgenote Gladys, dochter van een psychiater en de slimste van de klas. Langzaam ontdekt ze dat er meer is in het leven, maar dat je daarvoor dan wel moet werken op school.

MAANDAG 28 SEPTEMBER.



STELLA

ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD

11

Werner Herzog, VS 2007, 99 min.

Toen hij de onder-het-ijs-beelden zag, die duik-specialist Henry Kaiser maakte onder het Zuidpoolijs, besloot Werner Herzog daar een documentaire te gaan maken. Herzog houdt immers van mensen die vreemde uitdagingen aangaan, en...wat doen die mensen daar eigenlijk anders. Herzog filmt er een wonderschone wereld met mensen die de reguliere maatschappij ontvluchten: avonturiers, buitenbeentjes maar ook echte wetenschappers. We zien hoe ze een stoomcursus krijgen om te overleven in de blizzard en rondlopen met een witte zak over hun hoofd. En je denkt: wat hebben ze daar ook eigenlijk te zoeken? Een Engelse onderzoeker werkt buiten in zijn colbertje, als een hommage aan zijn Engelse voorgangers van eeuwen terug. En we zien uiteindelijk ook pinguïns.... En ijs, wit ijs en nog meer prachtig wit ijs, in schril contrast met de smerige bedrijvigheid in de nederzettingen.

MAANDAG 21 SEPTEMBER.

LINHA DE PASSE

12

Walter Salles, Brazilië 2008, 108 min.

Met o.a. Sandra Corveloni, João Baldesserini en Vinícius de Oliveira.

Van de maker van Motorcycle diaries en Central do Brasil opnieuw een film over hoop en dromen. Dit keer gesitueerd in het chaotische Sao Paulo. Moeder Clueza heeft vier zoons van verschillende vaders en verwacht de vijfde. Ze staat alleen voor hun opvoeding en verzorging, alle vaders lieten haar met de kinderen zitten. Haar zoons hebben zo hun dromen. Dario wil profvoetballer worden maar lijkt met zijn 18 jaar al kansloos, Dennis wil voor zijn zoontje zorgen maar moet eerst de motor afbetalen waarmee hij werkt, Dinho werkt bij een tankstation maar raakt in twijfel over zijn geloof en de jonge Reginaldo wil weten wie zijn vader is en buschauffeur worden.

MAANDAG 12 OKTOBER.

BUDDENBROOKS

9

Heinrich Breloer, Duitsland 2009,

Met o.a. Armin Mueller-Stahl, Mark Waschke,
August Diehl, Jessica Schwarz

De Buddenbrooks was de eerste roman (1901) van de Duitse schrijver Thomas Mann. Breloer maakte er een degelijke en aangrijpende verfilming van met de nodige fraaie kostuums en locaties. Het is het verhaal van drie generaties van deze koopmansfamilie uit Lübeck, hun succes en hun val. In een samenleving die op de rand van grote veranderingen balanceert, lijkt het er op dat de oude familiewaarden gedoemd zijn mee te veranderen. Persoonlijke verlangens die verdrongen moesten worden ten behoeve van de familiezaak, dreigen nu de dynastie, die gekenmerkt werd door geloof en respect en door ijverig en hard werken, te zullen breken.

MAANDAG 5 OKTOBER.

LA FILLE DU RER

12

André Téchiné, Frankrijk 2009, 105 min.

Met o.a. Emilie Dequenne, Catherine Deneuve,
Mathieu Demy.

Op 9 juli 2004 vertelt in Parijs een meisje aan de politie dat zij in de trein is aangevallen door een groepje

jongens die dachten dat ze Joods was. Ze sneden haar met een mes in haar gezicht en hals en tekenden drie hakenkruizen op haar buik. Dit soort antisemitische geweldplegingen kwamen destijds in Parijs veel voor en het verhaal wordt dan ook breeduit in het nieuws besproken met als resultaat dat Frankrijk in rep en roer is. Het verhaal bleek alleen helemaal niet waar. Téchiné maakte een film over Jeanne en haar leugen, een stil en introvert meisje dat in de metro Franck ontmoet. Soms lijkt ze een geheim te hebben maar misschien weet ze zelf ook wel niet waarom ze het heeft gedaan. Een mooi gespeelde en onderhoudende film over een schokkende gebeurtenis.

MAANDAG 26 OKTOBER.

SILENT WEDDING

12

Horatiu Malaele, Roemië/Frankrijk 2008, 97 min.

Met o.a. Vasile Albinet, Tamara Buciuceanu,
Tudorel Filimon

Roemenië, 1953. In een klein dorp staat een jong stel op het punt van trouwen. Veel gasten zijn uitgenodigd, er is uitgebreid geslacht, gebakken en gekookt, een zigeunerband zal alles opvrolijken. Geheel onverwacht verschijnt het Russisch leger. Stalin is dood, nationale rouw is afgekondigd en men krijgt één uur om alles op te breken. Als het leger weg is besluiten ze, tegen de verwachting in, om toch feest te vieren, maar dan binnen en in alle stilte... De film is drama en (tragi)komedie tegelijk: soms pure slapstick, vet aangezette dorpsaferelen met dorpe typetjes en boerenslimheid, maar ook met absurdistische trekken. Het is een parodie op de eerste jaren na de oorlog waarin de bevolking op het platteland zijn eigen weg nog ging. Later zouden ze door de communisten met kracht in het gareel worden gedwongen.

MAANDAG 19 OKTOBER.

COCO AVANT CHANEL

12

Anne Fontaine, Frankrijk 2009, 105 min.

Met o.a. Audrey Tatou, Benoît Poelvoorde en
Alessandro Nivola.

De jonge Gabrielle Chanel is van eenvoudige afkomst, zingt met haar zusje liedjes in een café en werkt overdag als naaistertje. Ze krijgt een relatie met Etienne Balsan en volgt hem naar zijn landhuis waar zich feest op feest stapelt. Met grote ogen kijkt ze naar de uitzinnige dure gewaden van de ingesnoerde dames. Voor haar hoeft het niet zo. Zij kiest eigenzinnig voor een makkelijke, strakke en soms jongensachtige stijl die veel tongen losmaakt bij de dames in hun onhandige outfits. Uiteindelijk zal Coco vastbesloten haar eigen weg te gaan. Dat ze daarmee als alleenstaande vrouw tegen de geest van de tijd in ging, is duidelijk.

MAANDAG 9 NOVEMBER.



COCO AVANT CHANEL



DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND OM 20.30 UUR

ALLES STROOMT, Danyael Sugawara
 AWAY WE GO, Sam Mendes
 MEGANE, Naoko Ogigami
 KAN DOOR HUID HEEN, Esther Rots
 geen voorstelling
 REVANACHE, Götz Spielman
 PRANZO DI FERRAGOSTO, Gianni Di Gregorio
 NOTHING PERSONAL, Urszula Antoniak
 LA SICILIANA RIBELLE, Marco Amenta
 NEW YORK, I LOVE YOU, Diverse regisseurs
 GIGANTE, Adrián Biniez
 geen voorstelling
 LOS ABRAZOS ROTOS, Pedro Almodóvar

PROGRAMMA DECEMBER 2009 - MAART 2010

FILMHUIS

SNEEK

CINÉSNEEK

Leeuwenburg 12

8601 BC Sneek

Reserveren: 058 216 5619

www.filmhuissneek.nl

Filmhuis Sneek vertoont op de dinsdag-avonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland in Leeuwarden.

Toegangs prijs: € 7,50. Leden € 5,50.

Extra lange films hebben een verhoogde prijs.

Het lidmaatschap kost € 21,50 (sept-sept), daarvoor krijgt u o.a. een korting van € 2,00 op de toegangs prijs.

CENTRUM VOOR FILM IN FRIESLAND

Ruiterskwartier 6, 8911 BP Leeuwarden
 Postbus 523, 8901 BH Leeuwarden
 T 058 - 213 7396 / Email info@filminfriesland.nl

GIGANTE

12

Adrián Biniez, Uruguay 2009, 84 min.

Met o.a. Horacio Camandule en Leonor Svarcas
 Beveiligingsbeambte Jara woont in Montevideo, waar hij iedere nacht suffend de beveiligingscamera's van een supermarkt in de gaten houdt. De rust in zijn monotone leven wordt verstoord door de 25-jarige schoonmaakster Julia. Voor haar vat Jara een obsessieve liefde op. Hij volgt haar op de monitor en gaat haar gangen in de stad na. En zijn alledaagse leven raakt behoorlijk verstoord. Het droogkomische Gigante is een prachtige psychologische verkenning van de periode die voorafgaat aan een echte verhouding. Prachtig intiem en tragi-komisch verhaal voor een fijne avond uit. En uit Uruguay!!

DINSDAG 16 FEBRUARI



LOS ABRAZOS ROTOS

12

Met o.a. Penélope Cruz, Lola Duenas, Blanca Portillo, Iluis Homar

Veertien jaar geleden nam het leven van Harry Caine, of Mateo Blanco zoals zijn echte naam luidt, een dramatische wending. Door een auto-ongeluk verloor hij niet alleen zijn zicht, maar ook zijn grote liefde Lena. Nu krijgt de eens zo succesvolle regisseur en schrijver alleen nog steun van zijn manager Judit en haar zoon Diego. Over zijn verleden praat hij niet en niemand vraagt er ook naar. Totdat op een dag Diego een ongeluk krijgt en Harry zich over hem ontfermt. Om Diego te vermaken vertelt Harry zijn levensverhaal. Hij vertelt over zijn tijd als regisseur en over Lena. Het is een even ontroerend als afschuwelijk liefdesverhaal, dat wordt gedomineerd door fataliteit, jaloezie en verraad. Almodóvar brengt ook dit keer een verhaal met veel flashbacks, een film in een film, gefotografeerd in prachtige beelden met een sterke Penélope Cruz.

DINSDAG 2 MAART

FILMHUIS

PROGRAMMA

DEC '09 - MAART '10

SNEEK

de boer licht

Oosterdijk 89, Sneek Tel 0515 412874



ALLES STROOMT



Danyael Sugawara, Nederland 2009, 100 min.
Met o.a. Anneke Blok en Wieger Windhurst,
Ronald Top en Lidewij Mahler.

Alles Stroomt is de winnaar publieksprijs van het Nederlands Film Festival 2009. Damiaan heeft al op jonge leeftijd zijn vader verloren en woont met zijn moeder Aleid. Na zijn eindexamen slaat hij zijn vleugels uit en trekt in in een kraakpand. Aleid heeft er moeite mee dat hij weg is, maar heeft zelf inmiddels wel een nieuwe liefde, een binnenvaartschipper. Ze gaat bij hem op zijn schip wonen en reist mee over de grote rivieren. De afstand wordt dus letterlijk groter, terwijl moeder en zoon onmachtig blijken om daarover met elkaar communiceren. Prachtige rollen van Wieger Windhurst en Anneke Blok.

DINSDAG 1 DECEMBER

AWAY WE GO



Sam Mendes, VS 2009, 92 min.

Met o.a. John Krasinski, Maya Rudolph, Jeff Daniels, Carmen Ejogo

De ongetrouwde dertigers Burt en Verona hokken samen in een stacaravan en zien wel wat er komt. Als Verona onvoorzien zwanger raakt gaan ze op zoek naar de juiste woonomgeving. De film neemt je mee op een, hilarische, roadtrip door Noord-Amerika waar ze vrienden en familie bezoeken. Zo hopen Burt en Verona steden te beoordelen om het juiste plekje te vinden om het nieuwe leven te planten. De maker van American Beauty neemt dit keer op lichte wijze de verschillende Amerikaanse leefstijlen en opvoedmethodes op de hak.

DINSDAG 8 DECEMBER

MEGANE



Naoko Oigami, Japan 2007, 106 min.

Met : Satomi Kobayashi, Ken Mitsuishi, Masako Motai, Mikako Ishikawa

MEGANE is een eerbetoon aan het grote niets, een zomerse komedie over onthaasting, een absurd anti-vakantieverhaal. De overspannen universiteitsprofessor Taeko is voorlopig de enige gast in het verlaten Hamada-hotel op het Japanse eilandje Yoron, vlakbij Okinawa. De hoteleigenaar heeft het niet zo op gasten. Daarom tekent hij onbegrijpelijke plattegrondjes voor ze met aanwijzingen als: „Net als je denkt dat je de weg kwijt bent moet je na tachtig meter linksaf.” Op het eiland is niets te beleven. Het enige waar de bewoners goed in zijn is „schemeren”: inderdaad, een beetje naar de zons- ondergang kijken. Taeko staat erbij, kijkt ernaar en capituleert. Volkomen onthaast.

DINSDAG 15 DECEMBER

KAN DOOR HUID HEEN



Esther Rots, Nederland 2008, 94 min.

Met Rifka Lodeizen en Wim Opbrouck.

Een sterk psychologisch drama met Rifka Lodeizen in de hoofdrol. Zij speelt Marieke, een jonge vrouw waarvan het leven drastisch verandert als haar vriend het uitmaakt en zij in haar eigen huis belaagd wordt door een gevaarlijke gek. Ze verlaat de stad en zoekt rust op het Zeeuwse platteland. Maar de herinneringen blijven haar achtervolgen, de eenzaamheid van het land blijkt net zo dreigend als de volheid van de stad en het huis blijkt een krot. Rots laat ons bijna in het hoofd van Marieke kruipen om haar angsten te volgen. Een prachtige film met sterk spel en spannende montage. Won in Utrecht terecht prijzen voor beste montage, beste actrice en beste team.

DINSDAG 22 DECEMBER



ALLES STROOMT

REVANCHE



Götz Spielman, Oostenrijk 2009, 121 min.

Met o.a. Johannes Kirsch, Irina Potapenko en Andreas Lust

Het jong Oekraïense hoertje Tamara en Alex, de besnorde boodschappenjongen van haar pooier, vormen in het geheim een stel en hebben zo hun dromen. Ze willen weg uit hun troosteloze wijk in Wenen, naar Ibiza of in elk geval weg uit het bordeel. Als Alex om dit doel te bereiken een bank berooft lijkt dit aanvankelijk goed te gaan. Maar politiemann Robert is tegen wil en dank getuige van de overval. Hij lost een schot en Tamara wordt dodelijk getroffen. Alex ontkomt en vlucht naar de boerderij van zijn grootvader. Daar doet hij een ontdekking die leidt tot een plan om de dood van zijn geliefde te wreken. Een prachtige en intrigerende film, deze Oostenrijkse inzending voor de 2009-Oscars.

DINSDAG 12 JANUARI



REVANCHE

PRANZO DI FERRAGOSTO



Gianni Di Gregorio, Italië 2008, 75 min.

Met o.a. Gianni Di Gregorio, Valeria De Franciscis en Marina Cacciotto

Het is half augustus en snikheer in Rome, een paar dagen voor Maria Hemelvaart (Ferragosta), voor iedereen een vrij weekend. Giovanni is vijftig en woont samen met zijn moeder in een appartement. Moeder is tamelijk veeleisend en Giovanni brengt dus nogal wat tijd door in de plaatselijke bar. Dan krijgt hij bezoek van de huisbaas: of hij niet ook twee dagen voor diens moeder kan zorgen? Gezien zijn huurschuld kan hij slecht weigeren. Even later verschijnt zijn huisarts met vrijwel dezelfde vraag. Gregorio maakte een zeer aanstekelijke en hartverwarmende film. Een klein meesterwerkje, vooral gezien de mooie interactie van de dametjes.

DINSDAG 19 JANUARI

NOTHING PERSONAL



Urszula Antoniak, Nederland 2009,

Met o.a. Chris Rea en Lotte Verbeek

Met vier Gouden Kalveren voor beste lange speelfilm, regie, sound design en camera staat de film Nothing personal volop in de schijnwerper. Anne, een jonge, Amsterdamse vrouw gooit haar spullen op straat, rukt haar trouwring af en vertrekt naar Ierland met een rugzak en een tentje. Het is duidelijk: ze wil vrijheid, geen bemoeienis en sleur

meer. Al zwerfend stuit zij op het afgelegen huis van de oudere Martin. In een paar zinnen spreken ze met elkaar af dat Anne meehelpt in huis en tuin in ruil voor eten. Als voorwaarde stelt Anne; géén persoonlijke vragen of verhalen: niks. Al is de situatie af en toe wat ongemakkelijk, ze lijken aanvankelijk beiden tevreden met de afspraak. Betoverend door de weinige dialogen, door de prachtige muziek en het indrukwekkende landschap.

DINSDAG 26 JANUARI

LA SICILIANA RIBELLE



Marco Amenta, Italië 2009, 115 min.

Met o.a. Veronica D'Agostino, Gérard Jugnot en Paolo Briguglia

De Siciliaanse Rita Atria, lid van een mafia-familie, ziet op jonge leeftijd hoe eerst haar vader en daarna haar broer door de Cosa Nostra worden vermoord. In 1991 stapte ze met haar dagboek naar de rechter om hen te wreken: het is voor de eerste dat een jonge vrouw, lid van een maffiafamilie, de wet van de omerta verbreekt. Vanaf die dag zijn haar dagen geteld. Ze heeft niet meer dan nog 9 maanden te leven. Verstoten door haar moeder en vriend, bedreigd en verstoten door het hele dorp, is Rita gedwongen Sicilië te verlaten. Ze duikt onder in Rome, waar anti-maffia magistraat Paolo Borsellino haar onder zijn vleugels neemt en steunt in haar strijd om gerechtigheid. De film oogt als een documentaire in een grimmig Siciliaans landschap.

DINSDAG 2 FEBRUARI



LA SICILIANA RIBELLE

NEW YORK, I LOVE YOU.



Diverse regisseurs, 2009, 103 min.

Met o.a. Orlando Bloom, Natalie Portman en Hayden Christensen.

Na Paris, je t'aime is er nu New York, I love you en in de toekomst volgen nog odes aan Shanghai, Jeruzalem, Rio de Janeiro en Mumbai. Twaalf regisseurs in een genoeglijk en vermakelijk mozaïek van meer of minder puntige observaties. Zo is daar de jonge Joodse vrouw Rifka die aan de vooravond van haar traditionele huwelijk een bijzondere onderhandeling over diamanten voert met een Indiase handelaar. Gus breekt zich in een taxi het hoofd over een onenightstand en de chaotische componist David voert telefoongesprekken met de jongedame die wel eens de liefde van zijn leven kan zijn. Dan is nog Isabelle, een operazangers op leeftijd, die een bijzondere kennismaking heeft met een vreemde piccolo in haar hotel.

DINSDAG 9 FEBRUARI



KAN DOOR HUID HEEN

PROGRAMMA MAART - MEI 2010 FILM HUIS — SNEEK

DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND OM 20.00 UUR

9 maart	FISH TANK, Andrea Arnold.
16 maart	BRIGHT STAR, Jane Campion.
23 maart	HELAASHEID DER DINGEN, Felix van Groenningen
30 maart	TROUBLED WATER, Erik Poppe
6 april	PRECIOUS, Lee Daniels
13 april	GOODBYE SOLO, Ramin Bahrani
20 april	LATCHO DROM, Tony Gatlif
27 april	THE MARKET (PAZAR - Bir ticaret masali), Ben Hopkins
4 mei	Vakantie
11 mei	MICMACS À TIRE-LARIGOT, Jean-Pierre Jeunet
18 mei	DAS WEISSE BAND, Michael Haneke.

PROGRAMMA MAART - MEI 2010

FILM HUIS — SNEEK

CINÉSNEEK

Leeuwenburg 12

8601 BC Sneek

Reserveren: 058 216 5619

www.filmhuissneek.nl

Filmhuis Sneek vertoont op de dinsdag-avonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door het Centrum voor Film in Friesland in Leeuwarden.

Toegangspreis: € 7,50. Leden € 5,50.

Extra lange films hebben een verhoogde prijs.

Het lidmaatschap kost € 21,50 (sept-sept), daarvoor krijgt u o.a. een korting van € 2,00 op de toegangsprijs.

CENTRUM VOOR FILM IN FRIESLAND

Ruiterskwartier 6, 8911 BP Leeuwarden
Postbus 523, 8901 BH Leeuwarden
T 058 - 213 7396 / Email info@filminfriesland.nl

MICMACS À TIRE-LARIGOT

12

Jean-Pierre Jeunet, Frankrijk 2009, 105 min.

Met o.a. Dany Boon, André Dussollier en Nicolas Marié.

Jean-Pierre Jeunet is maker van films als *Délicatessen* en *Le fabuleux destin d'Amélie Poulin*. Visueel spektakel dus! Met Micmacs zet hij dit keer een komedie neer vol subtiele grappen en prachtige wendingen. Als in 1979 in de Sahara een groep explosievenexperts een bom onschadelijk maakt gaat er iets fout en overlijdt een van hen. Het zoontje van de man ontdekt op een foto het logo van de wapenfabriek die de bom maakte. Dertig jaar later wordt hij zelf bij een schietpartij in zijn hoofd getroffen. De kogel kan niet weggehaald zonder grote risico's. Hij raakt zijn baan en huis kwijt en komt in contact met een groepje randfiguren. Samen besluiten ze de twee fabrikanten van bom en kogel te gaan bestrijden. Met veel vaart gaan de gebeurtenissen voorbij, bekende locaties in Parijs spelen een sterk ondersteunende rol en zijn een lust voor het oog.

DINSDAG 11 MEI



DAS WEISSE BAND

DAS WEISSE BAND

12

Michael Haneke,

Oostenrijk/Duitsland 2009, 144 min.

Met o.a. Christian Friedel, Leonie Benesch, Ulrich Tukur

Meesterlijk verteld psychodrama, winnaar van de 2009 Gouden Palm.

Het is het jaar 1913, de vooravond van de eerste wereldoorlog. De film speelt zich af in de kleine gemeenschap van het protestantse dorpje Eichwald. *Das Weisse Band* volgt in haarscherpe zwart-wit beelden de inwoners van dit sterk hiërarchisch georganiseerde dorp dat wordt opgeschrikt door een reeks bizarre incidenten. Een beklemmend drama dat vertelt over een bekrompen samenleving waarin de baron en priester de dienst uitmaken en de onderdrukking van de kinderen oorzakelijk verband houdt met de opkomst van het antisemitisme en het Derde Rijk enkele decennia later.

DINSDAG 18

de boer licht

Oosterdijk 89, Sneek Tel 0515 412874



FISH TANK

12 10 10 10

Andrea Arnold, Engeland 2009, 123 min.

Met o.a. Katy Jarvis, Michael Fassbender en Kierston Wareing

Fish tank is een film waar je gelukkig van wordt. Niet dat hij vrolijk is, maar zo eerlijk en zo mooi gemaakt met prachtige acteurs als Katie Jarvis en Michael Fassbender. In de beste traditie van Ken Loach een buitengewone film over gewone mensen. In de troosteloze wereld van Essex' huurflats woont de vijftienjarige puberende Mia met haar alleenstaande, peroxide blonde, vriendjesverslijtende moeder, haar jongere zusje Tyler en de hond in een rommelig appartement. Er wordt veel geruzied, met deuren geslagen en gedronken. Mia's droom is R&B danseres worden. Op een dag loopt Connor het huis binnen. Deze nieuwe vriend van moeder Joanne blijkt een spetter, ook in de ogen van Mia. Zeker als hij ook in haar danskwaliteiten lijkt te geloven. Niet missen!!!

DINSDAG 9 MAART



TROUBLED WATER

12 10 10 10

Erik Poppe, Noorwegen 2009, 115 min.

Met o.a. Pal Sverre Valheim Hagen, Trine Dyrholm, Ellen Dorrit Petersen

Een geweldige film, dit meeslepende drama over twee mensen die in het reine moeten komen met hun verleden. Het gegeven is vreselijk: de dood van een kind. Als moeder Agnes haar vierjarige zontje even alleen laat bij een café, blijkt hij verdwenen. De ouders, jongens van nog geen twintig, worden gestraft. Een van hen, Jan, komt na verloop van tijd wordt als organist aangenomen in een kerk. De vrouwelijke priester heeft een zontje dat erg lijkt op het slachtoffer. Dan komt Agnes op een dag in de kerk en herkent Jan. Alles komt weer naar boven en ze begint hem te stalken. Twee uur lang wordt je meegezogen in een gebeurtenis die het leven van een aantal mensen grondig heeft beïnvloed. Troubled water was de publieksfavoriet op het Rotterdamse Film Festival.

DINSDAG 30 MAART

GOODBYE SOLO

6 10 10 10

Ramin Bahrani, VS 2008, 91 min.

Met o.a. Souleymane Sy Savané, Red West, Diana Franco Galindo

In Winston-Salem, N.C., stapt de 70-jarige William in de taxi van de Senegalese immigrant Solo. Hij wil tien dagen later afgezet worden op de top van de nabij gelegen Blowing Rock: een plek waar de wind hard genoeg is om iemand de lucht in te blazen. Hij heeft daar \$ 1000 voor over, vooruit te betalen en praat niet over de terugtocht. De chauffeur neemt het geld aan maar is er niet gelukkig mee. Op zijn vragen krijgt hij geen antwoord. Ongerst manoeuvreert Solo zich steeds meer binnen in het leven van William. Hij gaat hierin heel ver om William te redden. William die over het algemeen een afwijzende houding heeft, geeft Solo zo nu en dan de ruimte. Door de acteurs, het verhaal en de sobere, effectieve stijl een prima film.

DINSDAG 13 APRIL

BOEKENWEEK

In het kader van de boekenweek bieden we u twee films. Helaasheid der dingen, over de eigen jeugd van schrijver Dimitri Verhulst en Bright Star, over de jonge dichter Keats en zijn grote jeugdliefde. Op vertoon van uw bibliotheekkaart € 1,00 korting op de toegang.

BRIGHT STAR

12 10 10 10

Jane Campion, Australië 2009, 119 min.

Met o.a. Abbie Cornish, Ben Whishaw en Paul Schneider

A thing of beauty is a joy forever, schreef de 19e-eeuwse dichter John Keats en werd daarmee onsterfelijk. Dit kostuumdrama van Jane Campion vertelt van de alles verzengende liefde tussen Keats en zijn buurmeisje Fanny Brawne, een liefde in hoofdletters, die door hun beider omgeving wordt afgekeurd. De beste vriend van Keats, dichter Charles Brown, ziet Fanny als een simpele, oppervlakkige vrouw die Keats er slechts van weerhoudt zijn grote talent tot uiting te brengen en de omgeving van Fanny wijst haar erop dat een huwelijk onmogelijk is gezien de slechte financiële situatie van Keats. Hun liefde lijkt zich dan ook noodgedwongen te beperken tot smachtende blikken en poëtische brieven. Tot de dood van de dan nog maar 25-jarige John Keats een definitief einde aan hun illusies maakt. Door het prachtige Engelse landschap, de verzorgde acteerpresetaties en het oogstrelende beeldformaat een pracht van een film.

DINSDAG 16 MAART

DE HELAASHEID DER DINGEN

12 10 10 10

Felix Van Groeningen, België, 2009, 108 min.

Met o.a. Johan Heldenbergh, Koen De Graeve, Pauline Gossen

Weer zo'n verrassende film uit België, dit absurde, brutale, vrolijke en realistische sociale drama naar de gelijknamige roman van Dimitri Verhulst. In het begin van de film vertelt Gunther Strobbe over zijn prille schrijverschap en over zijn jeugd. Deze laatste blijkt een ware goudmijn. Als 13-jarige woonde hij met zijn vader Cella en drie ooms in bij zijn grootmoeder. Het dagelijks leven van de mannen bestaat uit het drinken van veel bier, het jagen van veel rokken en het doen van veel niets. Hun motto: God schiep de dag en wij slepen ons er doorheen. Gunther wil al vroeg aan dit milieu ontsnappen, maar of dat lukt? Met mooi camerawerk, prachtige rollen, met humor en vaart is deze film een echte aanrader!

DINSDAG 23 MAART



PRECIOUS

12 10 10 10 10

Lee Daniels, VS 2009, 104 min.

Met o.a. Gabourey 'Gabby' Sidibe en Mo'Nique Paula Patton

Harlem is een keiharde omgeving om te wonen. Maar ook zonder dat licht het leven de zware, zestienjarige analfabete tiener Precious bepaalt niet toe. Ze is voor de tweede keer in verwachting van haar vader. Thuis loopt ze op eieren om te vermijden dat haar moeder haar mishandelt. Haar leven verandert als ze de kans krijgt over te stappen naar een alternatieve school. Daar komt ze onder de hoede van Ms. Rain, een vrouw die haar begrijpt en haar laat voelen dat ze bijzonder is en talenten heeft. Hier begint Precious haar nieuwe toekomst weg van de duisternis, de pijn en liefdeloze omgeving en neemt ze haar leven in eigen hand. Een indringend verhaal gespeeld door een sterke cast.

DINSDAG 6 APRIL

LATCHO DROM

Tony Gatlif, Frankrijk 1993, 103 min.

Met muzik van o.a. La Caita, Tchavolo Schmidt en Taraf de Haïdouk,

Latcho Drom is een film zonder cast of dialoog. In muziek en dans vertelt Tony Gatlif het verhaal van zigeuners en hoe zij zich vanuit India hebben verspreid over het vasteland van Europa. Tegen de decors van soms adembenemende landschappen in achtereenvolgens India, Egypte, Turkije, Roemenië, Hongarije, Frankrijk en Spanje toont Latcho Drom hun marginale en vaak loodzware bestaan, vol armoede en minachting. Maar hoe treurig en uitzichtloos hun bestaan zich ook voor doet, wat hen over de hele breedtegraad van de wereld bindt is hun muziek: zwaar, melancholisch, maar altijd intens, uitbundig en opzweepend.

DINSDAG 20 APRIL

THE MARKET

(PAZAR - Bir ticaret masali)

12 10 10 10

Ben Hopkins, Turkije, Duitsland 2009, 93 min.

Met o.a. Tayanç Ayaydin en Genco Erkal

Mihram is een kleine handelaar in een provincie stadje in het oosten van Turkije, vlak bij Azerbeidzjan. Hij heeft goede ideeën, maar nooit geld. Op een dag wordt de vrachtwagen met de bevoorrading voor het plaatselijke ziekenhuis overvallen. Wanhopig vraagt de ziekenhuisdirecteur Mihram om de medicijnen op de zwarte markt te kopen. Mihram ziet zijn kans. Als hij het geld dat hij daarvoor krijgt tijdelijk in iets anders kan investeren kan hij veel geld verdienen en dan eindelijk toch een winkel voor GSM-toestellen beginnen. Maar zo makkelijk is dat niet. Hij heeft geen rekening gehouden met de plaatselijke maffia en met de regels van de markt.

DINSDAG 27 APRIL



DE VOORSTELLINGEN ZIJN OP DINSDAGAVOND OM 20.00 UUR

7 september	THE HURT LOCKER, Kathryn Bigelow
14 september	A SINGLE MAN, Tom Ford
21 september	SOUL KITCHEN, Fatih Akin
28 september	CRAZY HEART, Scott Cooper
5 oktober	AIR DOLL, Kore-eda Hirokazu
12 oktober	AN EDUCATION, Lone Sherfig
19 oktober	VINCERE, Marco Bellocchio
26 oktober	HERFSTVAKANTIE
2 november	NOWHERE BOY, Sam Taylor-Wood
9 november	MR. NOBODY, Jaco van Dormael
16 november	FANTASTIC MR. FOX, Wes Anderson
23 november	LE PÈRE DE MES ENFANTS, Mia Hansen-Løve
30 november	YO, TAMBIÉN, Antonio Naharro

PROGRAMMA SEPTEMBER - NOVEMBER 2010

PROGRAMMA SEPT - NOV 2010 FILM HUIS SNEEK

FILM HUIS SNEEK

CINÉSNEEK

Leeuwenburg 12

8601 BC Sneek

Reserveren: 058 216 5619

www.filmhuissneek.nl

Filmhuis Sneek vertoont op de dinsdagavonden om 20.00 uur. De programmering gebeurt door Film in Friesland in Leeuwarden.

Toegangspreis: € 7,50. Leden € 5,50.

Extra lange films hebben een verhoogde prijs.

U kunt Matador worden voor € 25,00 voor een heel jaar (sept.-sept.).

65+ en CJP houders betalen € 17,50.

Voordelen o.a.:

- € 2,00 korting op de toegangsprijs voor een reguliere filmvertoning in de filmhuizen in Leeuwarden, Sneek, Drachten en Heerenveen.
- € 5,00 korting op een passe-partout voor het Noordelijk Film Festival.

FILM IN FRIESLAND

Ruiterskwartier 6, 8911 BP Leeuwarden

Postbus 523, 8901 BH Leeuwarden

T 058 - 213 7396 / Email info@filminfriesland.nl

FANTASTIC MR. FOX



Wes Anderson, UK/VS 2009, 87 min.

Met stemmen van o.a. George Clooney, Meryl Streep, Bill Murray, Michael Gambon

Deze meesterlijke animatiefilm, gebaseerd op het boek van Roald Dahl, is een sprookje voor volwassenen, alhoewel je de kinderen gerust mee kunt nemen. Mr. Fox belooft zijn vrouw plechtig dat hij op het rechte pad zal blijven. Een vos verliest echter wel zijn haren, maar nooit zijn streken. De kwaadaardige boeren Boggis, Bunce en Bean willen wraak nemen nadat bij hen is ingebroken. Mr. Fox ziet zich genooddaakt voor zichzelf, maar ook voor alle dieren in het bos, alle zeilen bij te zetten om de aanvallen te pareren. Andersons eerste lange speelfilm in de tijdrovende stopmotion animatietechniek vertoont vele overeenkomsten met eerder werk. Je hoeft dit echter niet te kennen om te genieten van de subversieve, bizarre grapjes, de kleurrijke, charismatische personages, het bedrieglijk simpele maar speelse, metaforische plot, en de fantastische sets, die in herfstkleuren een uniek universum tevoorschijn toveren. De stemmen van onder meer George Clooney, Meryl Streep en Bill Murray maken het plaatje compleet.

DINSDAG 16 NOVEMBER

LE PÈRE DE MES ENFANTS



Mia Hansen-Løve, Frankrijk 2009, 110 minuten

Met o.a. Louis-Do de Lencquesaing, Chiara Caselli, Alice de Lencquesaing, Eric Elmosnino

Grégoire Canvel heeft alles wat hij maar wil: succes, charisma, een vrouw die van hem houdt, drie geweldige kinderen en een geweldige baan. Als filmproducent maakt hij films die overeenkomen met zijn idee van goede cinema. Hij is één brok energie en stopt al zijn tijd in zijn werk. Enkel in het weekend kan hij tijd vrijmaken voor zijn gezin. Met zijn uitzonderlijk charisma en nooit aflatende levenslust dwingt Grégoire overal bewondering af. Maar zijn filmbedrijf wankelt: te veel films geproduceerd, te veel risico's genomen. Grégoire is blind voor negatieve signalen en gaat koppig

door, terwijl de dreiging steeds concreter wordt. Op een dag volgt het onvermijdelijke fiasco.

DINSDAG 23 NOVEMBER

YO, TAMBIÉN



Antonio Naharro, Spanje 2009, 103 minuten

Met o.a. Lola Dueñas, Pablo Pineda

Daniel is de eerste Europese man met Down syndroom die is afgestudeerd aan de universiteit. Als hij een baan bij de Social Service krijgt, ontmoet hij de vrijdenkende Laura. Snel ontstaat er een bijzondere vriendschap tussen de twee, wat stuit op afkeurende blikken van collega's en vrienden. Onder de druk van regels door duikend en wars van alle commentaar weten zij een vriendschap en liefde te beleven die uniek is. Maar is de band tussen hen sterk genoeg als Daniel verliefd wordt op Laura? Yo, también is één van de meest verrassende films van het afgelopen jaar, met twee spectaculair goede hoofdrolspelers. Scherp en overtuigend, humoristisch en ontroerend. Op het Rotterdam Filmfestival uitverkozen tot publiekswinnaar

DINSDAG 30 NOVEMBER

de boer licht

Oosterdijk 89, Sneek Tel 0515 412874



THE HURT LOCKER

16 3 7

Kathryn Bigelow, VS 2008, 131 min.

Met o.a. Guy Pearce, Ralph Fiennes, David Morse, Evangeline Lilly

The Hurt Locker is een intens portret van een groep elitesoldaten met een levensgevaarlijke opdracht: bommen ontmantelen in het heetst van de strijd. Wanneer sergeant James de leiding krijgt over een getraind ontminningsteam, sleept hij zijn ondergeschikten roekeloos mee in een dodelijk kat- en muisspel met de vijand. De dood laat hem schijnbaar onverschillig. Terwijl de mannen hun losgeslagen leider onder controle proberen te houden, explodeert de stad in chaos. De film won meer dan 65 awards waaronder 6 Oscars!

DINSDAG 7 SEPTEMBER

A SINGLE MAN

12 3 7

Tom Ford, VS 2009, 101 min.

Met o.a. Colin Firth, Julianne Moore, Nicholas Hoult
In het Los Angeles van 1962 heeft George, een Britse professor van 52 jaar, moeite zijn leven weer op de rails te krijgen na de dood van zijn partner Jim. Hij klampt zich al maanden vast aan dagelijkse rituelen. De buitenwereld interesseert hem niet, hij is een man zonder ziel, plezier en nieuwsgierigheid. Bijgestaan door zijn buurvrouw Charley probeert hij zich staande te houden, maar ook zij heeft haar eigen problemen. Dit debuut van modeontwerper Tom Ford levert oogstrelende beelden met smaakvolle huizen en maatkleding. Maar de mooie buitenkant kan niet het diepe leed verhullen van een man die in zijn omgeving geen erkenning vindt voor zijn homoseksualiteit. Onder het vlekkeloze uiterlijk van George gaat een aangrijpend verhaal schuil.

DINSDAG 14 SEPTEMBER

SOUL KITCHEN

12 3 4 7 8

Fatih Akin, Duitsland 2009, 95 min.

Met o.a. Moritz Bleibtreu, Catrin Striebeck, Adam Bousdoukos

Zinos is een Griekse Duitser en runt een eetcafé genaamd Soul Kitchen in Hamburg. Als zijn vriendin voor haar werk naar Tokyo verhuist, beginnen de tegenslagen zich op te stapelen. Zijn criminele broer vraagt hem om een baan in het restaurant, hij krijgt een fikse hernia en wordt achtervolgd door een oude jeugdvriend die hem uit wil kopen om op de plek van het restaurant een bedrijvenpand neer te zetten. Als toppunt neemt hij dan ook nog eens de culinair verfijnde Shayne Weiss in dienst als chef-kok, die alle klanten die ongezond voedsel bestellen schreeuwend wegjaagt. Na de films Gegen die Wand en Auf der Anderen Seite is Fatih Akin een amusante zijweg ingeslagen met deze vlotte komedie vol swingende soulmuziek en hier en daar wat slapstick.

DINSDAG 21 SEPTEMBER

CRAZY HEART

12 3 7

Scott Cooper, VS 2009, 112 min.

Met o.a. Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal

Jeff Bridges won onder meer een Oscar en Golden Globe voor Beste Acteur in zijn rol als Bad Blake, een geharde country zanger die te vaak getrouwd is geweest, te veel heeft rondgereisd en te veel van alcohol houdt. Met de respectabele leeftijd van 57 jaar toert Bad nog steeds door het land waar hij zijn oude nummer één hits zingt in oude en verlaten kroegen. Spelend voor een publiek dat steeds maar ouder wordt, net als hij. Tijdens een optreden in Santa Fe ontmoet Bad een lokale journaliste en valt als een blok voor haar. Bad maakt echter geen belofte aan haar, een alleenstaande moeder teleurgesteld in de liefde, en zij weet dat ze zelfs dat niet moet geloven. Toch blijven ze elkaar in de armen vliegen.

DINSDAG 28 SEPTEMBER



AIR DOLL

12 3 7

Kore-eda Hirokazu, Japan 2009, 126 min.

Met o.a. Doona Bae, Aarata, Itsuji Itao, Kûki ninyô
Voor Air Doll baseerde de Japanse regisseur zich op een verhaal van striptekenaar Gouda Yoshiie. Hierin komt een opblaaspop tot leven en wordt verliefd op een videotheekmedewerker. Net als in zijn eerdere films Still Walking en Distance weet Kore-eda te ontroeren door zijn lichtvoetige aanpak van grote thema's. Hideo, een norske ober, leeft samen met zijn opblaaspop Nozomi. Hij eet, praat en vrijt iedere dag met haar, tot zij op een goede dag een menselijk hart ontwikkelt en tot leven komt. Met kinderlijke nieuwsgierigheid gaat ze op onderzoek uit in een achterbuurt van Tokyo. Met Air Doll vertelt Hirokazu in fraaie scènes met prachtige bijpassende muziek een modern sprookje over eenzaamheid, vervreemding en de leegte van het stedelijke leven.

DINSDAG 5 OKTOBER

AN EDUCATION

11 7

Lone Sherfig, Engeland 2009, 101 min.

Met o.a. Carey Mulligan, Peter Sarsgaard

Jenny is een intelligent jong meisje van bijna 17 jaar. Zij ontmoet de extravagante, spannende, maar veel oudere man David. Voordat zij hem kende, was Jenny een serieuze scholiere, hard op weg naar een plek op Oxford University. Als zij proeft van de levensstijl van David, die zo makkelijk die van haar zou kunnen zijn, heeft ze de smaak te pakken en de gedachte aan Oxford lijkt niet meer zo belangrijk. Het snelle leven van David blijkt echter niet zo makkelijk en comfortabel als op het eerste gezicht lijkt. Heen en weer geslingerd van brave scholiere naar extravagante jongedame en weer terug, maakt een worsteling in Jenny los. Want wie is ze nu eigenlijk?

DINSDAG 12 OKTOBER

VINCERE

12 3 4 6

Marco Bellocchio, Frankrijk/Italië 2009, 118 min.

Met o.a. Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi

Vincere is een fascinerende film over het weinig bekende maar waargebeurde tragische verhaal van Ida Dalser, die beweerde getrouwd te zijn geweest met Mussolini en een kind van hem te hebben gehad. Dalser, gespeeld door de beeldschone Giovanna Mezzogiorno, was Mussolini's eerste vrouw. Althans volgens Dalser, want het officiële trouwboekje is nooit gevonden. Benito en Ida leken voor elkaar gemaakt, totdat hij een rol van belang ging spelen in de politieke arena. De geschiedenis van Ida Dalser was tot voor vijf jaar geleden zo goed als onbekend, totdat een Italiaanse journalist een boek publiceerde over de vrouw die, zo schrijft hij, een gevaar werd voor Il Duce. Zo erg zelfs dat hij haar en hun zoon in een psychiatrische instelling liet opsluiten. Vincere werd genomineerd voor een Gouden Palm.

DINSDAG 19 OKTOBER

NOWHERE BOY

9 3 7

Sam Taylor-Wood, UK 2010, 97 min.

Met o.a. Aaron Johnson, Kristin Scott Thomas, David Threlfall

Nowhere Boy vertelt het jeugdverhaal van John Lennon, één van de wereldberoemde Beatles. De film speelt zich af in Liverpool, 1955. John is dan een intelligente zeventienjarige nozem, die vaak stoer doet, maar ondertussen een gevoelige tiener is en het zwaar krijgt te verduren met zijn ingewikkelde familiebanden. Hij wordt opgevoed door zijn geliefde oom George en strenge tante Mimi, maar wanneer oom George komt te overlijden zoekt John contact met zijn biologische moeder, een losbandige rock 'n roll liefhebster die hem gitaar leert spelen als hij geschorst is van school. Gevangen tussen zijn tante, moeder en onduidelijke familiegeheimen, vindt hij een ontsnapingsmogelijkheid in de rock 'n roll, start zijn eerste band en vindt in Paul McCartney al snel een onvoorwaardelijke vriend.

DINSDAG 2 NOVEMBER



MR. NOBODY

12 3 7

Jaco van Dormael, België 2009, 128 min.

Met o.a. Jared Leto, Diane Kruger, Sarah Polley

Niets is zoals het lijkt en alles is mogelijk in Mr. Nobody. De 120-jarige Nemo Nobody is de oudste man op aarde en de laatste sterfelijke persoon in een wereld waarin iedereen eeuwig leeft door de vergevorderde medische ontwikkelingen. Als Nemo in het jaar 2092 op zijn sterfbed ligt, blikt hij terug op zijn leven, maar heeft hij het juiste leven geleid? Als kleine jongen stond hij namelijk voor een onmogelijke keuze door de scheiding van zijn ouders: stapte hij op de trein met zijn moeder, of blijft hij achter bij zijn vader. Terwijl de oude Nemo zijn verleden herleeft, zien we in een complexe, ietwat surrealistische, vertelling met prachtig stilistische beelden de hoeveelheid aan mogelijke levens die Nemo had kunnen leven. Laat je vooral overdonderen door deze bijzondere en tevens duurste productie ooit uit België. Hij is het waard!

DINSDAG 9 NOVEMBER

